

L'Académie des Césars présente

LES NUITS EN OR

50
CÉSAR

2025



**FOCUS SUR
LES MEILLEURS
COURTS MÉTRAGES
MONDIAUX DE L'ANNÉE**

**ÉTÉ 2025
PROJECTIONS
PARTOUT EN FRANCE**

TITRAFILM
90 PARIS 7533
years

CANAL+



leif

TARDÉTT

#CÉSAR2025    ACADEMIE-CINEMA.ORG

LES NUITS EN OR 2025

FONT ESCALE DANS VOTRE VILLE

Chaque année, à l'instar de la Cérémonie des César qui a eu lieu le vendredi 28 février 2025 à l'Olympia, des Académies de cinéma du monde entier récompensent un grand nombre de courts métrages.

L'Académie des César a tenu à promouvoir l'existence de ces films en France et à l'international à travers un programme unique : Les Nuits en Or, qui rassemble des courts métrages, venus de tous les horizons, lauréats de l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello...).

Véritable photographie du cinéma émergeant, Les Nuits en Or vous invitent à un voyage dans la diversité des cultures du monde, à la découverte des réalisateur-riche-s de demain.

Découvrez en salles un focus sur 6 films parmi les meilleurs courts métrages qui ont été récompensés dans l'année !



LES PROJECTIONS

partout en France



FILMS par ordre de projection

Durée totale : 1h58

Films projetés en VOSTFR

40 min



LES FIANCÉES DU SUD

CÉSAR 2025 DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

France

Réalisé par : Elena López Riera

Des femmes d'un âge déjà mûr parlent de leur mariage, de leur première fois, de leur rapport intime à la sexualité. Dans la répétition de ces rites ancestraux, la réalisatrice se questionne sur sa propre absence de mariage, d'enfants, et avec elle, une chaîne de relation mère-fille qui s'éteint.

22 min



SIDE A: A SUMMER DAY

GOLDEN HORSE 2024 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION

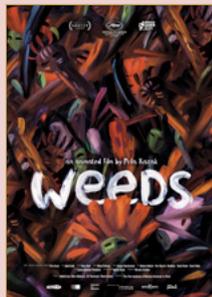
Taiwan

Réalisé par : Wan Kin Fai

Fei recevra le plus beau cadeau d'anniversaire de sa vie s'il termine ses devoirs. C'est la promesse que lui a faite sa mère. Mais c'est le dernier jour de l'été, et Fei n'a encore rien reçu. Toute la journée, ils n'ont cessé de se disputer.

En fin de journée, alors qu'il fouille dans son cartable, il tombe sur une cassette audio. Il s'agit d'un devoir scolaire oublié : enregistrer un jour d'été. Le temps presse, et Fei et sa mère décident de reconstruire leur relation en mettant en place un plan audacieux pour remonter le temps et revivre ensemble cette dernière journée d'été.

14 min



PLEVEL (WEEDS)

ČESKÝ LEV 2025 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE ÉTUDIANT

République Tchèque

Réalisé par : Pola Kazak

Une jardinière méticuleuse voit ses forces et sa raison s'amenuiser dans sa lutte acharnée contre les mauvaises herbes qui envahissent sans relâche son jardin.

14 min



L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS

CÉSAR 2025 DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE DE FICTION

France

Réalisé par : Nebojša Slijepević

En plein hiver, un train est arrêté par des militaires. Alors qu'ils arrêtent des civils innocents, un seul homme sur les 500 passagers s'y oppose. Voici l'histoire vraie d'un homme qui ne pouvait pas rester silencieux.

15 min



MADELEINE

CANADIAN SCREEN AWARD 2024

DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Canada

Réalisé par : Raquel Sancinetti

Chaque semaine, Raquel, 41 ans, rend visite à Madeleine, son amie de 107 ans, dans sa maison de retraite. Elle essaie de la convaincre de sortir dehors, mais la vieille dame refuse toujours. Toutefois, Raquel ne baisse pas les bras et trouve le moyen d'entraîner Madeleine dans un voyage jusqu'à la mer. S'ensuit une aventure où se mêlent réalité et fiction, et à travers laquelle les deux amies échangeront sur la vie, la mort et la certitude qu'il y a toujours quelque chose à apprendre en cours de route.

13 min



BEURK !

CÉSAR 2025 DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

France

Réalisé par : Loïc Espuche

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant. En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent et deviennent toutes rose fluo !

MERCI !

LES AYANTS DROIT DES FILMS

La Distributrice de films / Manifest /
Marvin&Wayne / MAUR film / Miyu
Distribution / Wan Kin Fai

LES PARTENAIRES

TITRAFILM (Partenaire Technique de
l'Académie), Sophie Frilley, Stéphane
Chirol, Sylvain Favier, Pierre Hallynck et
toute l'équipe technique

LES PRESTATAIRES

EST IMPRIM, Juliette Pauly /
MANUFACTURE DES DEUX-PONTS, Laurent
Caillat, David Laurent / MÉDIATRANSPORT,
Gaëlle Blochet / Liz Huguet (affiche)

SOUTIEN MÉDIA

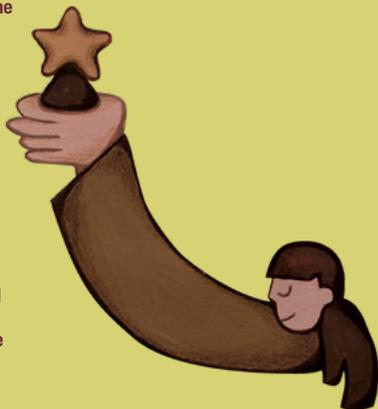
BREF, Christophe Chauville, Liza Narboni,
Florette Grimault / CANAL+, Alexia Veyry /
SENS CRITIQUE, Guillaume Boutin, Agathe
Boncompain / TARGETT, Christophe
Brangé

SOUTIEN AUX NUITS EN OR

GRUPE UGC, Maxime Schmidt / UGC
ODÉON, Valérie Mouglin / L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE, Amélie Chatellier,
Clément Bigot, Amélie Depardon

LES ÉQUIPES DE L'ACADÉMIE

Cécile Bossard, Grégory Caulier, Samuel
Faure, Kenza Manach, Rose Merville,
Claire Prénat, Élodie Saura, Maria Torme



50^{ANS} CÉSAR

ACADÉMIE DES CÉSAR

11 rue de l'Avre, 75015 Paris
+33 1 53 64 05 25
info@academie-cinema.org

academie-cinema.org

#César2025

