

Mode d'emploi

# COURTS MÉTRAGES CÉSAR 2024 - 2025



# SOMMAIRE

## INSCRIPTIONS p. 3 à 5

### Comment concourir aux César ?

- 1 Les critères d'éligibilité
- 2 Inscrire son film en ligne
- 3 Les prix qualifiants
- 4 Décaler la participation d'un court métrage aux César

## SÉLECTIONS OFFICIELLES p. 6 à 10

### Les étapes de sélection et dispositifs associés

- 1 Les Sélections Officielles
- 2 Le Brunch du Court Métrage
- 3 Les Nominations
- 4 Les Lauréat·e·s

## LES COMITÉS p. 11

### Faire partie des Comités Court Métrage des César

- 1 Comité Animation
- 2 Comité Documentaire
- 3 Comité Fiction

## DU COURT AU LONG p. 12

### Les César, révélateurs de talents !

## LES NUITS EN OR p. 13 et 14

- 1 Le programme long
- 2 Le programme court

## CALENDRIER p. 15

## CONTACTS p. 16

# INSCRIPTIONS

## COMMENT CONCOURIR AUX CÉSAR ?

### Critères d'éligibilité

Trois César sont décernés pour le court métrage : animation, documentaire et fiction.

Sont éligibles aux trois César du Meilleur Film de Court Métrage (animation, documentaire, fiction), tous les films dont :

- la durée totale est strictement inférieure à 60 minutes, telle que définie par le CNC ;
- la part de production française est supérieure ou égale à 30% de la production totale ;
- le visa d'exploitation a été délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du CNC entre le 1<sup>er</sup> juillet 2023 et le 30 juin 2024.

## INSCRIRE SON FILM EN LIGNE

Tout court métrage respectant les critères d'éligibilité peut s'inscrire pour concourir aux César via le formulaire d'inscription en ligne, du 15 janvier au 15 juillet de l'année précédant la Cérémonie sur le site de l'Académie : [academie-cinema.org](http://academie-cinema.org)

Documents à joindre obligatoirement au formulaire :

- une copie du visa d'exploitation délivré par le CNC entre le 1<sup>er</sup> juillet 2023 et le 30 juin 2024 ;
- un lien de visionnage du film destiné au Comité de sélection.

Pour information :

- les informations déclarées dans le formulaire doivent correspondre au générique, à l'affiche et, si existant, au dossier de presse du film ;
- seules les sociétés de production déléguées françaises et seul·e·s les producteur·rice·s délégué·e·s de ces sociétés sont crédit·e·s pour tout le parcours du film aux César ;
- les sociétés de coproductions étrangères et les producteur·rice·s associé·e·s ne sont pas crédit·e·s ;
- dans le cas où le film présente plusieurs typologies (animation et documentaire / fiction et documentaire...), la production, en accord avec le·la réalisateur·rice, doit choisir pour quel César ils souhaitent concourir.

## LES PRIX QUALIFIANTS

L'Académie a mis en place le principe d'une liste de prix qualifiants pour les César.

Tout court métrage ayant remporté un prix dans l'un des festivals qualifiants figurant dans la liste ci-dessous\* et répondant aux critères d'éligibilité selon le règlement de l'Académie, fera automatiquement partie des Sélections Officielles pour les César.

