Mode d'emploi

COURTS MÉTRAGES CÉSAR 2024 - 2025

Courts Métrages

SOMMAIRE

INSCRIPTIONS p. 3 à 5

Comment concourir aux César ?

1 Les critères d'éligibilité
2 Inscrire son film en ligne
3 Les prix qualifiants
4 Décaler la participation d'un court métrage aux César

SÉLECTIONS OFFICIELLES p. 6 à 10

Les étapes de sélection et dispositifs associés

1 Les Sélections Officielles
2 Le Brunch du Court Métrage
3 Les Nominations
4 Les Lauréat·e·s

LES COMITÉS p. 11

Faire partie des Comités Court Métrage des César

1 Comité Animation
2 Comité Documentaire
3 Comité Fiction

DU COURT AU LONG p. 12

Les César, révélateurs de talents !

LES NUITS EN OR p. 13 et 14

1 Le programme long
2 Le programme court

CALENDRIER p. 15

CONTACTS p. 16

INSCRIPTIONS

COMMENT CONCOURIR AUX CÉSAR ?

Critères d'éligibilité

Trois César sont décernés pour le court métrage : animation, documentaire et fiction.

Sont éligibles aux trois César du Meilleur Film de Court Métrage (animation, documentaire, fiction), tous les films dont :

- la durée totale est strictement inférieure à 60 minutes, telle que définie par le CNC ;
- la part de production française est supérieure ou égale à 30% de la production totale ;
- le visa d'exploitation a été délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du CNC entre le 1er juillet 2023 et le 30 juin 2024.

INSCRIRE SON FILM EN LIGNE

Tout court métrage respectant les critères d'éligibilité peut s'inscrire pour concourir aux César via le formulaire d'inscription en ligne, du 15 janvier au 15 juillet de l'année précédant la Cérémonie sur le site de l'Académie : academie-cinema.org

Documents à joindre obligatoirement au formulaire :

- une copie du visa d'exploitation délivré par le CNC entre le 1er juillet 2023 et le 30 juin 2024 ;
- un lien de visionnage du film destiné au Comité de sélection.

Pour information :

- les informations déclarées dans le formulaire doivent correspondre au générique, à l'affiche et, si existant, au dossier de presse du film ;
- seules les sociétés de production déléguées françaises et seul·e·s les producteur·rice·s délégué·e·s de ces sociétés sont crédité·e·s pour tout le parcours du film aux César ;
- les sociétés de coproductions étrangères et les producteur·rice·s associé·e·s ne sont pas crédité·e·s ;
- dans le cas où le film présente plusieurs typologies (animation et documentaire / fiction et documentaire...), la production, en accord avec le·la réalisateur·rice, doit choisir pour quel César ils souhaitent concourir.

LES PRIX QUALIFIANTS

L'Académie a mis en place le principe d'une liste de prix qualifiants pour les César.

Tout court métrage ayant remporté un prix dans l'un des festivals qualifiants figurant dans la liste ci-dessous* et répondant aux critères d'éligibilité selon le règlement de l'Académie, fera automatiquement partie des Sélections Officielles pour les César.

Animation

- **Animafest Zagreb - World Festival of Animated Film**
  Grand Prix - Short Film
- **Berlinale**
  Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **BIAF - Bucheon International Animation Festival**
  Grand Prize - Short film
- **Biennale de Venise**
  Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Fantoche - Festival International du Film d'Animation de Baden**
  Meilleur Film de la Compétition Internationale
- **Festival Anima - Festival International du Film d'Animation de Bruxelles**
  Grand Prix Anima du Meilleur Court Métrage
- **Festival d'Annecy**
  Cristal du Court Métrage
- **Festival de Cannes**
  Palme d'Or
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**
  Grand Prix Compétition Nationale
- **International Film Festival Rotterdam**
  Ammodo Tiger Short Award
- **Locarno Film Festival**
  Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
- **Oscar du Meilleur Court Métrage d'Animation**
  Nomination
- **Ottawa International Animation Festival**
  Grand Prize for Short Animation
- **Semaine de la Critique**
  Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Stuttgart International Festival of Animated Film**
  Grand Prix
- **Sundance Film Festival**
  Short Film Grand Jury Prize
  Short Film Jury Award: Animation
- **Toronto International Film Festival**
  IMDbPro Short Cuts Award for Best Film

