



L'Académie des César,
en partenariat avec PEUGEOT, présente



LES MEILLEURS
COURTS MÉTRAGES
MONDIAUX DE L'ANNÉE

LES NUITS EN OR 2026

**DOSSIER
DE PRESSE**



TITRAFILM
PARIS 1933
90 years

CANAL+

SensCritique

Bref

TARGETT

mk2

academie-cinema.org

#César2026   



SOMMAIRE

LES NUITS EN OR	P-3
LE PROGRAMME LONG	P-4
Projections à l'international	
Projections à Paris	
LES FILMS	P-6
LE PROGRAMME COURT	P-20
Projections en France	
LA PROMOTION 2026	P-22
20 ÉDITIONS !	P-23
Les affiches	
LES LAURÉATS DES CÉSAR 2026	P-24
LES PARTENAIRES	P-25
REMERCIEMENTS	P-25

LES NUITS EN OR

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma organise en juin 2026 sa 20^e édition des Nuits en Or, un événement consacré au meilleur du court métrage international.

Ce programme unique rassemble les courts métrages qui ont gagné l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, René...).

Plus de 40 projections à l'attention du grand public sont programmées partout en France et à l'international. Véritable photographie du cinéma émergent, Les Nuits en Or invitent à un voyage à la découverte de réalisateur·rice·s issu·e·s du monde entier. Les 3 courts métrages lauréats des César sont automatiquement inclus dans ce dispositif.



LE PROGRAMME EST DIVISÉ EN 3 VOLETS :

LE PROGRAMME LONG

Le programme long est composé de l'ensemble des films récompensés dans l'année par les Académies de Cinéma. Il compte environ 30 courts métrages et est présenté dans plusieurs grandes villes à l'international : Athènes, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Rome, Vienne, etc.

Chaque projection est soutenue et organisée en collaboration avec l'Académie de cinéma du pays hôte.

LE PROGRAMME COURT

Le programme court des Nuits en Or est une sélection de courts métrages choisis parmi les films du programme long afin de proposer une séance d'environ 2h, diffusée en salles au mois de juin dans une trentaine de villes françaises.

LA PROMOTION 2026

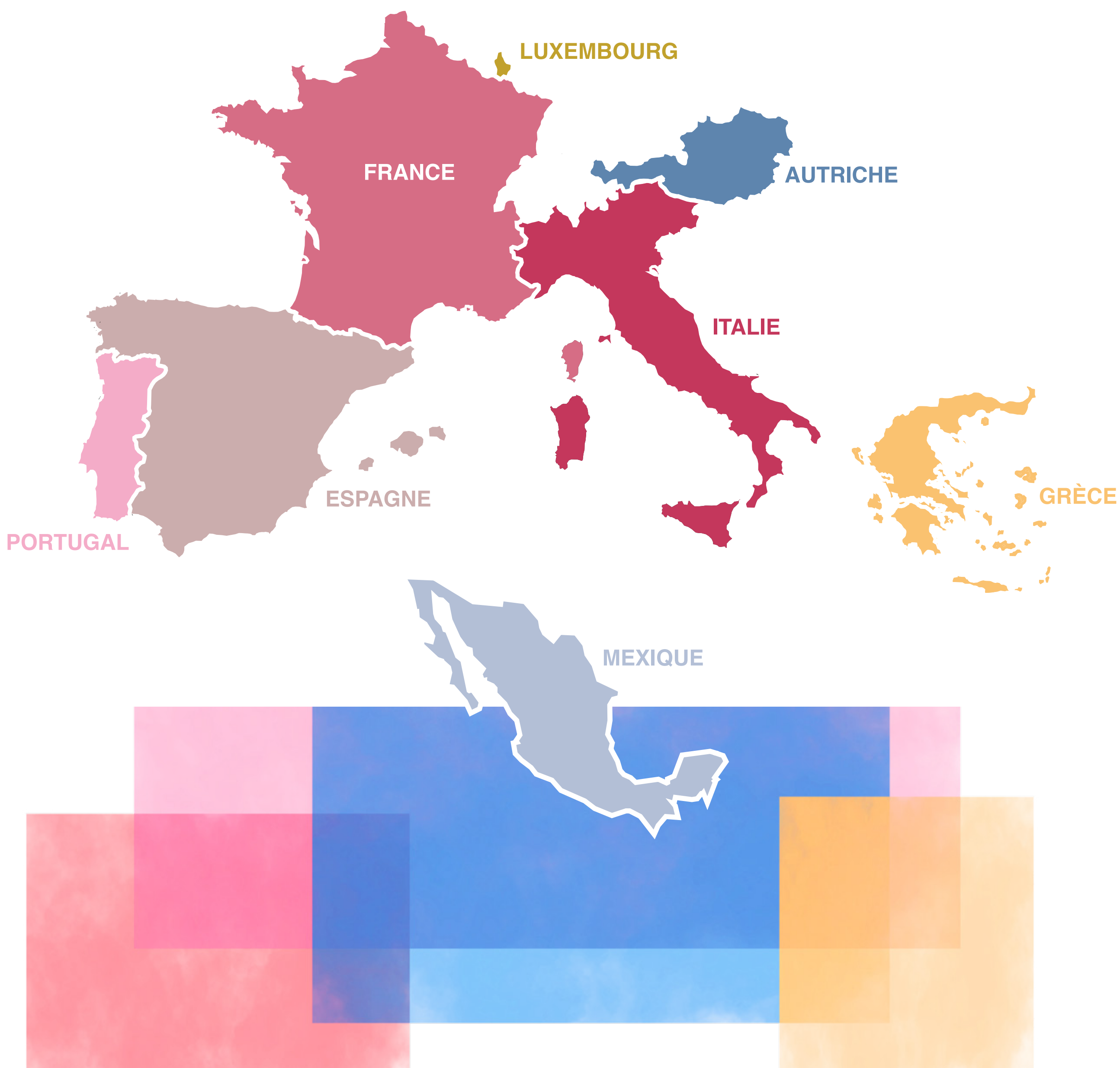
L'ensemble des réalisatrices et réalisateurs du programme long sont invités quelques jours à Paris afin de rencontrer le public des Nuits en Or lors des projections de leurs films. Le programme est ponctué de rencontres professionnelles et de découvertes culturelles ainsi qu'un Dîner de Gala à l'UNESCO.

Les Nuits en Or sont organisées en partenariat avec PEUGEOT et TITRAFILM.

LE PROGRAMME LONG

LES PROJECTIONS À L'INTERNATIONAL

LES ACADEMIES



AUTRICHE • Vienne
avec la collaboration de
L'ÖSTERREICHISCHE FILMAKADEMIE

ESPAGNE • Madrid
avec la collaboration de L'ACADEMIA
DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

GRÈCE • Athènes
avec la collaboration de L'HELLENIC
FILM ACADEMY

ITALIE • Alcamo, Bagheria, Fiorano
Modenese, Monopoli, Palerme,
Pomaranche, Rome
avec la collaboration de L'ACCADEMIA
DEL CINEMA ITALIANO

LUXEMBOURG • Luxembourg
avec la collaboration de D'FILMAKADEMIE

PORTUGAL • Lisbonne
avec la collaboration de L'ACADEMIA
PORTUGUESA DE CINEMA

MEXIQUE • Guadalajara, Mexico, Tijuana
avec la collaboration de L'ACADEMIA
MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS

LE PROGRAMME LONG

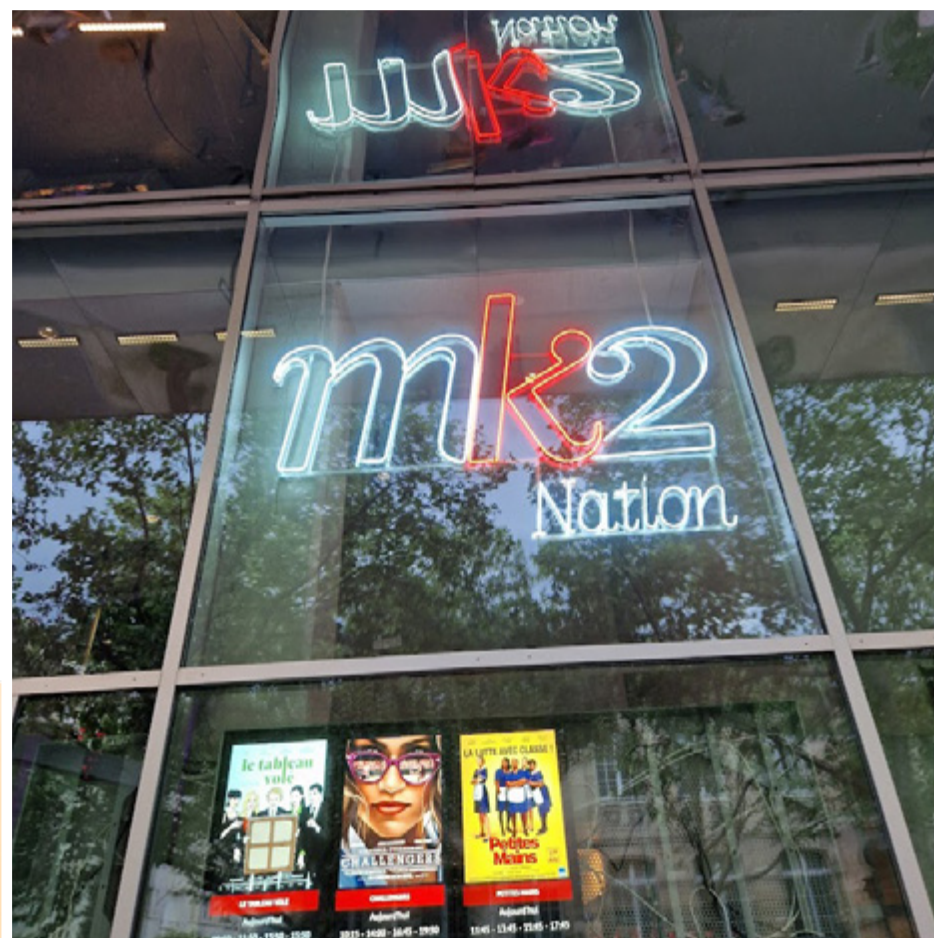
LES PROJECTIONS À PARIS

CINÉMA MK2 NATION

en présence des réalisateur·rice·s du programme

JEUDI 11 JUIN 2026

SÉANCES À 17H, 19H30, 22H



SALLE 1

17H

PROGRAMME 1

- LEES WAXUL
- SUJIP
- GILBERT
- LAND DER BERGE
- MY CLASS IN GREENLAND

19H30

PROGRAMME 3

- MERCY
- TWO BLACK BOYS IN PARADISE
- PILE ON
- RÉUNION DE FAMILLE
- MORT D'UN ACTEUR

22H

PROGRAMME 6

- DOMENICA SERA
- PERCEBES
- BLUEBERRY SUMMER
- DOG AND WOLF
- NOTHING SPECIAL

SALLE 2

PROGRAMME 2

- CLODAGH
- A MENINA E O POTE
- GIDDH (THE SCAVENGER)
- MATHONGA ELIZWE - SPIRITS OF THE LAND
- LINDA, LINDA!