### Animation

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival de Cannes</b><br/>Palme d'Or du Court Métrage</li> <li>• <b>Semaine de la Critique</b><br/>Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage</li> <li>• <b>Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand</b><br/>Grand Prix Compétition Nationale</li> <li>• <b>Festival du Film de Sundance</b><br/>Grand Prix du Jury Court Métrage<br/>Prix du Jury Court Métrage pour l'Animation</li> <li>• <b>Festival International du Film de Rotterdam</b><br/>Prix Amodo Tiger Short</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TIFF</b><br/>Prix IMDbPro Short Cuts pour le Meilleur Film</li> <li>• <b>Berlinale</b><br/>Ours d'Or du Meilleur Court Métrage</li> <li>• <b>Biennale de Venise</b><br/>Prix Orizzonti du Court Métrage</li> <li>• <b>Festival du Film de Locarno</b><br/>Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nomination à l'Oscar du Meilleur Court Métrage d'Animation</b></li> <li>• <b>Festival d'Annecy</b><br/>Cristal du Court Métrage</li> <li>• <b>Festival International d'Animation d'Ottawa</b><br/>Grand Prix du Court Métrage d'Animation</li> <li>• <b>Festival Mondial du Film Animé Animafest Zagreb</b><br/>Grand Prix du Meilleur Court Métrage</li> <li>• <b>Festival International du Film d'Animation de Bruxelles - Festival Anima</b><br/>Grand Prix Anima du Meilleur Court Métrage</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival International du Film Animé de Stuttgart</b><br/>Grand Prix</li> <li>• <b>Festival International du Film d'Animation de Baden - Fantoche</b><br/>Meilleur Film de la Compétition Internationale</li> <li>• <b>Festival International d'Animation de Buecheon - BIAF</b><br/>Grand Prix du Court Métrage</li> </ul> |
|--|---|---|---|

### Documentaire

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival de Cannes</b><br/>Palme d'Or du Court Métrage</li> <li>• <b>Semaine de la Critique</b><br/>Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage</li> <li>• <b>Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand</b><br/>Grand Prix Compétition Nationale</li> <li>• <b>Festival du Film de Sundance</b><br/>Grand Prix du Jury Court Métrage<br/>Prix du Jury Court Métrage pour la Non-Fiction</li> <li>• <b>Festival International du Film de Rotterdam</b><br/>Prix Amodo Tiger Short</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TIFF</b><br/>Prix IMDbPro Short Cuts pour le Meilleur Film</li> <li>• <b>Berlinale</b><br/>Ours d'Or du Meilleur Court Métrage</li> <li>• <b>Biennale de Venise</b><br/>Prix Orizzonti du Court Métrage</li> <li>• <b>Festival du Film de Locarno</b><br/>Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nomination à l'Oscar du Meilleur Court Métrage Documentaire</b></li> <li>• <b>Cinéma du Réel</b><br/>Prix du Court Métrage</li> <li>• <b>FIDMarseille</b><br/>Prix Flash de la Compétition Internationale</li> <li>• <b>Visions du Réel</b><br/>Prix du Court Métrage ou Prix du Moyen Métrage</li> <li>• <b>Prix IDFA pour le Court Métrage Documentaire</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival International du Court Métrage d'Oberhausen</b><br/>Prix du jury international</li> <li>• <b>Côté Court Pantin</b><br/>Prix Prospective Cinéma<br/>Grand Prix Essais /Arts vidéo</li> <li>• <b>Festival du Cinéma de Brive</b><br/>Prix du Moyen Métrage</li> </ul> |
|---|---|--|--|

### Fiction

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival de Cannes</b><br/>Palme d'Or du Court Métrage<br/>Mention Spéciale du Court Métrage</li> <li>• <b>Semaine de la Critique</b><br/>Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage</li> <li>• <b>Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand</b><br/>Grand Prix Compétition Nationale<br/>Grand Prix Compétition Internationale</li> <li>• <b>Festival du Film de Sundance</b><br/>Grand Prix du Jury Court Métrage<br/>Prix du Jury Court Métrage pour la Fiction Internationale</li> <li>• <b>Festival International du Film de Rotterdam</b><br/>Prix Amodo Tiger Short</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TIFF</b><br/>Prix IMDbPro Short Cuts pour le Meilleur Film</li> <li>• <b>Berlinale</b><br/>Ours d'Or du Meilleur Court Métrage</li> <li>• <b>Mostra de Venise</b><br/>Prix Orizzonti du Court Métrage</li> <li>• <b>Festival du Film de Locarno</b><br/>Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International<br/>Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage d'Auteur</li> <li>• <b>Oscar du Meilleur Court Métrage de Fiction - Shortlist</b></li> <li>• <b>Festival International du Cinéma Fantastique de Catalogne</b><br/>Méliès d'Argent du Meilleur Court Métrage</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival International du Court Métrage d'Uppsala</b><br/>Grand Prix</li> <li>• <b>Festival du Film de Tampere</b><br/>Grand Prix - Compétition Internationale</li> <li>• <b>Côté Court</b><br/>Grand Prix André S. Labarthe</li> <li>• <b>Busan International Short Film Festival</b><br/>Grand Prix Compétition Internationale</li> <li>• <b>Festival International du Film de Hong Kong</b><br/>Firebird Award</li> <li>• <b>ShortsShorts</b><br/>International Best Short Award</li> <li>• <b>BSFF</b><br/>Grand Prix Compétition Internationale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Festival du Cinéma de Brive</b><br/>Grand Prix</li> <li>• <b>Festival Premiers Plans d'Angers</b><br/>Grand Prix du Jury - Courts Métrages Européens<br/>Grand Prix du Jury - Courts Métrages Français</li> <li>• <b>Prix Jean Vigo du Court Métrage</b></li> <li>• <b>Festival International du Court Métrage de Palm Spring</b><br/>Best of the Festival Award<br/>Best International Short</li> <li>• <b>SXSW</b><br/>Narrative Shorts Competition</li> </ul> |
|--|--|---|--|