Documentaire

- **Berlinale**
  Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **Biennale de Venise**
  Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Cinéma du Réel**
  Prix du Court Métrage
- **Côté Court Pantin**
  Prix Prospective Cinéma
  Grand Prix Essais /Arts vidéo
- **Festival de Cannes**
  Palme d'Or
- **Festival du cinéma de Brive – Rencontres du moyen métrage**
  Prix du moyen métrage
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**
  Grand Prix Compétition Nationale
- **FIDMarseille**
  Prix Flash de la Compétition Internationale
- **IDFA Festival**
  IDFA Competition for Short Documentary
- **International Film Festival Rotterdam**
  Ammodo Tiger Short Award
- **Internationale Short Film Festival Oberhausen**
  Awards of the International Jury - Grand Prize of the City of Oberhausen
- **Locarno Film Festival**
  Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
- **Oscar du Meilleur Court Métrage Documentaire**
  Nomination
- **Semaine de la Critique**
  Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Sundance Film Festival**
  Short Film Grand Jury Prize
  Short Film Jury Award: Nonfiction
- **Toronto International Film Festival**
  IMDbPro Short Cuts Award for Best Film
- **Visions du Réel**
  Prix du Court Métrage
  Prix du Moyen Métrage

Fiction

- **Berlinale**
  Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **Biennale de Venise**
  Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Brussels Short Film Festival**
  Grand Prix Compétition Internationale
- **Busan International Short Film Festival**
  Grand Prix International Competition
- **Côté Court Pantin**
  Grand Prix André S. Labarthe
- **Festival de Cannes**
  Palme d'Or
  Mention Spéciale
- **Festival du cinéma de Brive – Rencontres Internationales du Moyen Métrage**
  Grand Prix
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**
  Grand Prix Compétition Nationale
  Grand Prix Compétition Internationale
  Prix du Public Compétition Nationale
- **Festival Premiers Plans d'Anger**
  Grand Prix du Jury – Courts Métrages Européens
  Grand Prix du Jury – Courts Métrages Français
- **Hong Kong International Film Festival**
  Firebird Award
- **International Film Festival Rotterdam**
  Ammodo Tiger Short Award
- **Locarno Film Festival**
  Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
  Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage d'Auteur
- **Oscar du Meilleur Court Métrage de Fiction**
  Shortlist
- **Palm Springs International ShortFest**
  Best of the Festival Award
  Best International Short
- **Prix Jean Vigo du Court Métrage**
- **Semaine de la Critique**
  Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Short Shorts Film Festival & Asia**
  Best Short Award – International Competition
- **Sitges – International Fantastic Film Festival of Catalonia**
  Méliès d'Argent Award for Best European Production Short Film
- **South by Southwest**
  Jury Award Winner - Short Film Competition
- **Sundance Film Festival**
  Short Film Grand Jury Prize
  Short Film Jury Award: International Fiction
- **Tampere Film Festival**
  Grand Prix - International Competition
- **Toronto International Film Festival**
  IMDbPro Short Cuts Award for Best Film
- **Uppsala Short Film Festival**
  Grand Prix

* La liste est amenée à être revue et actualisée tous les ans

DÉCALER LA PARTICIPATION D'UN COURT MÉTRAGE AUX CÉSAR

Les César ont pour vocation de mettre en lumière et célébrer les courts métrages ayant marqué l'année.

La règle principale d'éligibilité des films reste néanmoins l'obtention d'un visa d'exploitation du CNC entre le 1er juillet 2023 et le 30 juin 2024.

Or, parfois, les demandes de visa par les productions se font très tôt dans la vie du film ou au contraire très tardivement.