PROGRAMME 4

- DRIVE ME CRAZY
- QUI PART À LA CHASSE
- CLOSE YOUR EYES HIND
- AU BAIN DES DAMES
- DANCING PIGEONS

PROGRAMME 7

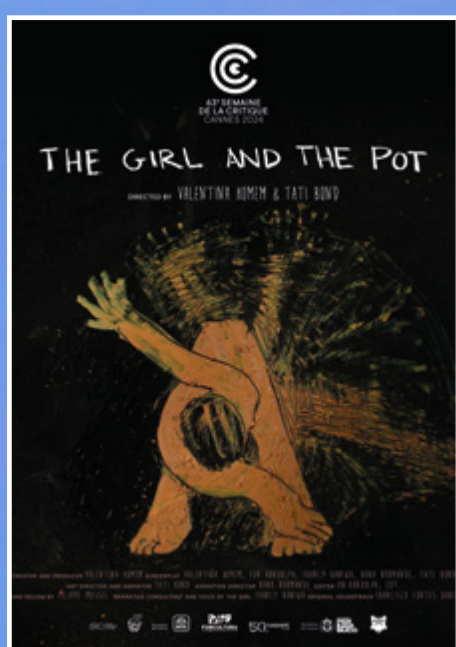
- IN OUR DAY
- FULGORES
- MY NAME IS HOPE
- AT HOME I FEEL LIKE LEAVING
- CHERRY TOMATOES

SALLE 3

PROGRAMME 5

- WHITE NOISE
- UN DIA DE MAYO
- HELLO STRANGER
- DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE
- FILLE DE L'EAU
- I'M THE MOST RACIST PERSON I KNOW

LES FILMS



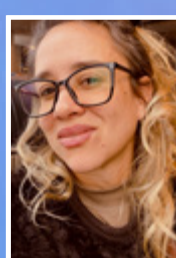
Ⓐ 12 min

A MENINA E O POTE

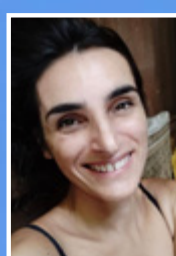
Réalisé par VALENTINA HOMEEM et TATI BOND

GRANDE PRÊMIO DO CINEMA BRASILEIRO 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION (Brésil)

Dans un monde dystopique, une jeune fille casse un vase en céramique qui recèle un secret. Cette action ouvre des portes vers un monde parallèle et la jeune fille s'engage dans une période de transformation dans laquelle il est enfin possible de créer un nouveau monde.



VALENTINA HOMEEM est une artiste et réalisatrice brésilienne. Ses courts métrages ont été présentés à la Semaine de la Critique (*The Girl and The Pot*, 2024) et à la Quinzaine des Cinéastes (*Abigail*, 2016), ainsi que dans de nombreux festivals à travers le monde, tels que l'Ann Arbor Film Festival, le Festival dei Popoli, Vila do Conde, le Festival de Carthagène, le Festival de La Havane, le Dresden Short Film Festival, Kinoforum et le Festival do Rio. Son premier long métrage, *The Day Before*, a été présenté en première au Curitiba International Film Festival (2024) et ses projets actuels ont été sélectionnés pour des labs de scénario et des marchés internationaux tels que Next Step (Semaine de la Critique), Cinemundi, Doc Montevideo, Doc SP et Miradas Doc. Elle travaille actuellement à la production du film hybride *Under The Baobab Tree* ainsi qu'au développement du long métrage de fiction *Cavalo*.



TATI BOND est artiste visuelle, animatrice et réalisatrice. Elle a été co-réalisatrice, directrice artistique, co-scénariste et animatrice solo du court métrage *The Girl and The Pot* (2024). En 2023, elle a créé l'identité visuelle et les animations de la série *A Vida Pela Frente* (Globoplay). La même année, elle a été sélectionnée pour la 3^e édition du MVSM (stop motion video art show). En 2018, elle a réalisé la direction artistique et les animations pour le projet *A Menina e o Pote* – installation vidéo (OI Futuro-RJ). En 2013, elle a participé à l'exposition *Tempo, Memória e Colecionismos* à Tirana (Albanie). Elle travaille actuellement sur son prochain court métrage d'animation, *The Girl Who Lost Her Tears*.

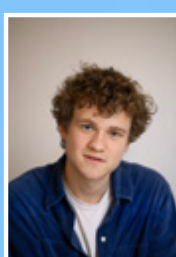


Ⓐ 20 min

AT HOME I FEEL LIKE LEAVING

Réalisé par SIMON MARIA KUBIENA
DEUTSCHER KURZFILMPREIS 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE 15 À 30 MIN (Allemagne)

Une jeune femme revient dans son village natal après que son père s'est perdu dans les bois. Alors que tout le monde se prépare pour la fête de la Saint-Jean, elle est déchirée entre son sentiment de responsabilité à l'égard de son père et l'envie de profiter et de retrouver son amie d'enfance.



SIMON MARIA KUBIENA, né à Vienne en 1998, étudie la réalisation à la Filmakademie Baden-Württemberg depuis 2019 et a obtenu un master en scénario à la London Film School en 2024. Il a également effectué un semestre invité à La Fémis à Paris. Son court métrage *Blaues Rauschen* a remporté un prix lors de la 72^e Berlinale, suivi de *Mise à nu* (co-réalisé, 73^e Berlinale, Festival de Sarajevo, entre autres) et *At home I feel like leaving* (Premiers Plans d'Angers, lauréat du German Short Film Award, entre autres). En 2025, il a participé à la Locarno Filmmakers Academy. Avec le scénario de son premier long métrage, *The Flowering of a Chimera* (titre provisoire), Simon a été invité à la 49^e Résidence du Festival de Cannes.

LES FILMS



👁️ 30 min
AU BAIN DES DAMES

Réalisé par MARGAUX FOURNIER
**CÉSAR 2026 DU MEILLEUR
FILM DE COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE**
(France)

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.



Originnaire de Marseille, **MARGAUX FOURNIER** puise dans ses racines méditerranéennes pour nourrir sa créativité. Après un parcours transversal et pluridisciplinaire à Sciences Po Lille et la Fémis, elle s'est lancée dans la réalisation de son premier court métrage, *Au bain des dames*. Tourné dans sa ville natale, le film est une plongée intime dans l'univers d'une bande de septuagénaires marseillais.



👁️ 18 min
BLUEBERRY SUMMER

Réalisé par MASHA KONDAKOVA
**GOLDEN DZIGA 2025 DU
MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE
FICTION (PRIX YU. A. MINZANOV)**
(Ukraine)

Cet été, Ksyusha doit le passer à récolter des myrtilles dans la forêt de Kiev avec sa mère et sa sœur afin d'assurer un revenu à sa famille. Mais elle est distraite, elle attend son amoureux Misha. Alors qu'ils flirtent, ils s'enfoncent de plus en plus dans la forêt, oubliant le danger.



Scénariste et réalisatrice née à Kyiv, **MASHA KONDAKOVA** a signé son premier court métrage *Lystopad*, sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux. Elle a ensuite tourné *Inner Wars* sur la ligne de front en Ukraine, où elle a passé trois ans à suivre le destin de trois femmes soldats. Diplômée de deux formations supérieures dont un Master 2 Sorbonne Paris 1, elle intervient aujourd'hui régulièrement sur des chaînes de télévision françaises en tant que chroniqueuse. En 2025, elle réalise le documentaire *Second Wind*, consacré à de jeunes amputés militaires gravissant le mont Kilimandjaro, symbole de résilience. Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction, *Warrior*, soutenu par Arte France et récompensé au Torino Script Lab par le Eurimages Co-production Development Award.



👁️ 3 min
CHERRY TOMATOES

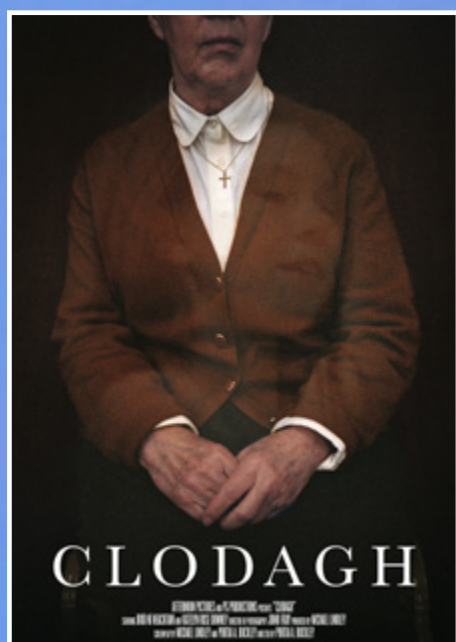
Réalisé par RAKEL ANDRÉSDÓTTIR
**EDDA 2025 DU MEILLEUR COURT
MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**
(Islande)

Ce docu-animé est adapté du journal intime de la réalisatrice et revisite l'été qu'elle a passé à travailler dans une ferme de tomates cerises dans la campagne islandaise. à travers ses réflexions personnelles, il explore ses pensées sur l'amour, la vie et son identité durant cette période.