\* La liste est amenée à être revue et actualisée tous les ans

## DÉCALER LA PARTICIPATION D'UN COURT MÉTRAGE AUX CÉSAR

Les César ont pour vocation de mettre en lumière et célébrer les courts métrages ayant marqué l'année.

La règle principale d'éligibilité des films reste néanmoins l'obtention d'un visa d'exploitation du CNC entre le 1<sup>er</sup> juillet 2023 et le 30 juin 2024.

Or, parfois, les demandes de visa par les productions se font très tôt dans la vie du film ou au contraire très tardivement.

Pour remédier à ces possibles décalages, le Règlement de l'Académie autorise une demande de dérogation pour avancer ou reculer d'une année la participation du film dans les cas suivants :

- la demande de visa a été déposée avant le 30 avril 2024 et accordée par le CNC après le 30 juin mais avant le 15 juillet 2024, la société de production peut demander une dérogation pour que le court métrage soit considéré par le Comité de sélection dès le mois de septembre qui suit ;
- le visa a été délivré entre le 1<sup>er</sup> mai et le 30 juin 2024 mais le film n'ayant pas encore eu le temps de faire sa carrière en festivals, la société de production peut demander une dérogation pour l'inscrire une année plus tard.

Dans tous les cas, la demande de dérogation doit être transmise au secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet 2024, suivant l'obtention du visa, et avant que les listes des courts métrages inscrits soient transmises aux Comités.

Par ailleurs, il est entendu qu'un film ne peut concourir qu'une seule fois aux César et dans une seule des trois catégories.

# SÉLECTIONS OFFICIELLES

## ÉTAPES DE SÉLECTION ET DISPOSITIFS ASSOCIÉS

### Les Comités

L'Académie constitue chaque année des Comités Courts Métrages qui rassemblent des professionnel·le·s du court métrage visionnant un grand nombre de films (institutionnels, diffuseurs, sélectionneurs en festivals...).

Les Comités sont chargés de sélectionner les courts métrages à partir de la liste des films éligibles qui auront fait acte de candidature et qui seront ensuite soumis au vote des membres de l'Académie.

La composition des Comités est soumise à la validation du Bureau de l'Académie.

Chaque Comité reçoit la liste des films éligibles de sa catégorie et se réunit ensuite en septembre pour délibérer :

- les Comités Court Métrage Fiction sélectionne 24 films ;
- le Comité Court Métrage Animation sélectionne 12 films ;
- le Comité Court Métrage Documentaire sélectionne 12 films.

Pour plus d'informations sur les Comités et comment en devenir membre, rendez-vous page 11.

### Dispositif de visionnage à l'attention des membres

Les 48 courts métrages sélectionnés pour les César sont mis à disposition des membres de l'Académie sur la plateforme de visionnage César en ligne, qui leur est réservée.

Les films sont disponibles sur cette plateforme dès le début du mois de novembre.

La mise en ligne des courts métrages sur la plateforme de visionnage est gratuite pour les ayants-droit et entièrement prise en charge par l'Académie.

### Être sélectionné aux César, qu'est-ce que ça représente ?

Pour le court métrage, seuls les films sélectionnés par les Comités sont soumis au vote des membres de l'Académie. Ces sélections sont donc incontournables dans la compétition pour les César et permettent une visibilité accrue auprès des professionnel·le·s de l'industrie du cinéma.