Pour remédier à ces possibles décalages, le Règlement de l'Académie autorise une demande de dérogation pour avancer ou reculer d'une année la participation du film dans les cas suivants :

- la demande de visa a été déposée avant le 30 avril 2024 et accordée par le CNC après le 30 juin mais avant le 15 juillet 2024, la société de production peut demander une dérogation pour que le court métrage soit considéré par le Comité de sélection dès le mois de septembre qui suit ;
- le visa a été délivré entre le 1er mai et le 30 juin 2024 mais le film n'ayant pas encore eu le temps de faire sa carrière en festivals, la société de production peut demander une dérogation pour l'inscrire une année plus tard.

Dans tous les cas, la demande de dérogation doit être transmise au secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet 2024, suivant l'obtention du visa, et avant que les listes des courts métrages inscrits soient transmises aux Comités.

Par ailleurs, il est entendu qu'un film ne peut concourir qu'une seule fois aux César et dans une seule des trois catégories.

SÉLECTIONS OFFICIELLES

ÉTAPES DE SÉLECTION ET DISPOSITIFS ASSOCIÉS

Les Comités

L'Académie constitue chaque année des Comités Courts Métrages qui rassemblent des professionnel·le·s du court métrage visionnant un grand nombre de films (institutionnels, diffuseurs, sélectionneurs en festivals...).

Les Comités sont chargés de sélectionner les courts métrages à partir de la liste des films éligibles qui auront fait acte de candidature et qui seront ensuite soumis au vote des membres de l'Académie.

La composition des Comités est soumise à la validation du Bureau de l'Académie.

Chaque Comité reçoit la liste des films éligibles de sa catégorie et se réunit ensuite en septembre pour délibérer :

- les Comités Court Métrage Fiction sélectionne 24 films ;
- le Comité Court Métrage Animation sélectionne 12 films ;
- le Comité Court Métrage Documentaire sélectionne 12 films.

Pour plus d'informations sur les Comités et comment en devenir membre, rendez-vous page 11.

Dispositif de visionnage à l'attention des membres

Les 48 courts métrages sélectionnés pour les César sont mis à disposition des membres de l'Académie sur la plateforme de visionnage César en ligne, qui leur est réservée.

Les films sont disponibles sur cette plateforme dès le debut du mois de novembre.

La mise en ligne des courts métrages sur la plateforme de visionnage est gratuite pour les ayants-droit et entièrement prise en charge par l'Académie.

Être sélectionné aux César, qu'est-ce que ça représente ?

Pour le court métrage, seuls les films sélectionnés par les Comités sont soumis au vote des membres de l'Académie. Ces sélections sont donc incontournables dans la compétition pour les César et permettent une visibilité accrue auprès des professionnel·le·s de l'industrie du cinéma.

Également, chaque année avant l'annonce des nominations, les équipes des courts métrages sélectionnés sont invitées à une rencontre informelle avec les étudiants de l'ESRA et du public, organisée par l'ESRA et Format Court.