RAKEL ANDRÉSDÓTTIR est une artiste multidisciplinaire et animatrice. Son travail couvre la vidéo, les installations et les performances théâtrales, où elle explore des enjeux politiques et personnels à travers la narration et la fantaisie. En parallèle de sa pratique artistique, Rakel possède une expérience diversifiée dans la musique, les arts visuels, le cinéma et le théâtre. Elle a présenté deux courts métrages d'animation dans des festivals à travers le monde et a remporté le Edda Awards de l'Académie du film islandaise pour son film *Cherry Tomatoes*. Rakel est titulaire d'un Bachelor of Fine Arts de l'Académie des Arts d'Islande, obtenu en 2020, et a terminé ses études en animation à la FAMU en République Tchèque en 2023.

LES FILMS



👤 17 min

CLODAGH

Réalisé par PORTIA A. BUCKLEY
IFTA 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(Irlande)

La gouvernante d'un prêtre découvre une jeune danseuse au talent exceptionnel, mais fait face à un dilemme moral lorsqu'elle envisage de la prendre sous son aile.



PORTIA A. BUCKLEY est une scénariste et réalisatrice lauréate d'un IFTA. Travaillant principalement en pellicule, son œuvre se concentre sur des récits centrés sur ses personnages, mettant en scène des protagonistes féminines marginalisées et au fort caractère. Son parcours d'artiste influence son travail, lui conférant une forte esthétique visuelle et des compositions audacieuses et classiques.

Portia a étudié au Camberwell College of Art ainsi qu'au prestigieux Courtauld Institute de Londres, où elle a obtenu une mention pour son Master en photographie et cinéma. En 2019, elle a obtenu un MFA en écriture et réalisation à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York (NYU). Son dernier film, *Clodagh*, a été présélectionné pour les Oscars 2025.

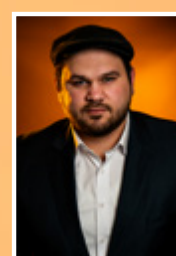


👤 32 min

CLOSE YOUR EYES HIND

Réalisé par AMIR ZAZA
GOUDEN KALF 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(Pays-Bas)

Lorsque l'armée israélienne tue sa famille, Hind Rajab, six ans, se retrouve seule dans une voiture détruite. Piégée et entourée de chars, elle s'accroche à l'espoir, attendant d'être secourue.



AMIR ZAZA est un producteur, scénariste et réalisateur syro-néerlandais. Né et élevé à Damas, il s'installe aux Pays-Bas après avoir fui la guerre. En 2022, il est diplômé de la Netherlands Film Academy à Amsterdam avec son film *It Will Rain*, finaliste aux Student Academy Awards 2023 et récompensé par le prix du Meilleur Film de Diplôme à la Netherlands Film Academy. Depuis, Amir a étendu sa narration visuelle à la télévision et à la publicité, réalisant des spots salués par la critique aux Pays-Bas. Sa campagne appelant à un cessez-le-feu à Gaza a remporté la prestigieuse Gold Lamp aux Dutch Creativity Awards. Avec *Close Your Eyes Hind*, Amir a remporté un Golden Calf du Meilleur Court Métrage au Netherlands Film Festival.

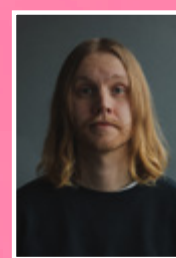


👤 23 min

DANCING PIGEONS

Réalisé par CHRISTOFER NILSSON
GULDBAGGE 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(Suède)

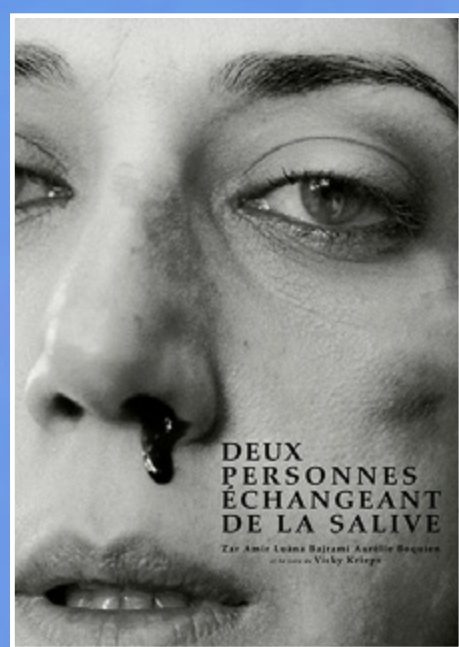
Un médium voit sa séance interrompue par une spectatrice qui refuse de le laisser partir sans avoir parlé à son ex-mari décédé.



CHRISTOFER NILSSON est scénariste et réalisateur basé à Malmö, en Suède, attiré par la représentation de personnages complexes à travers des thèmes de solitude, de classe sociale et de rêves brisés dans des cadres ruraux. Son dernier court métrage, *The Ballad* (SE-FR), a été en compétition au Festival des Arcs et à Paris Courts Devant, entre autres, et a été diffusé par Arte France et SVT.

Il développe actuellement son premier long métrage, *Apoteos*, dans le cadre du programme TFL Next Feature, avec le soutien du dispositif national pour le premier long métrage.

LES FILMS



👤 36 min

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

Réalisé par NATALIE MUSTEATA et ALEXANDRE SINGH

OSCAR 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE EN PRISE DE VUE RÉELLE

(États-Unis)

Dans une société où le baiser est puni de mort et où les gens paient en recevant des gifles au visage. Angine, une femme malheureuse, fait des achats compulsifs dans un grand magasin et se laisse captiver par une vendeuse ingénue. Malgré l'interdiction de s'embrasser, les deux se rapprochent, éveillant les soupçons d'une collègue jalouse.



NATALIE MUSTEATA et **ALEXANDRE SINGH** forment un duo de cinéastes lauréats d'un Oscar.

Natalie est une écrivaine, commissaire d'exposition et cinéaste roumano-américaine, titulaire d'un doctorat en histoire de l'art et en cinéma.

Alexandre est un artiste plasticien franco-indien dont les œuvres font partie des collections du MoMA et du Guggenheim Museum à New York, ainsi que du CNAP à Paris.

Leur deuxième court métrage, *Deux personnes échangeant de la salive*, a remporté de nombreux prix, notamment une nomination aux César 2026 et le prix du meilleur court métrage de fiction lors de la 98^e Cérémonie des Oscars. Ils vivent et travaillent à Brooklyn, New York.



👤 20 min

DOG AND WOLF

Réalisé par TERÉZIA HALAMOVIÁ
ČESKÝ LEV 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

(République Tchèque)

Rudo a 25 ans, il est strip-teaseur et mène une vie de fête et de privation de sommeil. Alors qu'il traverse la nuit, porté par la drogue et la danse, des souvenirs de son ex-petite amie Misha le hantent, lui rappelant des promesses brisées et des liens perdus.



TERÉZIA HALAMOVIÁ est une réalisatrice slovaque diplômée de l'école de cinéma FAMU à Prague. Son court métrage *Sing for Us* (2020) a été présenté en avant-première à Taïwan et a remporté plusieurs prix.

Son dernier court métrage, *Dog and Wolf* (2025), a été présenté en avant-première au Festival international du film de Karlovy Vary, dans la section Future Frames, qui met en avant les meilleurs films de fin d'études européens. Le film a également été projeté dans des festivals tels que POFF, SEMINCI, Winterthur et SXSW.

Pour ce film, elle a remporté le Prix national du cinéma tchèque du meilleur court métrage ainsi que le prix Magnesia du meilleur film étudiant. Elle prépare actuellement son premier long métrage, *The Hour Between Dog and Wolf*.



👤 17 min

DOMENICA SERA

Réalisé par MATTEO TORTONE
DAVID DI DONATELLO 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

(Italie)

Alex est un ultra. Son équipe vient de perdre un match, il rentre chez lui démoralisé. La soirée ne décolle pas. Au sous-sol, une battle de rap commence. Nemy, une jeune rappeuse aux rimes acerbes et à la danse assurée, remarque Alex et le suit dans ce qui semble être le début d'une histoire d'amour.



MATTEO TORTONE est un réalisateur, scénariste et producteur italien. Son premier long métrage, *Mother Lode*, a remporté le Eurimages Lab Award en 2019 et a été en compétition lors de la Semaine de la Critique de Venise en 2021.

Il s'est tourné vers la fiction avec son dernier court métrage, *Domenica Sera*, qui a été présenté lors de la Semaine de la Critique de Venise en 2024. Il est ancien élève du TorinoFilmLab.

LES FILMS

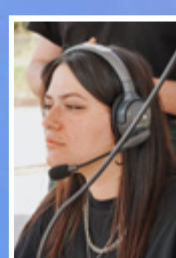


🕒 18 min

DRIVE ME CRAZY

Réalisé par MENI TSILIANIDOU
**IRIS 2025 DU MEILLEUR FILM
COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT**
(Grèce)

Nina sait pourquoi son grand-père la déteste : c'est évidemment parce qu'elle est lesbienne. Il est temps d'éclaircir la situation. Dans ce qui va être le trajet le plus étrange de leur vie, Nina et Stathis vont devoir se parler, que ça leur plaise ou non.