Également, chaque année avant l'annonce des nominations, les équipes des courts métrages sélectionnés sont invitées à une rencontre informelle avec les étudiants de l'ESRA et du public, organisée par l'ESRA et Format Court.



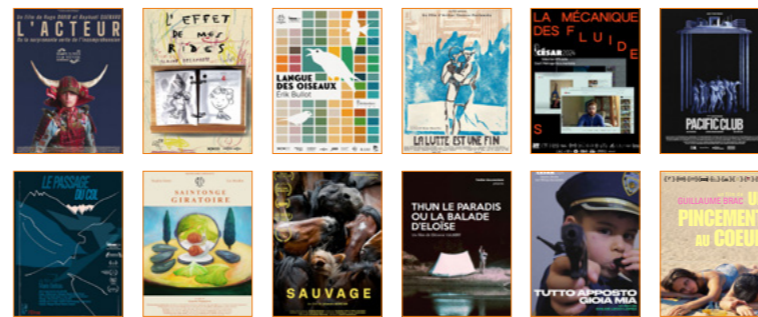
# SÉLECTIONS OFFICIELLES

## SÉLECTIONS 2024



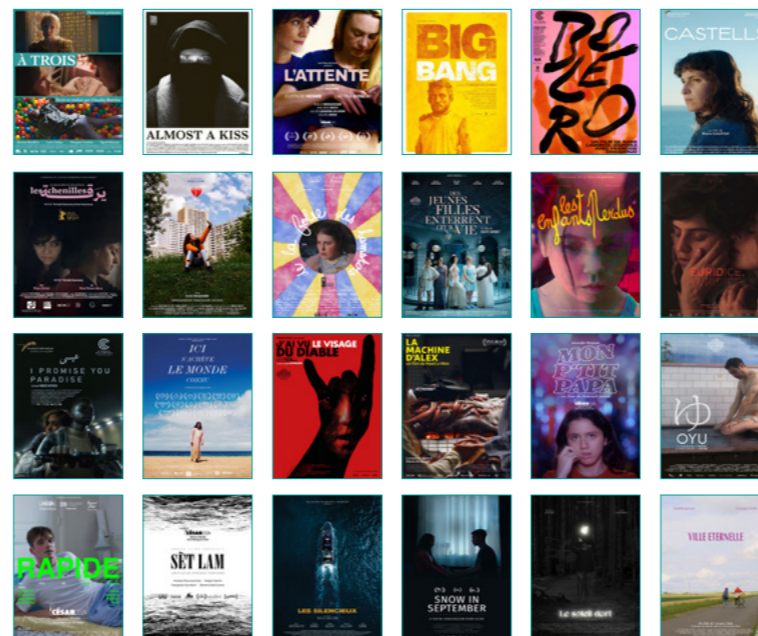
27  
CHRISTOPHER AT SEA  
DRÔLES D'OISEAUX  
EL AFTER DEL MUNDO  
ÉTÉ 96  
LA FÔRET DE MADEMOISELLE TANG

LA GRANDE ARCHE  
ICE MERCHANTS  
MIRACASAS  
LA SAISON POURPRE  
SCALE  
UN GENRE DE TESTAMENT



L'ACTEUR  
L'EFFET DE MES RIDES  
LANGUE DES OISEAUX  
LA LUTTE EST UNE FIN  
LA MÉCANIQUE DES FLUIDES  
PACIFIC CLUB

LE PASSAGE DU COL  
SAINTONGE GIRATOIRE  
SAUVAGE  
THUN-LE-PARADIS OU LA BALADE D'ÉLOÏSE  
TUTTO APPOSTO GIOIA MIA  
UN PINCEMENT AU COEUR



À TROIS  
ALMOST A KISS  
L'ATTENTE  
BIG BANG  
BOLÉRO  
CASTELLS  
LES CHENILLES  
CŒUR BRISÉ  
DE LA FOLIE DES HAMSTERS  
LES ENFANTS PERDUS  
EURIDICE, EURIDICE

I PROMISE YOU PARADISE  
ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU  
J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE  
LA MACHINE D'ALEX  
MON P'TIT PAPA  
OYU  
RAPIDE  
SÈT LAM  
LES SILENCIEUX  
SNOW IN SEPTEMBER  
LE SOLEIL DORT  
VILLE ÉTERNELLE



# SÉLECTIONS OFFICIELLES

## LE BRUNCH DU COURT MÉTRAGE

L'Académie des César a mis à l'honneur les réalisateur·trice·s des 48 courts métrages en Sélections Officielles lors d'un brunch qui s'est déroulé le dimanche 10 décembre 2023.