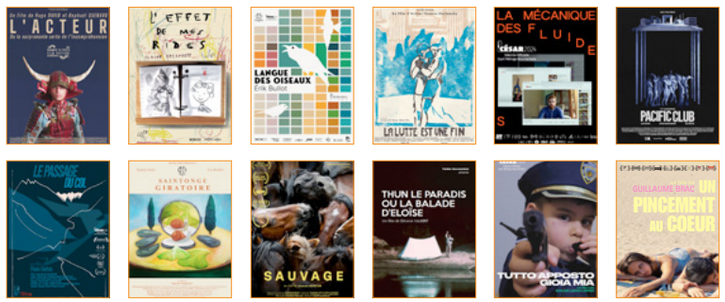
SÉLECTIONS OFFICIELLES

SÉLECTIONS 2024

ANIMATION

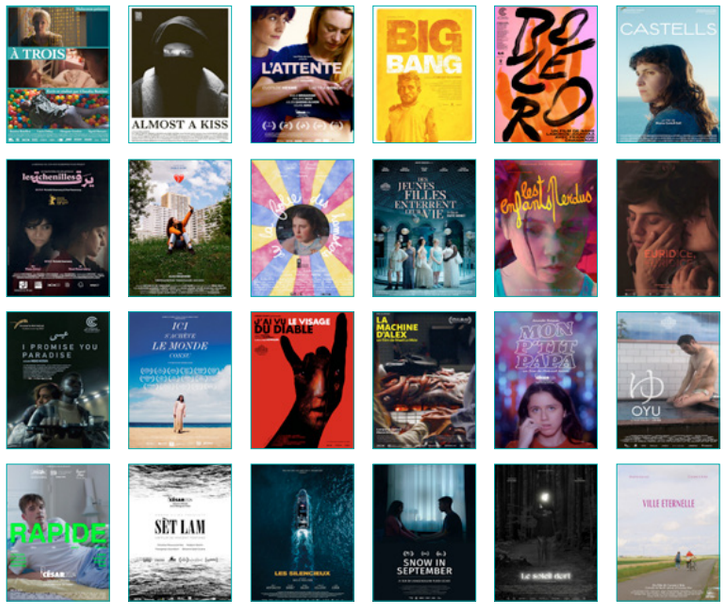
27
CHRISTOPHER AT SEA
DRÔLES D'OISEAUX
EL AFTER DEL MUNDO
ÉTÉ 96
LA FÔRET DE MADEMOISELLE TANG
LA GRANDE ARCHE
ICE MERCHANTS
MIRACASAS
LA SAISON POURPRE
SCALE
UN GENRE DE TESTAMENT

DOCUMENTAIRE



L'ACTEUR
L'EFFET DE MES RIDES
LANGUE DES OISEAUX
LA LUTTE EST UNE FIN
LA MÉCANIQUE DES FLUIDES
PACIFIC CLUB
LE PASSAGE DU COL
SAINTONGE GIRATOIRE
SAUVAGE
THUN-LE-PARADIS OU LA BALADE D'ÉLOÏSE
TUTTO APPOSTO GIOIA MIA
UN PINCEMENT AU COEUR

FICTION



À TROIS
ALMOST A KISS
L'ATTENTE
BIG BANG
BOLÉRO
CASTELLS
LES CHENILLES
CŒUR BRISÉ
DE LA FOLIE DES HAMSTERS
DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE
LES ENFANTS PERDUS
EURIDICE, EURIDICE
I PROMISE YOU PARADISE
ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU
J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE
LA MACHINE D'ALEX
MON P'TIT PAPA
OYU
RAPIDE
SÈT LAM
LES SILENCIEUX
SNOW IN SEPTEMBER
LE SOLEIL DORT
VILLE ÉTERNELLE

SÉLECTIONS OFFICIELLES

LE BRUNCH DU COURT MÉTRAGE

L'Académie des César a mis à l'honneur les réalisateur·trice·s des 48 courts métrages en Sélections Officielles lors d'un brunch qui s'est déroulé le dimanche 10 décembre 2023.

Chacune de ces sélections était accompagnée d'un binôme de marraine et parrain, venu partager leur expérience et encourager ces nouveaux talents du cinéma émergeant.

Chaque réalisateur·rice avait également la possibilité d'être accompagné·e d'un·e professionnel·le du cinéma pour le·la soutenir et le·la représenter.

Le Brunch du Court Métrage est organisé grâce au soutien de Canal+, partenaire et diffuseur des César, qui accompagne également l'Académie dans la mise en avant du Court Métrage.

Cette rencontre conviviale a ainsi réuni :

- Aïssa Maïga et Michel Ocelot, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage d'Animation César 2023 ;
- Claire Simon et Sébastien Lifshitz, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage Documentaire César 2023 ;
- Pascale Ferrand et Jean-Pascal Zadi, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage de Fiction César 2023.

De gauche à droite en partant du bas.