MENI TSILIANIDOU a étudié le Cinéma à l'Université Aristote de Thessalonique et travaille ces dernières années comme réalisatrice et assistante réalisatrice. Elle a co-réalisé le court métrage *Small Talk With The Bad Man* (2020), sélectionné dans plus d'une quinzaine de festivals à travers le monde et récompensé par trois Prix du Public. Son dernier film, *Drive me crazy* (2024), a été présenté en première au 47^e Festival International du Court Métrage de Drama dans la section Étudiants Nationaux, où il a remporté trois prix : Meilleure Réalisatrice, Meilleure Actrice et Meilleur Acteur. Le film a également reçu le Prix Iris du Meilleur Film Étudiant décerné par l'Académie du Film Hellénique et continue son parcours dans des festivals à travers le monde.

Elle a également réalisé le spot promotionnel du 65^e Festival International du Film de Thessalonique intitulé *Did I Scare You?*, ainsi que le spot annuel de promotion pour EKKOMED. En novembre 2024, elle a participé à l'AGORA Short Film Lab du Festival International du Film de Thessalonique.



Ⓜ 15 min

FILLE DE L'EAU

Réalisé par SANDRA DESMAZIÈRES
**CÉSAR 2026 DU MEILLEUR
FILM DE COURT MÉTRAGE
D'ANIMATION**
(France)

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Les êtres chers ont disparu. Ce soir Mia se souvient.



Née en 1978, **SANDRA DESMAZIÈRES** a étudié à Duperré (École nationale Supérieure des Arts Appliqués) et à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) à Paris où elle découvre l'animation. Son film de fin d'étude *Sans queue ni tête* reçoit le Cartoon d'or en 2003. Elle réalise ensuite *Le Thé de l'oubli* en 2008 et *Bao* en 2011, produits par les Films de l'Arlequin et Arte.

Pendant et entre ses films, Sandra travaille aussi comme illustratrice et comme coloriste pour la bande dessinée.

En 2021 elle réalise *Comme un fleuve*, produit par Les Films de l'Arlequin, l'ONF et France 3, shortlisté aux César et aux Oscar 2022.

Son dernier film *Fille de l'eau* est produit par Caïmans Productions avec Olivier Catherin, et coproduit par Animais et Valk Productions, avec la participation d'Arte.

Sandra travaille actuellement sur l'écriture d'un nouveau projet de court métrage, *J28*, et de long métrage, *Tempête Rouge*.

LES FILMS

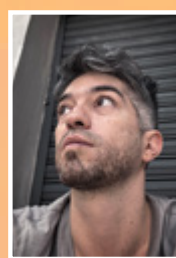


🕒 20 min

FULGORES

Réalisé par ANDRÉS PALMA
ARIEL 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
(Mexique)

Échoué sur une plage désolée jonchée d'épaves oubliées depuis longtemps, Ricardo tente désespérément d'attirer l'attention de lueurs scintillantes qui embrasent le ciel derrière l'épaisse couverture nuageuse. Chaque jour le rapproche de l'achèvement d'un phare monumental, peut-être la clé de leur sauvetage. Aveuglé par sa mission, il néglige ses enfants, et laisse grandir un sentiment de méfiance chez sa fille aînée, qui l'obligera bientôt à choisir entre ses rêves et sa famille.



Formé à l'origine en arts classiques, **ANDRÉS PALMA** travaille depuis près de deux décennies dans les industries mexicaines du cinéma, de l'animation et des effets visuels, allant de productions indépendantes comme *Ana & Bruno* jusqu'à des projets publicitaires pour de grandes agences. Il a exercé en tant que superviseur VFX, producteur et réalisateur, et a fondé en 2012 Poliedro, un studio d'animation et de post-production. Il a été partenaire stratégique de Technicolor pour la première branche de MPC Latin America. En 2018, il prend la direction d'Escena Animation Studio, participant comme producteur exécutif à plusieurs courts métrages d'animation.



🕒 25 min

GIDDH (THE SCAVENGER)

Réalisé par MANISH SAINI
SILVER LOTUS AWARD 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(Inde)

Après avoir regardé brûler le bûcher funéraire de son fils toute la soirée, un vieil homme accroche ses vêtements à un banyan pour s'en débarrasser, comme le veut la tradition. Son fils n'est plus là ; le vieil homme, lui, vit toujours, tout comme sa faim. Il retourne alors récupérer les vêtements pour les vendre, commettant ainsi un péché. Un conflit intérieur s'installe : la faim se heurte à la culpabilité.



MANISH SAINI a été diplômé en 2009 de la National Institute of Design à Ahmedabad, en Inde, où il s'est spécialisé en Film et Communication Vidéo.

Manish a écrit, réalisé et produit son premier long métrage, *Dhh*, en 2017, qui a remporté un National Award la même année. Le film a été salué par la critique et présenté dans plusieurs festivals prestigieux, tels que le Toronto International Film Festival Kids 2017 et le Shanghai International Film Festival 2018. Il a également été sélectionné au Film Bazaar de la NFDC et présenté parmi les 20 meilleurs films recommandés par le festival cette année-là. Le film a ensuite été acquis par Viacom 18 Studios et sorti en salles en 2018.

Il a écrit, monté et réalisé son deuxième film gujarati, *Gandhi & Co.*, en 2020. Ce film a remporté le National Award du Meilleur Film pour Enfants en 2021 et a été reconnu dans d'autres festivals prestigieux, remportant notamment le Golden Slipper Award et le Zlin Slipper Award au Zlin Film Festival en République Tchèque en 2022, parmi beaucoup d'autres distinctions.

Son court métrage *Giddh*, dont il est scénariste, monteur, réalisateur et co-producteur, met en vedette Sanjay Mishra. Il a récemment été désigné gagnant Asie au prestigieux Short Shorts Film Festival de Tokyo, ce qui le qualifie pour concourir aux Oscars cette année. *Giddh* a également remporté le prix du meilleur court métrage lors de la 71^e édition des National Film Awards en 2025.

LES FILMS



Ⓜ 13 min

GILBERT

Réalisé par ALEX SALU, ARTURO LACAL, JORDI JIMÉNEZ
GOYA 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
 (Espagne)

Gilbert et Sullivan sont habitants d'un petit archipel au milieu de l'océan où Sullivan est trompettiste et Gilbert distribue des colis avec sa gondole. Mais un jour Gilbert décide de garder un colis qui était destiné à son voisin Sullivan...



ARTURO LACAL de Valence, **ALEX SALU** de Gijón et **JORDI JIMÉNEZ** de Gérone sont les co-réalisateurs de *Gilbert*, leur premier film commun.

Les trois réalisateurs se sont rencontrés lors d'un cours d'animation en stop-motion et ont ensuite créé le court métrage *Haiku*, qui a servi d'inspiration pour *Gilbert*. Chacun possède une expérience et une formation en arts visuels (en plus du stop-motion) dans des domaines tels que la peinture, l'illustration, le dessin, la scénographie, la post-production, le montage et le design graphique. Arturo est responsable de l'animation, Alex de l'art et Jordi du design des personnages. *Gilbert* est le fruit de leur passion pour le stop-motion et de leur respect pour l'authenticité, la tangibilité et l'originalité.



👁 17 min

HELLO STRANGER

Réalisé par AMÉLIE HARDY
CANADIAN SCREEN AWARD 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
 (Canada)

Entre deux lavages à la buanderie du coin, Cooper raconte le récit de sa transition de genre. En reconstituant ses souvenirs, de son enfance dans un petit village de pêcheurs aux coulisses de son tumultueux processus médical, Cooper tente de faire la paix avec la dernière empreinte masculine de son corps : cette fâcheuse voix grave qui lui colle à la peau.



Suite à des études en cinéma à l'UQÀM, **AMÉLIE HARDY** réalise plusieurs courts métrages.

Son approche documentaire alliant humanité, esthétique et ingéniosité à mettre en scène le réel définissent sa signature artistique.

Ses projets (*Notes sur la mémoire et l'oubli*, *Chroniques de la vie ordinaire*, *La vie heureuse*, *Train Hopper*) se voient décernés de nombreuses distinctions en plus de parcourir plusieurs festivals de renommée mondiale.



👤 13 min

I'M THE MOST RACIST PERSON I KNOW

Réalisé par LEELA VARGHESE
AACTA 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
 (Australie)

Lorsqu'elle se retrouve de manière inattendue à un rendez-vous avec une autre femme indienne pour la première fois, Lali voit resurgir des préjugés qu'elle avait longtemps ignorés.



LEELA VARGHESE est une scénariste et réalisatrice connue pour raconter des histoires joyeuses et marquantes. Elle a co-écrit et réalisé son premier long métrage, *Lesbian Space Princess*, sélectionné dans la section Panorama de la Berlinale 2025, où il a remporté le 39^e Teddy Award, puis a été récompensé par l'AACTA (Australian Academy of Cinema and Television Arts) pour le meilleur film indépendant et la meilleure chanson originale.

Le film a été développé dans le cadre de l'initiative Film Lab : New Voices de la South Australian Film Corporation. Le court métrage de Leela, *I'm the Most Racist Person I Know*, a été présenté dans la compétition de courts métrages narratifs au SXSW Austin 2025, où il a remporté le Special Jury Award et a été sélectionné pour la campagne Redbreast Unhidden, orchestrée par l'acteur Andrew Scott. Le court métrage a ensuite remporté l'AACTA du meilleur court métrage.

LES FILMS



🕒 20 min

IN OUR DAY

Réalisé par KIM SO YEON
**BLUE DRAGON 2026 DU
MEILLEUR COURT MÉTRAGE**
(Corée du Sud)

À Hoengseong, dans la province de Gangwon, Hancheol, qui exploite une petite épicerie de quartier au même endroit depuis des décennies, est confronté au vieillissement et à la dégradation de son magasin.



KIM SO YEON est née à Hoengseong, dans la province de Gangwon, en Corée du Sud, et continue de réaliser des films ancrés dans sa ville natale.

In Our Day a remporté le Prix du court métrage lors de la 46^e édition des Blue Dragon Film Awards.