Chacune de ces sélections était accompagnée d'un binôme de marraine et parrain, venu partager leur expérience et encourager ces nouveaux talents du cinéma émergent.

Chaque réalisateur·rice avait également la possibilité d'être accompagné·e d'un·e professionnel·le du cinéma pour le·la soutenir et le·la représenter.

Le Brunch du Court Métrage est organisé grâce au soutien de Canal+, partenaire et diffuseur des César, qui accompagne également l'Académie dans la mise en avant du Court Métrage.

Cette rencontre conviviale a ainsi réuni :

- Aïssa Maïga et Michel Ocelot, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage d'Animation César 2023 ;
- Claire Simon et Sébastien Lifshitz, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage Documentaire César 2023 ;
- Pascale Ferrand et Jean-Pascal Zadi, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage de Fiction César 2023.



### SÉLECTIONS OFFICIELLES COURT MÉTRAGE

De gauche à droite en partant du bas.

1<sup>re</sup> ligne : Raphaël Quenard, Hugo David, Raphaëlle Stolz, Arthur Thomas-Pavlovsky, Maité Sonnet, Lora Mure-Ravaud, Garanca Kim, Mahaut Adam, Yann Berlier, Lola Cambourieu, Valentin Noujaim, Gala Hernández López, Julia Kowalski, Léonore Mercier

2<sup>e</sup> ligne : Vincent Fontano, Éléonor Gilbert, Bianca Camell Gali, Mathilde Bédouet, Paul Rigoux, Claire Simon, Sébastien Lifshitz, Anne-Sophie Nanki, Basile Vuillemin, Michel Ocelot, Chloé Lecci López, Claude Delafosse, Pascale Ferrand, Jean-Pascal Zadi, Morad Mostafa

3<sup>e</sup> ligne : Mael Le Mée, Joseph Pierce, Claudia Bottino, Pablo Dury, Denis Do, Camille Degeye, Marie Bottaio, Alice Douard, Nans Laborde-Jourd'aa, Juliette Marrécau, Michelle Keserwany, Noel Keserwany



# SÉLECTIONS OFFICIELLES

## LES NOMINATIONS

### Le 1<sup>er</sup> tour de vote et l'Annonce des Nominations

À partir de début janvier, les membres de l'Académie sont invités à voter pour désigner les films qui seront nommés pour les César.

À l'issue de ce premier tour de vote, 4 films, comptabilisant le plus grand nombre de voix, parmi les 24 sélectionnés par le Comité Court Métrage Fiction, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction.

3 films, parmi les 12 sélectionnés par le Comité Court Métrage Animation, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation et 3 films, parmi les 12 sélectionnés par le Comité Court Métrage Documentaire, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire.

Les 10 films seront dévoilés lors de l'Annonce des Nominations mercredi 24 janvier 2024.

### Projections des courts métrages nommés

Suite à l'Annonce des Nominations, l'Académie constitue 2 programmes rassemblant les 4 courts métrages nommés en fiction, les 3 nommés en animation et les 3 nommés en documentaire.

Ces 2 programmes sont proposés aux salles de cinéma partout en France, en coopération avec l'Agence du Court Métrage et le soutien de la FNCF, pour des projections événements avant la Cérémonie des César où sont annoncés les lauréats.

Ces projections portent l'ambition de l'Académie de faire connaître au grand public les nouveaux talents du cinéma français.

### Être nommé·e aux César, qu'est-ce que ça représente ?

Les réalisateur·rice·s ainsi que les producteur·rice·s des courts métrages nommés bénéficient d'une mise en lumière auprès des professionnel·le·s du cinéma mais aussi auprès du grand public via les 2 programmes de projections proposés à l'ensemble des exploitants par l'Académie partout en France.