1e ligne : Raphaël Quenard, Hugo David, Raphaëlle Stolz, Arthur Thomas-Pavlowsky, Maïté Sonnet, Lora Mure-Ravaud, Garance Kim, Mahaut Adam, Yann Berlier, Lola Cambourieu, Valentin Noujaïm, Gala Hernández López, Julia Kowalski, Léonore Mercier

2e ligne : Vincent Fontano, Éléonor Gilbert, Blanca Camell Gali, Mathilde Bédouet, Paul Rigoux, Claire Simon, Sébastien Lifshitz, Anne-Sophie Nanki, Basile Vuillemin, Michel Ocelot, Chloé Lecci López, Claude Delafosse, Pascale Ferran, Jean-Pascal Zadi, Morad Mostafa

3e ligne : Mael Le Mée, Joseph Pierce, Claudia Bottino, Pablo Dury, Denis Do, Camille Degeye, Marie Bottois, Alice Douard, Nans Laborde-Jourdàa, Juliette Marrécau, Michelle Keserwany, Noel Keserwany

© Clémence Justet Termier, Malo Le Bayon, Ariane Marrec, Alizée Gousset, Christophe Caudroy ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2024

SÉLECTIONS OFFICIELLES

LES NOMINATIONS

Le 1er tour de vote et l'Annonce des Nominations

À partir de début janvier, les membres de l'Académie sont invités à voter pour désigner les films qui seront nommés pour les César.

À l'issue de ce premier tour de vote, 4 films, comptabilisant le plus grand nombre de voix, parmi les 24 sélectionnés par le Comité Court Métrage Fiction, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction.

3 films, parmi les 12 sélectionnés par le Comité Court Métrage Animation, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation et 3 films, parmi les 12 sélectionnés par le Comité Court Métrage Documentaire, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire.

Les 10 films seront dévoilés lors de l'Annonce des Nominations mercredi 24 janvier 2024.

Projections des courts métrages nommés

Suite à l'Annonce des Nominations, l'Académie constitue 2 programmes rassemblant les 4 courts métrages nommés en fiction, les 3 nommés en animation et les 3 nommés en documentaire.

Ces 2 programmes sont proposés aux salles de cinéma partout en France, en coopération avec l'Agence du Court Métrage et le soutien de la FNCF, pour des projections événements avant la Cérémonie des César où sont annoncés les lauréats.

Ces projections portent l'ambition de l'Académie de faire connaitre au grand public les nouveaux talents du cinéma français.

Être nommé·e aux César, qu'est-ce que ça représente ?

Les réalisateur·rice·s ainsi que les producteur·rice·s des courts métrages nommés bénéficient d'une mise en lumière auprès des professionnel·le·s du cinéma mais aussi auprès du grand public via les 2 programmes de projections proposés à l'ensemble des exploitants par l'Académie partout en France.

Ils reçoivent un Certificat Officiel de Nomination et sont invités au Dîner des Nommés, l'occasion pour tous·te·s les nommé·e·s de l'année de se rencontrer et de partager un moment convivial ensemble.

LES LAURÉATS

Le 2nd tour de vote et la Cérémonie des César

Suite à l'Annonce des Nominations, les membres de l'Académie sont invités à voter lors d'un second tour qui permet de désigner les 3 lauréats courts métrages.

Les 3 films lauréats de chaque catégorie (animation, documentaire et fiction) sont annoncés lors de la Cérémonie des César, le vendredi 23 février 2024.

Gagner un César, qu'est-ce que ça représente ?

- **La reconnaissance des professionnel·le·s du cinéma**

  Être distingué par les membres de l'Académie des César fait partie des récompenses les plus prestigieuses du monde du cinéma. Recevoir un César constitue une précieuse reconnaissance des qualités professionnelles de tous ceux qui ont contribué à la réalisation du film, souvent décisive pour la suite de leur carrière.

- **Participation aux Nuits en Or**

  Les 3 courts métrages lauréats participent automatiquement aux Nuits en Or, un programme diffusé partout en France et à l'international.