Son film *In Our Sunset*, produit la même année, a également été sélectionné pour la compétition Wide Angle : courts métrages coréens du 30^e Festival international du film de Busan.

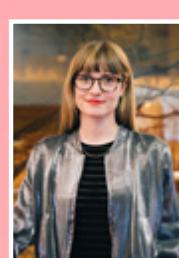


🕒 28 min

LAND DER BERGE

Réalisé par OLGA KOSANOVIĆ
**ÖSTERREICHISCHER FILMPREIS
2025 DU MEILLEUR COURT
MÉTRAGE**
(Autriche)

Une arnaque à l'assurance et le pouce gauche de Vladimir, père célibataire, se retrouvent au milieu d'une tragédie kafkaïenne sur les obstacles de la législation autrichienne en matière d'immigration.



OLGA KOSANOVIĆ, née le 1^{er} avril 1995 en Autriche, est réalisatrice, scénariste et enseignante basée à Vienne. En 2020, elle a terminé ses études de cinéma à la HFBK de Hambourg dans la classe d'Angela Schanelec. En 2017/2018, elle a été étudiante en échange à la FAMU Film Academy de Prague. Elle est également diplômée de la Graphische et de l'école de cinéma indépendante Friedl Kubelka à Vienne.

Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux. En 2021, elle a reçu le 3Sat Emerging Talent Award pour son film *Comrade Tito, I inherit* au Oberhausen Short Film Festival, a été nommée pour le German Short Film Award LOLA et a obtenu le Austrian Film Prize 2022. En 2023, son court métrage *Land der berge* a remporté le Best Newcomer Award au Diagonale Film Festival en Autriche, suivi du Best Mid-Length Film Award ainsi que du Audience Award au Max Ophüls Prize Film Festival en Allemagne en 2024.

En parallèle de son activité de réalisatrice, auteure et directrice de la photographie occasionnelle, elle enseigne à la Graphische Schule et à la Hertha Firnberg Schule à Vienne. En 2021, elle a été bénéficiaire d'une bourse de démarrage BMKÖS pour le cinéma; en 2023, d'une bourse d'écriture de la Literar Mechana; et en 2025, elle fait partie du programme Berlinale Talents.

Son premier long métrage, *Far from being Lipizzans*, a fait sa première allemande au Max Ophüls Prize Film Festival 2025.

LES FILMS



🕒 22 min

LEES WAXUL

Réalisé par YORO MBAYE
AMAA 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(PRIX EFERE OZAKO)
(Afrique)

Dans son village où le pain est rare, Ousseynou, ancien pêcheur, trouve stabilité en vendant des pains rassis. L'ouverture de la boulangerie de sa belle-sœur crée un non-dit palpable entre eux (Lees Waxul), menaçant son commerce et son rôle familial.



YORO MBAYE est un réalisateur et producteur sénégalais qui explore la société contemporaine à travers des courts métrages de fiction et des documentaires. Ses films, dont *Journée Noire* et *Famara*, ont été présentés dans des festivals internationaux tels que Clermont-Ferrand. Il a réalisé son dernier court métrage, *Lees Waxul* (2024), une coproduction Sénégal-France-Belgique-CAR. En tant que producteur, il a coproduit *La Nuit des Rois* (nommé aux Oscars) et le prochain long métrage d'Alain Gomis, *Dao*. Il dirige également sa société de production, Nafi Films.



🕒 17 min

LINDA, LINDA!

Réalisé par KIYAN AGADJANI
FILMPRÄIS 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(Luxembourg)

Au Luxembourg, Linda, 82 ans, ancienne braqueuse de banque, se languit de son passé tumultueux. Lorsque son ancien acolyte Tony réapparaît, elle est confrontée à un choix : s'associer à un dernier casse ou lui faire ses adieux.



Né au Luxembourg de parents iraniens, **KIYAN AGADJANI** s'est d'abord orienté vers les arts par le piano classique, rapidement remplacé par une passion pour le cinéma. En 2016, il est membre du jury des Giornate Degli Autori lors du Festival de Venise, après quoi il décide de devenir réalisateur. Il s'installe au Royaume-Uni en 2018, où il étudie le cinéma à l'Université du Kent et réalise son premier court métrage *George Barton* (2021). En 2021, Kiyán retourne au Luxembourg, où il travaille comme scénariste, réalisateur et assistant réalisateur. Son dernier court métrage, *Arman & Elisa* (2023), a remporté le prix du Meilleur Court Métrage au Austin Film Festival, ce qui lui a valu une qualification pour les Oscars 2025. Avec son nouveau film *Linda, Linda!* (2025), Kiyán opère un virage, passant de deux drames sociaux à un film de genre, tout en restant fidèle à ce qui compte le plus pour lui : célébrer la sympathie pour l'altérité en chacun de nous.



🕒 27 min

MERCY

Réalisé par HEDDA MJØEN
AMANDA 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(Norvège)

Guro croise par hasard son ancien meilleur ami, Petter. Récemment accusé de viol, celui-ci la place dans une position impossible : peut-elle rester son amie sans avoir à prendre parti dans l'affaire ?



HEDDA MJØEN est scénariste et réalisatrice à Oslo, en Norvège. Ses projets, souvent inspirés de faits réels, explorent des dilemmes éthiques et des sujets controversés tels que le racisme, la religion, les violences sexuelles et les troubles mentaux. Mjølén cherche à créer des histoires captivantes et stimulantes, offrant nuance et perspectives nouvelles sur des sujets souvent polarisés dans les médias et le débat public. *Mercy* est son premier court métrage de fiction en tant que réalisatrice, inspiré de faits réels.

LES FILMS



🕒 22 min

MORT D'UN ACTEUR

Réalisé par AMBROISE RATEAU
CÉSAR 2026 DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE DE FICTION
(France)

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.



Né en 1995 à Paris, **AMBROISE RATEAU** a étudié l'écriture de scénario à la Fémis (promo Série 2023). Après plusieurs films autoproduits, il réalise son premier court métrage accompagné par Punchline Cinéma : *Mort d'un Acteur* avec Philippe Rebbot et Finnegan Oldfield.

Lauréat du prix France 2 Histoires courtes du festival Paris Court Devant, le scénario est une comédie noire sur la fausse information et les dérives du numérique.

Plaçant le travail de l'acteur au centre, il cultive une écriture alliant férocité et sensibilité, teintée d'absurde et d'onirisme.

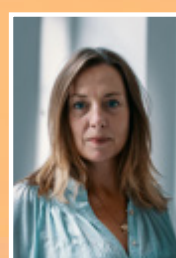


🕒 25 min

MY CLASS IN GREENLAND

Réalisé par ULLA SØE
ROBERT 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
(Danemark)

À l'école Mathias Storch à Ilulissat, au Groenland, la classe 5A est toute excitée car leur camarade Inunnguaq va participer à une course de chiens de traîneau pour la première fois. Les élèves attachent beaucoup d'importance à leur communauté et apprécient chaque événement, comme le marché de Noël ou les spectacles devant les parents. Même s'il y a parfois des disputes et des chamailleries, l'école joue un rôle immense dans leur vie. Ce film raconte une année avec eux.



Films réalisés :

My Class in Greenland, Our Orphanage, My Confirmation, Hassan and the Ramadan, Madison in Between...



🕒 20 min

MY NAME IS HOPE

Réalisé par SHERWAN HAJI
JUSSI 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE
(Finlande)

Dans conflit intemporel entre oppresseur et opprimé, l'oubli devient l'arme la plus redoutable contre la liberté.



SHERWAN HAJI est un cinéaste, acteur et scénariste syrio-finlandais. Ancien élève de l'Institut supérieur des arts dramatiques de Damas, d'ARU Cambridge et de l'école de cinéma ELO de l'université Aalto, il est surtout connu pour son rôle principal dans *The Other Side of Hope* (2017) d'Aki Kaurismäki. Depuis, il est apparu dans des films remarquables tels que *Boy from Heaven* (2022) et *Eagles of the Republic* (2024), ainsi que dans plusieurs productions françaises et internationales.

En tant que réalisateur, son court métrage *My Name Is Hope* (2025) a été salué à l'échelle internationale et a remporté le Jussi Award 2026 du meilleur court métrage, parmi de nombreuses autres distinctions.

Membre de l'European Film Academy et ancien participant de Berlinale Talents, Haji contribue également à l'industrie en tant qu'intervenant à l'AMPI Film Academy et membre du comité du fonds international de production cinématographique New Dawn.

LES FILMS



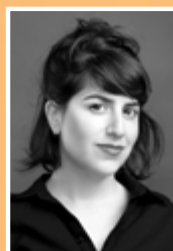
👁 15 min

NOTHING SPECIAL

Réalisé par EFRAT BERGER
OPHIR 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE DE MOINS DE 60 MIN
(Israël)

Entre quatre murs, deux femmes attendent. L'une que la mort vienne la chercher. L'autre que sa vie commence enfin.

Basé sur une conversation enregistrée, le film simule leur tentative d'échapper à ce qu'elles ne peuvent s'empêcher de vivre, alors qu'elles réalisent qu'un "rien" peut être parfois spécial.

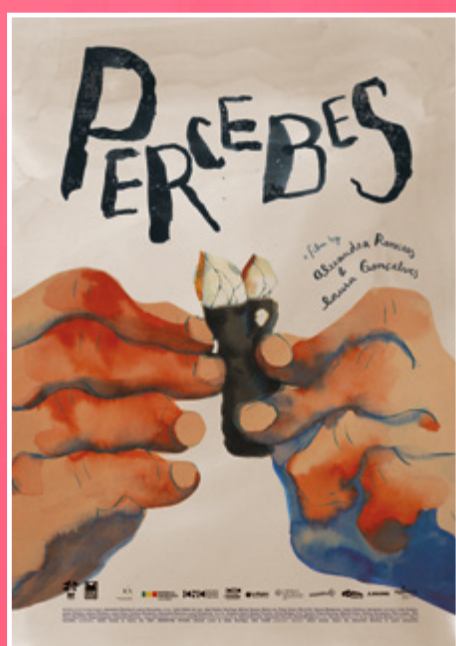


EFRAT BERGER est une réalisatrice et monteuse, née en Israël et basée à Paris.