Ils reçoivent un Certificat Officiel de Nomination et sont invités au Dîner des Nommés, l'occasion pour tous·te·s les nommé·e·s de l'année de se rencontrer et de partager un moment convivial ensemble.

# SÉLECTIONS OFFICIELLES

## LES LAURÉATS

### Le 2<sup>nd</sup> tour de vote et la Cérémonie des César

Suite à l'annonce des Nominations, les membres de l'Académie sont invités à voter lors d'un second tour qui permet de désigner les 3 lauréats courts métrages.

Les 3 films lauréats de chaque catégorie (animation, documentaire et fiction) sont annoncés lors de la Cérémonie des César, le vendredi 23 février 2024.

### Gagner un César, qu'est-ce que ça représente ?

- **La reconnaissance des professionnel·le·s du cinéma**

Être distingué par les membres de l'Académie des César fait partie des récompenses les plus prestigieuses du monde du cinéma. Recevoir un César constitue une précieuse reconnaissance des qualités professionnelles de tous ceux qui ont contribué à la réalisation du film, souvent décisive pour la suite de leur carrière.

- **Participation aux Nuits en Or**

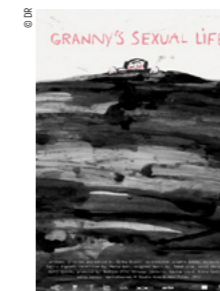
Les 3 courts métrages lauréats participent automatiquement aux Nuits en Or, un programme diffusé partout en France et à l'international.

- **Participation à Un César à l'École**

Les réalisateur·rice·s ainsi que les producteur·rice·s des courts métrages lauréats sont par ailleurs invité·e·s à participer au dispositif Un César à l'École, organisé par l'Académie des César et l'association Un Artiste à l'École, afin de rencontrer les élèves d'un établissement scolaire fréquenté durant leur jeunesse.

Un César à l'École permet aux professionnel·le·s du cinéma lauréats des César de transmettre leur savoir et leur passion pour leur métier auprès des nouvelles générations, afin d'éveiller leur sensibilité cinématographique et de nourrir leur réflexion sur leur orientation professionnelle.

### Les lauréats des Courts Métrages aux César 2023



#### César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation

**LA VIE SEXUELLE DE MAMIE**  
réalisé par Urška Djukić, Émilie Pigeard  
produit par Olivier Catherin, Edwina Liard, Nidia Santiago



#### César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire

**MARIA SCHNEIDER, 1983**  
réalisé par Elisabeth Subrin  
produit par Helen Olive, Martin Bertier



#### César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction

**PARTIR UN JOUR**  
réalisé par Amélie Bonnin  
produit par Bastien Daret, Arthur Goisset, Robin Robles

# LES COMITÉS

## FAIRE PARTIE DES COMITÉS COURTS MÉTRAGES DES CÉSAR

Les Comités de sélection pour les César ont pour mission d'établir la sélection des courts métrages qui concourront pour les César, qui seront soumis aux votes des membres de l'Académie et ainsi représenter au mieux la qualité et la diversité des films français ayant marqué l'année en France mais aussi à l'international.

Les membres des Comités doivent avoir une connaissance approfondie de l'industrie du court métrage en France et garantir le visionnage d'un nombre significatif de courts métrages français dans le cadre de leur activité professionnelle.

### Comité Animation : 18 places sont à pourvoir

Les membres sont choisis en tant que représentants d'une entité de la sphère du court métrage français. Un·e seul·e représentant·e est retenu·e par entité.

- 4 places pour les diffuseurs de courts métrages d'animation
- 4 places tournantes pour les festivals d'animation
- 5 places pour les institutions d'animation
- 2 places tournantes pour la presse cinéma d'animation
- 2 places tournantes pour les écoles d'animation
- 1 place pour le·la réalisateur·rice lauréat·e du César du Meilleur Film d'Animation de l'année passée

### Comité Documentaire : 17 places sont à pourvoir

Les membres sont choisis en tant que représentants d'une entité de la sphère du court métrage français. Un·e seul·e représentant·e est retenu·e par entité.