- **Participation à Un César à l'École**

  Les réalisateur·rice·s ainsi que les producteur·rice·s des courts métrages lauréats sont par ailleurs invité·e·s à participer au dispositif Un César à l'École, organisé par l'Académie des César et l'association Un Artiste à l'École, afin de rencontrer les élèves d'un établissement scolaire fréquenté durant leur jeunesse.

  Un César à l'École permet aux professionnel·le·s du cinéma lauréats des César de transmettre leur savoir et leur passion pour leur métier auprès des nouvelles générations, afin d'éveiller leur sensibilité cinématographique et de nourrir leur réflexion sur leur orientation professionnelle.

Les lauréats des Courts Métrages aux César 2023

© DR

César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation

ÉTÉ 96
réalisé par Mathilde Bédouet
produit par Ninon Chapuis, Thibault de Gantès, Lucas Le Postec, Simon Ingelaere

© DR

César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES
réalisé par Gala Hernández López
produit par Ninon Chapuis, Thibault de Gantès, Lucas Le Postec

© DR

César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction

L'ATTENTE
réalisé par Alice Douard
produit par Marie Boitard, Alice Douard

LES COMITÉS

FAIRE PARTIE DES COMITÉS COURTS MÉTRAGES DES CÉSAR

Les Comités de sélection pour les César ont pour mission d'établir la sélection des courts métrages qui concourront pour les César, qui seront soumis aux votes des membres de l'Académie et ainsi représenter au mieux la qualité et la diversité des films français ayant marqué l'année en France mais aussi à l'international.

Les membres des Comités doivent avoir une connaissance approfondie de l'industrie du court métrage en France et garantir le visionnage d'un nombre significatif de courts métrages français dans le cadre de leur activité professionnelle.

Comité Animation : 18 places sont à pourvoir

Les membres sont choisis en tant que représentants d'une entité de la sphère du court métrage français. Un·e seul·e représentant·e est retenu·e par entité.

- 4 places pour les diffuseurs de courts métrages d'animation
- 4 places tournantes pour les festivals d'animation
- 5 places pour les institutions d'animation
- 2 places tournantes pour la presse cinéma d'animation
- 2 places tournantes pour les écoles d'animation
- 1 place pour le·la réalisateur·rice lauréat·e du César du Meilleur Film d'Animation de l'année passée

Comité Documentaire : 17 places sont à pourvoir

Les membres sont choisis en tant que représentants d'une entité de la sphère du court métrage français. Un·e seul·e représentant·e est retenu·e par entité.

- 3 places pour les diffuseurs de courts métrages documentaires
- 7 places tournantes pour les festivals de documentaire
- 6 places pour les institutions du documentaire
- 1 place pour le·la réalisateur·rice lauréat·e du César du Meilleur Film Documentaire de l'année passée

Les dossiers de candidature des personnes mandatées par les entités listées ci-dessus doivent être envoyés au Secrétariat de l'Académie avant le 30 juin chaque année et comporter un CV et une lettre de candidature.

Comité Fiction :

Au vu du grand nombre de courts métrages inscrits, la sélection des courts métrages de fiction se tient en deux étapes :

- Un premier comité « d'experts » désignés par le Bureau de l'Académie, non affiliés à un festival et dont la profession leur garantit une connaissance approfondie du secteur du court métrage en France ainsi que le visionnage d'un grand nombre de films pendant l'année, sera chargé d'établir une shortlist de 30 films d'après la liste des courts métrages de fiction éligibles.
- Un deuxième comité « artistique » composé de 5 lauréat·e·s ou nommés des précédentes éditions des César aura à charge de délibérer et de sélectionner le nombre de courts métrages nécessaires à l'obtention de la liste des 24 films qui concourront pour le César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction. Chaque membre de ce comité portera un regard singulier enrichi par son domaine d'expertise : la mise en scène, l'écriture, le montage, la photographie, le jeu… L'Académie a ainsi à cœur de créer un lien entre le court et le long métrage afin de favoriser l'émergence de nouveaux talents.