Titulaire d'un baccalauréat en cinéma expérimental à l'Académie des arts et du design de Bezalel et d'une maîtrise en études culturelles de l'Université hébraïque, son film de fin d'études *Gezoidelach* a été projeté et a remporté des prix au Kasseler Dokfest, Ethnocineca et bien d'autres.

Dans ses œuvres, Efrat crée des réalités d'interdisciplinarité et de jeu, tout en explorant la transformation des identités dans le banal.

Elle développe actuellement son prochain court métrage, *La Fosse*.

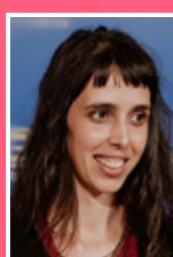


🕒 12 min

PERCEBES

Réalisé par ALEXANDRA RAMIRES et LAURA GONÇALVES
SOPHIA 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
(Portugal)

Sur fond de mer et d'Algarve urbaine, nous suivons le cycle complet de la vie d'un mollusque particulier appelé PERCEBES. Depuis sa formation jusqu'à l'assiette, nous traversons différents contextes qui nous permettent de mieux comprendre cette région et ceux qui l'habitent.



Élevée en Algarve et vivant à Porto, **ALEXANDRA RAMIRES** (1987) est diplômée en peinture de la faculté des Beaux-Arts de l'université de Lisbonne. Elle travaille dans l'animation depuis 2009 et a fait partie des équipes techniques et artistiques de plusieurs films d'animation.

Elle est également l'une des fondatrices de la coopérative de films d'animation BAP - Animations Studio, où elle a formé avec d'autres auteurs ce nid cinématographique. Dans ce studio, elle dirige et fait partie des équipes d'animation et de peinture. Récemment, elle a également commencé à faire ses premiers pas dans le domaine de la production d'animation. *Água Mole* (2017) a été son premier film coréalisé avec Laura Gonçalves et *Elo* (2020) est son premier film en solo. Dans son film le plus récent, *Percebes* (2024), elle coréalise à nouveau avec Laura Gonçalves. Ses films ont été projetés et récompensés dans le monde entier et ont été présentés dans des festivals tels que la Quinzaine des Cinéastes - Cannes, TIFF-Toronto, Ann Arbor, le Festival d'Annecy, Animafest- Zagreb.



En 2009, **LAURA GONÇALVES** termine ses études aux Beaux-Arts de Lisbonne. Après avoir travaillé sur plusieurs films d'animation en tant qu'intervaliste et finaliste artistique, elle postule pour le MA d'Animation à l'Université des Arts de Bournemouth où elle réalise son premier court métrage d'animation *Three Weeks in December*. En 2013, elle déménage à Porto, où elle travaille à BAP - Animations Studio, dont elle est l'une des fondatrices, en tant qu'animatrice et peintre, pour plusieurs productions de Bando A Parte. En 2016, elle coréalise avec Alexandra Ramires (Xá) le court métrage d'animation *Drop by Drop*. En 2022, elle présente son film *The Garbage Man*. En 2024, elle présente son film le plus récent, coréalisé avec Alexandra Ramires, *Percebes*.

LES FILMS



👤 30 min

PILE ON

Réalisé par HU LU
GOLDEN HORSE 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(Taïwan)

Un samedi matin, alors que ses parents assistent à un mariage, l'espiègle Hu Xiaohu profite de l'occasion pour inviter ses amis chez lui. Les enfants s'amuse et tentent de s'initier au monde des adultes, réalisant peu à peu que leurs jeux leur échappent et dépassent leur imagination.



HU LU, est originaire de Shenyang, dans la province du Liaoning. Il est diplômé du département de réalisation de l'Académie de cinéma de Pékin en 2024. Réalisateur, scénariste et monteur, il se spécialise dans la représentation des instincts primaires de la nature humaine, en développant un style indépendant ancré dans un réalisme brutal.

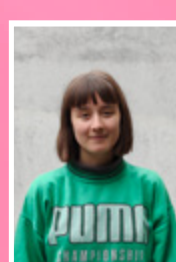


Ⓜ 11 min

QUI PART À LA CHASSE

Réalisé par LEA FAVRE
PRIX DU CINÉMA SUISSE 2026 DU MEILLEUR FILM DE DIPLÔME
(Suisse)

Aujourd'hui, Lea part à la recherche d'un sujet pour un film documentaire. Quand elle croit enfin tenir sa proie, la situation s'inverse : la chasseuse devient la proie.



LEA FAVRE est née en 1997 à Sion (Suisse). En 2020, elle obtient un Bachelor en Histoire et esthétique du cinéma ainsi qu'en Histoire de l'art à l'UNIL (Université de Lausanne), suivi en 2024 d'un Bachelor en réalisation cinéma à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne). Elle travaille désormais à temps partiel comme assistante de production chez Hélium Films à Lausanne, portée par un vif intérêt pour l'animation.



👁 24 min

RÉUNION DE FAMILLE

Réalisé par JEAN FOREST
RENÉ 2026 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
(Belgique)

À 35 ans, Jean découvre son père en vie pour la première fois en visionnant des films super 8 d'anciennes réunions de famille. Il décide alors de retracer la trajectoire accidentée de son histoire familiale et de dessiner le portrait d'un père absent, à travers le récit de celles et ceux qui l'ont connu. Enquête intime et sensible, Réunion de famille explore les questions d'héritage, le poids de l'absence et le pouvoir du cinéma à faire revivre le passé.



JEAN FOREST est artiste et réalisateur, diplômé en graphisme et création multimédia. Ses récits émergent souvent d'une pratique artistique pluridisciplinaire : film, animation, collage, photographie, dessin, peinture... Pour lui, le fond émerge de la forme, rarement l'inverse. Ainsi, sa curiosité pour la fabrication d'images a dessiné, au fil du temps, ses envies de cinéma. À travers une identité formelle forte et créative, ses récits explorent les questions de l'intime et de la mémoire. Dans son dernier court métrage documentaire et animé *Réunion de famille*, il déterre un traumatisme d'enfant, celui de la mort de son père, et pose la question : *comment faire le deuil d'un homme que l'on n'a pas connu ?*

LES FILMS



👁 39 min

MATHONGA ELIZWE - SPIRITS OF THE LAND

Réalisé par TSOGO KUPA
**SAFTA 2026 DU MEILLEUR COURT
MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**
(Afrique du Sud)

Mathonga Elizwe raconte les histoires poignantes de familles noires vivant encore sous l'oppression sur des terres appartenant à des propriétaires blancs en Afrique du Sud, mettant en lumière la perte des terres ancestrales et la lutte toujours en cours pour la restitution des terres.



TSOGO KUPA est un réalisateur et écrivain de documentaires primé à l'international, basé à Johannesburg, en Afrique du Sud. Diplômé de l'Université du Witwatersrand, il a obtenu une licence avec mention en cinéma et télévision en 2020 et poursuit actuellement un master dans le même domaine au sein de la même institution. Son film de fin d'études, *Sikelela Tapes*, a été présenté dans de prestigieux festivals de cinéma en Europe, en Afrique et en Amérique, et a remporté un prix de montage aux Pays-Bas. Il a récemment présenté son premier court métrage indépendant, *Mathonga Elizwe*, qui a remporté le South African Film & TV Award du meilleur court métrage documentaire.

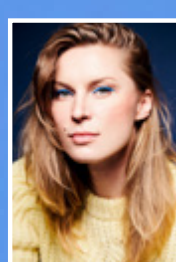


👤 24 min

SUJIP

Réalisé par GINTARĖ PARULYTĖ
**SIDABRINĖ GERVĖ 2025 DU
MEILLEUR COURT MÉTRAGE**
(Lituanie)

Pour son premier jour dans un centre d'aide téléphonique SOS Suicide, un employé se retrouve au téléphone avec un homme qui lui confie son désir d'en finir. Ce qui semblait être une conversation intense se transforme petit à petit en un échange émouvant, révélant des connexions entre leurs deux destins qui changeront leurs vies à jamais.



GINTARĖ PARULYTĖ, née en Lituanie et basée au Luxembourg, est une réalisatrice, scénariste et performeuse reconnue pour sa narration audacieuse et intime ainsi que pour son travail transgressant les genres, que ce soit au cinéma, au théâtre ou en littérature. Après avoir obtenu un Master en communication médiatique, elle s'est fait connaître avec sa série à succès *Fuck*. Ses courts métrages acclamés — dont *Is That, Like, Your Real Job?*, *And He Said Yes!* et *Sujip* — ont été présentés et primés à l'international, *Sujip* ayant été nommé pour le Meilleur Court Métrage aux Lithuanian National Film Awards. Elle est également la créatrice de la web-série *Ladybits* et de la pièce solo *Lovefool*, en tournée à l'international. Elle développe actuellement son premier long métrage, *Alpha Amen*, ainsi que la série anthologique *First Day* (soutenue par Creative Europe MEDIA). Avec une voix artistique mêlant humour et vulnérabilité, son travail explore le traumatisme, l'identité et la résilience, visant toujours à désarmer la honte et à donner du pouvoir par la vérité.



🕒 9 min

TWO BLACK BOYS IN PARADISE

Réalisé par BAZ SELLS
**BAFTA 2026 DU MEILLEUR COURT
MÉTRAGE D'ANIMATION**
(Royaume-Uni)

Edan et Dula, deux hommes noirs, s'aiment et refusent de se cacher, ce qui les mènent dans un paradis où ils sont libérés de tout sentiment de honte et de jugement.