- 3 places pour les diffuseurs de courts métrages documentaires
- 7 places tournantes pour les festivals de documentaire
- 6 places pour les institutions du documentaire
- 1 place pour le·la réalisateur·rice lauréat·e du César du Meilleur Film Documentaire de l'année passée

Les dossiers de candidature des personnes mandatées par les entités listées ci-dessus doivent être envoyés au Secrétariat de l'Académie avant le 30 juin chaque année et comporter un CV et une lettre de candidature.

### Comité Fiction :

Au vu du grand nombre de courts métrages inscrits, la sélection des courts métrages de fiction se tient en deux étapes :

- Un premier comité « d'experts » désignés par le Bureau de l'Académie, non affiliés à un festival et dont la profession leur garantit une connaissance approfondie du secteur du court métrage en France ainsi que le visionnage d'un grand nombre de films pendant l'année, sera chargé d'établir une shortlist de 30 films d'après la liste des courts métrages de fiction éligibles.
- Un deuxième comité « artistique » composé de 5 lauréat·e·s ou nommés des précédentes éditions des César aura à charge de délibérer et de sélectionner le nombre de courts métrages nécessaires à l'obtention de la liste des 24 films qui concourront pour le César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction. Chaque membre de ce comité portera un regard singulier enrichi par son domaine d'expertise: la mise en scène, l'écriture, le montage, la photographie, le jeu... L'Académie a ainsi à cœur de créer un lien entre le court et le long métrage afin de favoriser l'émergence de nouveaux talents.

La participation à un Comité implique un investissement et une charge de travail importante dans le respect du calendrier ainsi qu'une présence aux deux réunions de discussion et de délibération.

La composition des trois Comités est validée par le Bureau de l'Académie et annoncée mi-juillet.

# DU COURT AU LONG

## LES CÉSAR, RÉVÉLATEURS DE TALENTS !

Être sélectionné-e, nommé-e ou lauréat-e aux César est un coup de projecteur pour les cinéastes émergents.

Découvrez les noms de celles et ceux qui, ces dernières années, ont croisé la route des César avec un court métrage, et sont passés au long métrage !

(liste non exhaustive)

Sofia Alaoui	Guillaume Brac	Charlène Favier	Vincent Mariette	Sébastien Lifshitz	Katell Quillévère
Marie Amachoukeli	Marilyne Canto	Marc Fitoussi	Emmanuel Marre	Chloé Mazlo	Yasmine Ania
Nasim Amaouche	Benoît Chieux	Frédéric Fonteyne	Baya Kasmi	Frédéric Mermoud	Aude Léa Rapin
Gabriel Abrantes	Davy Chou	Louis Garrel	Rana Kazkaz	Florence Mialhe	Benjamin Renner
Stéphane Aubier	Jeremy Clapin	Alain Gomis	Aras Khalaf	Félix Moati	Maxime Roy
Emuna Benestan	Héliar Cisterne	Alain Guiraudie	Kaori Kinoshita	Marie Monge	Nicolas Saada
Yamina Benguigui	Clément Cogitore	Arthur Harari	Thomas Kruithof	Yvonnick Muller	Lyes Salem
Saïd Hamich Benlaëbi	Stéphane Demoustier	Gérald Hustache- Mathieu	Romain Laguna	Lea Mysius	Morgan Simon
Keren Ben Rafael	Sylvain Desclous	Franco Lolli	Joachim Lafasse	David Oelhoffen	Ramata- Boulaye Jy
Farid Bentoumi	Céline Devaux	Ladj Ly	Sébastien Laudenbach	Jessica Palud	Juan Solanas
Sébastien Bitbeder	Alice Diop	Emma Luchini	Vincent Le Port	Vincent Patar	Jérémy Trouilh
Bertrand Bonello	Maimouna Doucouré	Vincent Macaigne	Xavier Legrand	Antonin Peretjatko	Alberto Vázquez
Charline Bourgeois- Taquet	Cécile Ducrocq	Bertrand Mandico	Blandine Lencir	Jean-Gabriel Périot	Aurélien Vernhes- Lermusiaux
Claire Burger	Lauriane Escaffé	Jean-Bernard Marlin	Fanny Liatard	Just Philippot	Virgil Vernier
	Frédéric Farruci		Jean- Christophe Lie		Winshlss

# LES NUITS EN OR

## LES PROGRAMMES

L'événement Les Nuits en Or est organisé par l'Académie des César consacré au meilleur du court métrage international.

Ce programme rassemble les courts métrages qui ont gagné l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, Magritte...).

Plus de 40 projections à l'attention du grand public sont programmées partout en France et à l'international.

Véritable photographie du cinéma émergeant mondial, Les Nuits en Or invite à un voyage et à la découverte de réalisateur·rice·s issu·e·s du monde entier.

Les 3 courts métrages lauréats aux César sont automatiquement inclus dans ce dispositif et les réalisateur·rice·s invité·e·s à rencontrer le public lors des projections à Paris.

Le programme est divisé en 2 volets :

### Le programme long

#### Projections à l'international

Le programme long est composé de l'ensemble des films récompensés dans l'année par les Académies de Cinéma. Il compte environ 30 courts métrages et est présenté dans plusieurs grandes villes à l'international : Athènes, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Rome, Vienne, etc.

Chaque projection est soutenue et organisée en coopération avec l'Académie de cinéma du pays hôte.

À Paris, ce programme complet des Nuits en Or est présenté lors de 2 soirées de projections gratuites à l'UGC Odéon au mois de juin, en présence des trois lauréat·e·s français.

### Le programme court

#### Projections partout en France

Le programme court des Nuits en Or est une sélection de courts métrages choisis parmi les films du programme long afin de proposer une séance d'environ 2h, diffusée en salle au mois de juin dans une trentaine de villes françaises.



Courts Métrages

# LES NUITS EN OR



© Elise COMTE ENS Louis Lumière pour l'Académie des César



© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César

© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César

© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César



## 2023 - 2024

### 2 janvier 2024 :

- Ouverture du 1<sup>er</sup> tour de vote pour les César 2024

### 15 janvier 2024 :

- Ouverture du formulaire d'inscription des courts métrages pour les César 2025

### 24 janvier 2024 :

- Annonce des Nominations César 2024

### 5 février 2024 :

- Dîner des Nommés

L'ensemble des Nommés aux César 2024 sont invités à un dîner au Fouquet's où leur est remis leur Certificat Officiel de Nomination. Une courte interview « Paroles de Nommés », ainsi que la Photo des Nommés y sont réalisées.

### Du 7 au 23 février 2024 :

- Projections partout en France, dans les salles de cinéma qui le souhaitent, des 2 programmes de courts métrages nommés

### 23 février 2024 :

- 49<sup>e</sup> Cérémonie des César à l'Olympia

### 1<sup>er</sup> juin 2024 :

- Début des projections des Nuits en Or

### 30 juin 2024 :

- Date limite d'obtention du visa d'exploitation du CNC pour être éligible aux César 2025
- Date limite de dépôt de candidature pour faire partie des Comités de sélection aux César 2025

### 15 juillet 2024 :

- Clôture du formulaire d'inscription des courts métrages pour les César 2025
- Date limite de demande de dérogation (plus d'informations sur les dérogations p.5)

### Courant juillet 2024 :

- Publication sur le site de l'Académie des membres des Comités de sélection pour les César 2025
- Envoi aux Comités et publication sur le site de l'Académie des listes des courts métrages inscrits pour les César 2025

### Septembre 2024 :

- Premières réunions de discussion des Comités de sélection
- Réunions de délibération des Comités de sélection
- Annonce par communiqué de presse et sur le site de l'Académie des 3 Sélections Officielles Courts Métrages en lice pour les César 2025

### Décembre 2024 :

- Brunch du Court Métrage César 2025

Ce calendrier est donné à titre indicatif.

# CONTACTS



**Kenza Manach**  
*Responsable du Département Courts Métrages*

[kenza.manach@academie-cinema.org](mailto:kenza.manach@academie-cinema.org)

tél. +33 (0)1 53 64 07 46  
11 rue de l'Avre, 75015 Paris

[academie-cinema.org](http://academie-cinema.org)