BAZ SELLS est un réalisateur britannique issu de la classe ouvrière. Ses films en stop-motion explorent souvent des thèmes à portée sociale, réalisés avec un soin méticuleux du détail. Baz a cofondé le studio d'animation indépendant One6th avec le producteur Ben Jackson en 2018. Depuis, leurs travaux ont été nommés aux SHOTS Young Director of the Year Awards 2022 et aux British Animation Awards, et ont remporté plusieurs prix, dont le Kinsale Shark Award du meilleur court métrage d'animation international. Leur dernier projet, *Two Black Boys in Paradise*, une collaboration avec le poète Dean Atta, a bénéficié d'un soutien en développement précoce de l'acteur Ian McKellen, a été financé par le British Film Institute et a remporté le BAFTA du meilleur court métrage d'animation.

LES FILMS



🕒 16 min

UN DÍA DE MAYO

Réalisé par CAMILO ESCOBAR HENAO

MACONDO 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION
(Colombie)

Joaquín, dix ans, observe sans mot dire l'univers féminin et masculin qui l'entoure.

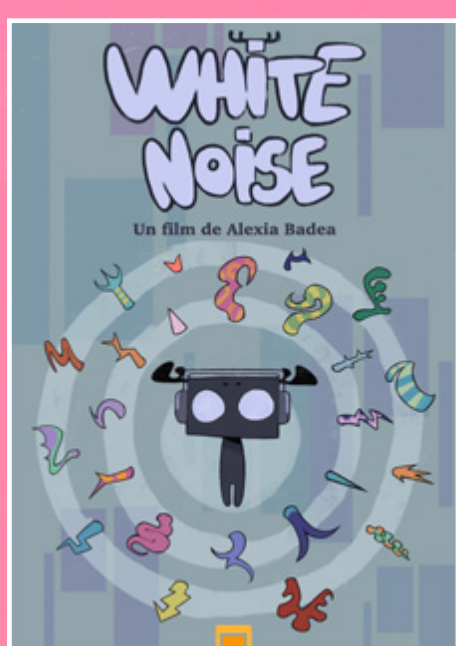
La veille de la Fête des mères, en 2000, sa sœur adolescente s'enfuit de la maison, rompant l'équilibre fragile de la famille. Perplexe, Joaquín se demande quelle est sa place dans cette recomposition familiale.



CAMILO ESCOBAR HENAO est un réalisateur et producteur colombien, cofondateur de Rara Cine (Medellín). Il a réalisé des séries documentaires telles que *Expreso Colombia* (2012), *Expreso Sur* (2013) et *Big Cities* (2016). Ses courts métrages *La Herencia* (2021) et *Un día de mayo* (2024) ont été récompensés au BOGOSHORTS et sélectionnés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. *Un día de mayo* a également remporté le Prix Macondo 2025 du meilleur court métrage de fiction.

Il a été producteur exécutif du long métrage *Los días de la ballena* (2019) et est producteur créatif du long métrage *La Honduras*. Il a également travaillé comme assistant réalisateur sur des longs métrages tels que *Una Madre* (2021), *Nocaut* (2022), *La Roya* (2022), *La Piel en Primavera* (2024) et *Meteorito* (2026).

Il développe actuellement son premier long métrage en tant que réalisateur.



Ⓜ 16 min

WHITE NOISE

Réalisé par ALEXIA-IOANA BADEA

GOPO 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
(Roumanie)

Un enfant cherche à s'exprimer à sa manière à travers les cornes qui poussent sur sa tête. Mais cela devient presque impossible à cause de son père violent, qui veut qu'il lui ressemble. Après s'être fait continuellement briser les cornes, l'enfant finit par adopter de tristes mais nécessaires habitudes pour satisfaire ses parents.



ALEXIA-IOANA BADEA est une graphiste et animatrice récemment diplômée, qui aime expérimenter différents genres narratifs et styles artistiques.

Son style graphique est principalement influencé par les médias occidentaux destinés aux enfants et par l'esthétique japonaise.

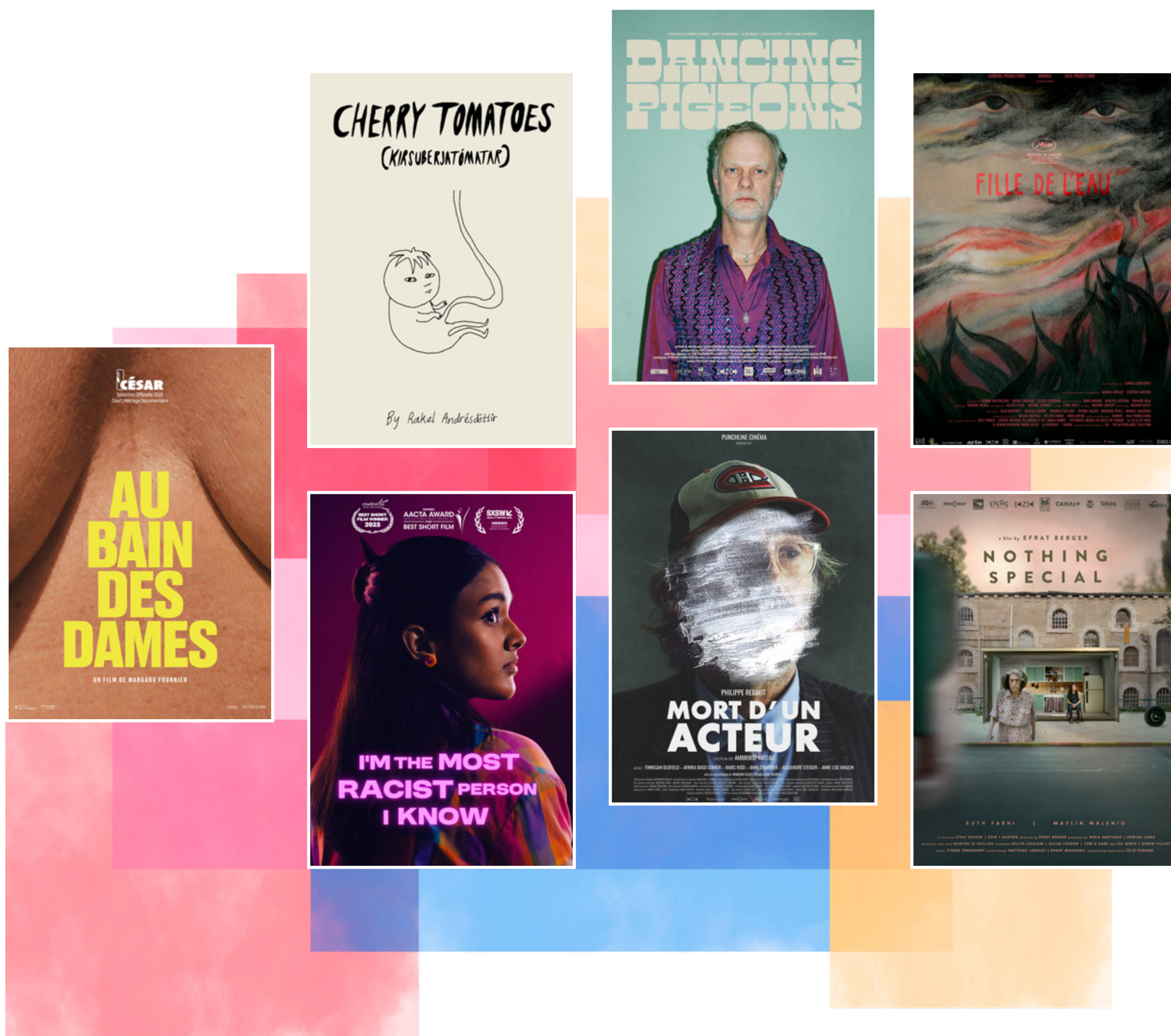
Ses histoires sont souvent simples, personnelles et très imaginatives.

LE PROGRAMME COURT

FOCUS SUR 7 FILMS

Le programme court des Nuits en Or est un focus sur 7 courts métrages issus du programme long, diffusé en salles au mois de juin dans 30 villes françaises.

Les trois César des Meilleurs Films de Court Métrage (animation, documentaire, fiction) sont automatiquement inclus dans ce programme.



AU BAIN DES DAMES

CÉSAR 2026 DU MEILLEUR
FILM DE COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE · France
Réalisé par Margaux Fournier

CHERRY TOMATOES

EDDA 2025 DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE · Islande
Réalisé par Rakel Andrésdóttir

DANCING PIGEONS

GULDBAGGE 2026 DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE · Suède
Réalisé par Christofer Nilsson

FILLE DE L'EAU

CÉSAR 2026 DU MEILLEUR
FILM DE COURT MÉTRAGE
D'ANIMATION · France
Réalisé par Sandra Desmazières

I'M THE MOST RACIST PERSON I KNOW

AACTA 2025 DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE · Australie
Réalisé par Leela Varghese

MORT D'UN ACTEUR

CÉSAR 2026 DU MEILLEUR FILM
DE COURT MÉTRAGE
DE FICTION · France
Réalisé par Ambroise Rateau

NOTHING SPECIAL

OPHIR 2025 DU MEILLEUR
COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE
DE MOINS DE 60 MIN · Israël
Réalisé par Efrat Berger

LE PROGRAMME COURT

DES PROJECTIONS PARTOUT EN FRANCE



AIX-EN-PROVENCE

CINÉMA LE MAZARIN
Lundi 1^{er} juin à 20h30

ALTKIRCH

CINÉMA PALACE LUMIÈRE
Jeudi 4 juin 2026 à 20h15

ANCENIS SAINT-GÉRÉON

CINÉMA ÉDEN 3
Samedi 27 juin à 20h30

ANGERS

CINÉMAS LES 400 COUPS
Mardi 9 juin 20h15

ANTONY

CINÉMA LE SÉLECT
Jeudi 18 juin à 20h30

BORDEAUX

UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX
Jeudi 18 juin à 20h

BREST

PATHÉ CAPUCINS
Jeudi 11 juin à 19h

CLERMONT-FERRAND

CINÉ CAPITOLE
Mardi 9 juin à 18h45

COULOMMIERS

CINÉMA LES CAPUCINS
Jeudi 11 juin à 20h30

FOUGÈRES

CINÉMA LE CLUB
Dimanche 14 juin à 11h

GRANVILLE

CINÉMA LE SÉLECT
Samedi 20 juin à 20h

GRENOBLE

CINÉMA LE CLUB
Lundi 15 juin 20h30

GUÉTHARY

CINÉMA GETARI ENEA
Vendredi 19 juin à 20h30

LA ROCHE-SUR-YON

CINÉMA LE CONCORDE
Samedi 20 juin à 17h30

LE HAVRE

CINÉMA SIRIUS
Vendredi 19 juin à 20h45

LILLE

CINÉMA LE MAJESTIC
Jeudi 11 juin à 20h

LYON

CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR
Vendredi 19 juin à 20h30

MONSEMPRON-LIBOS

CINÉMA LE LIBERTY
Vendredi 5 juin à 20h45

NANCY

CAMÉO COMMANDERIE
Mardi 2 juin à 20h

NICE

CINÉMATHÈQUE DE NICE
Mercredi 3 juin à 19h30

NÎMES

CINÉMA LE SÉMAPHORE
Jeudi 11 juin à 20h30

PAU

CINÉMA LE MÉLIÈS
Mardi 16 juin à 20h15

POITIERS

TAP CINÉMA
Mardi 16 juin à 20h30

ROUEN

CINÉMA OMNIA RÉPUBLIQUE
Jeudi 18 juin 2026 à 20h

SAINT-CLAUDE

CINÉMA DE LA MAISON DU PEUPLE
Mercredi 24 juin à 20h

SAINT-PIERRE D'OLÉRON

CINÉMA ELDORADO
Mercredi 3 juin à 20h30

SAINTE-LIVRADE-SUR-LOT

CINÉMA L'UTOPIE
Mardi 23 juin 20h30

STRASBOURG

CINÉMA LE STAR
Mardi 2 juin à 20h

THIVIERS

CINÉMA LE CLAIR
Dimanche 28 juin à 18h

TOURS

CINÉMAS STUDIO
Jeudi 4 juin à 19h

LA PROMOTION 2026

LES RÉALISATEUR·RICE·S

Cette année, l'ensemble des réalisatrices et réalisateurs du programme long sont invités quelques jours à Paris afin de rencontrer le public des Nuits en Or lors des projections de leurs films. Le programme est ponctué de rencontres professionnelles et de découvertes culturelles ainsi qu'un Dîner de Gala à l'UNESCO. Ces cinéastes sont aussi conviés par Peugeot à assister aux 24H du Mans pour assister à la célèbre course ainsi que des projections de films dans un cadre unique.



LINDA, LINDA!
Kiyan Agadjani

CHERRY TOMATOES
Rakel Andrésdóttir

WHITE NOISE
Alexia-Ioana Badea

NOTHING SPECIAL
Efrat Berger

A MENINA E O POTE
Tati Bond

CLODAGH
Portia A. Buckley

FILLE DE L'EAU
Sandra Desmazières

UN DIA DE MAYO
Camilo Escobar Henao

QUI PART À LA CHASSE
Lea Favre

RÉUNION DE FAMILLE
Jean Forest

AU BAIN DES DAMES
Margaux Fournier

PERCEBES
Laura Gonçalves

MY NAME IS HOPE
Sherwan Haji

DOG AND WOLF
Terézia Halamová

HELLO STRANGER
Amelie Hardy

A MENINA E O POTE
Valentina Homem

PILE ON
Hu Lu

GILBERT
Jordi Jiménez

IN OUR DAY
Kim So Yeon

BLUEBERRY SUMMER
Masha Kondakova

LAND DER BERGE
Olga Kosanović

AT HOME I FEEL LIKE LEAVING
Simon Maria Kubiena

MATHONGA ELIZWE - SPIRITS OF
THE LAND
Tsogo Kupa

GILBERT
Arturo Lacal

LEES WAXUL
Yoro Mbaye

MERCY
Hedda Mjøen

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT
DE LA SALIVE
Natalie Musteata

DANCING PIGEONS
Christofer Nilsson

FULGORES
Andrés Palma

SUJIP
Gintarė Parulytė

PERCEBES
Alexandra Ramires

MORT D'UN ACTEUR
Ambroise Rateau

GIDDH (THE SCAVENGER)
Manish Saini

GILBERT
Alex Salu

TWO BLACK BOYS IN PARADISE
Baz Sells

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT
DE LA SALIVE
Alexandre Singh

MY CLASS IN GREENLAND
Ulla Sør

DOMENICA SERA
Matteo Tortone

DRIVE ME CRAZY
Meni Tsilianidou

I'M THE MOST RACIST PERSON I
KNOW
Leela Varghese

CLOSE YOUR EYES HIND
Amir Zaza

LES LAURÉATS DES CÉSAR 2026

Les Nuits en Or sont également l'occasion pour l'Académie des César de mettre en avant les lauréats du César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation, du César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire et du César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction.

Ces trois films sont inclus dans les programmes court et long des Nuits en Or.



👁 30 min

AU BAIN DES DAMES



CÉSAR 2026 DU
MEILLEUR FILM DE
COURT MÉTRAGE
DOCUMENTAIRE

Réalisé par MARGAUX FOURNIER

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

🎨 15 min

FILLE DE L'EAU



CÉSAR 2026 DU
MEILLEUR FILM DE
COURT MÉTRAGE
D'ANIMATION

Réalisé par SANDRA DESMAZIÈRES

Mia a passé toute sa vie à plonger en apnée, pêchant et nageant à travers les algues et les rochers. Le temps a passé transformant son corps et les paysages qui l'entourent. Les êtres chers ont disparu. Ce soir Mia se souvient.

🎬 22 min

MORT D'UN ACTEUR



CÉSAR 2026 DU
MEILLEUR FILM DE
COURT MÉTRAGE DE
FICTION

Réalisé par AMBROISE RATEAU

Philippe Rebbot est annoncé mort par les médias et les réseaux sociaux. Premier problème : il va très bien. Second problème : la rumeur prend de l'ampleur, malgré ses tentatives de démenti.

LES PARTENAIRES

Les Nuits en Or est un événement de l'Académie des César, organisé en collaboration avec :

PARTENAIRE



PEUGEOT

PARTENAIRE TECHNIQUE



AVEC LE SOUTIEN DE



SensCritique



REMERCIEMENTS

LES AYANTS DROIT DES FILMS

Aalto University / ELO Film School Finland / Agência-Portuguese Short Film Agency / Agencia Freak / Amdavad Films pvt ltd / Caïmans Productions / Caviar / École cantonale d'art de Lausanne / Eie Film / Escena Animation Studio / Filmakademie Baden-Württemberg GmbH/HuLu/IkkiFilms/KimSoYeon/Kinometropolis/Kruela Film AS / Kurzfilm Agentur Hamburg e.V. / Masha Kondakova / Mattar / Meni Tsilianidou / Misa Films / Nelson Mandela University / Olga Kosanovic / Origine Films / Other Stories / PG Production / Plus Pictures Aps / Punchline Cinema / Rakel Andrésdóttir / Rara Cine / Rayuela Productions / Red Lion / Sempre Viva / Sudu connexion / Suriyna Sivashanker / UNATC « I.L Caragiale » / Vital Distribution

LES ACADEMIES DE CINÉMA QUI ACCUEILLENT LES NUITS EN OR

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA, Fernando Méndez-Leite, Maria Manzaneda, Maria Luisa Oliveira / ACADEMIA MEXICANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, Daniel Hidalgo, Yamilet García / ACADEMIA PORTUGUESA DE CINEMA, Carla Chambel, Diogo Camões, Miguel Soares / ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO, Piera Detassis, Manuela Pineskj / D'FILMAKADEMIE, Fred Neuen, Alain Randresy / HELLENIC FILM ACADEMY, Charitos Lefteris, Mei Karamanidi / ÖSTERREICHISCHE FILMAKADEMIE, Verena Altenberger, Arash T. Riahi, Clara Thayer

PARTENAIRE

PEUGEOT, Valérie Candeiller, Martine Pradignac, Aude Brille, Nadia Roletti

PARTENAIRE TECHNIQUE

TITRAFILM, Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Sylvain Favier et toute l'équipe technique

LES PRESTATAIRES

EST IMPRIM, Juliette Pauly / GROUPE MK2, Yoann Malleval, Idaline Lacoste, Camille Priou / MANUFACTURE DES DEUX-PONTS, Laurent Caillat, David Laurent / MEDIATRANSPORTS, Gaëlle Blochet, Caroline Cheron / Laure Cazeneuve / Marine Mercier

L'AFFICHE

Shannon Murat (ECV Bordeaux)

SOUTIENS MÉDIA

BREF, Christophe Chauville, Liza Narboni, Florette Grimault
CANAL+, Alexia Veyry
SENS CRITIQUE, Carla Belet, Killian Grignon
TARGETT, Christophe Brangé

SOUTIEN AUX NUITS EN OR

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE, Amélie Chatellier, Clément Bigot, Amélie Depardon
UNESCO, Khaled El-Enany, Toussaint Tiendrebeogo

LES ÉQUIPES DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR

Cécile Bossard, Romaric Doublet, Samuel Faure, Kenza Manach, Vincent Mottez, Claire Prénat, Élodie Saura, Maria Torme

CONTACTS

ACADÉMIE DES CÉSAR

11 rue de l'Avre, 75015 Paris
Tél. : +33 1 53 64 05 25
info@academie-cinema.org

LES NUITS EN OR

Kenza Manach
Tél. : +33 1 53 64 07 46
kenza.manach@academie-cinema.org