La participation à un Comité implique un investissement et une charge de travail importante dans le respect du calendrier ainsi qu'une présence aux deux réunions de discussion et de délibération.

La composition des trois Comités est validée par le Bureau de l'Académie et annoncée mi-juillet.

DU COURT AU LONG

LES CÉSAR, RÉVÉLATEURS DE TALENTS !

Être sélectionné·e, nommé·e ou lauréat·e aux César est un coup de projecteur pour les cinéastes émergeants.

Découvrez les noms de celles et ceux qui, ces dernières années, ont croisé la route des César avec un court métrage, et sont passés au long métrage !

(liste non exhaustive)

Sofia Alaoui
Marie Amachoukeli
Nassim Amaouche
Gabriel Abrantes
Stéphane Aubier
Emma Benestan
Yamina Benguigui
Saïd Hamich Benlarbi
Keren Ben Rafael
Farid Bentoumi
Sébastien Betbeder
Bertrand Bonello
Charline Bourgeois-Tacquet
Claire Burger
Guillaume Brac
Marilyne Canto
Benoît Chieux
Davy Chou
Jérémy Clapin
Hélier Cisterne
Clément Cogitore
Stéphane Demoustier
Sylvain Desclous
Céline Devaux
Alice Diop
Maïmouna Doucouré
Cécile Ducrocq
Lauriane Escaffre
Frédéric Farrucci
Charlène Favier
Marc Fitoussi
Frédéric Fonteyne
Louis Garrel
Alain Gomis
Alain Guiraudie
Arthur Harari
Gérald Hustache-Mathieu
Franco Lolli
Ladj Ly
Emma Luchini
Vincent Macaigne
Bertrand Mandico
Jean-Bernard Marlin
Vincent Mariette
Emmanuel Marre
Baya Kasmi
Rana Kazkaz
Anas Khalaf
Kaori Kinoshita
Thomas Kruithof
Romain Laguna
Joachim Lafosse
Sébastien Laudenbach
Vincent Le Port
Xavier Legrand
Blandine Lenoir
Fanny Liatard
Jean-Christophe Lie
Sébastian Lifshitz
Chloé Mazlo
Frédéric Mermoud
Florence Miailhe
Félix Moati
Marie Monge
Yvonnick Muller
Léa Mysius
David Oelhoffen
Jessica Palud
Vincent Patar
Antonin Peretjatko
Jean-Gabriel Périot
Just Philippot
Katell Quillévéré
Yassine Qnia
Aude Léa Rapin
Benjamin Renner
Maxime Roy
Nicolas Saada
Lyes Salem
Morgan Simon
Ramata-Toulaye Sy
Juan Solanas
Jérémy Trouilh
Alberto Vázquez
Aurélien Vernhes-Lermusiaux
Virgil Vernier
Winshluss

LES PROGRAMMES

L'événement Les Nuits en Or est organisé par l'Académie des César consacré au meilleur du court métrage international.

Ce programme rassemble les courts métrages qui ont gagné l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, Magritte...).

Plus de 40 projections à l'attention du grand public sont programmées partout en France et à l'international.

Véritable photographie du cinéma émergeant mondial, Les Nuits en Or invite à un voyage et à la découverte de réalisateur·rice·s issu·e·s du monde entier.

Les 3 courts métrages lauréats aux César sont automatiquement inclus dans ce dispositif et les réalisateur·rice·s invité·e·s à rencontrer le public lors des projections à Paris.

Le programme est divisé en 2 volets :

Le programme long

Projections à l'international

Le programme long est composé de l'ensemble des films récompensés dans l'année par les Académies de Cinéma. Il compte environ 30 courts métrages et est présenté dans plusieurs grandes villes à l'international : Athènes, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Rome, Vienne, etc.

Chaque projection est soutenue et organisée en coopération avec l'Académie de cinéma du pays hôte.

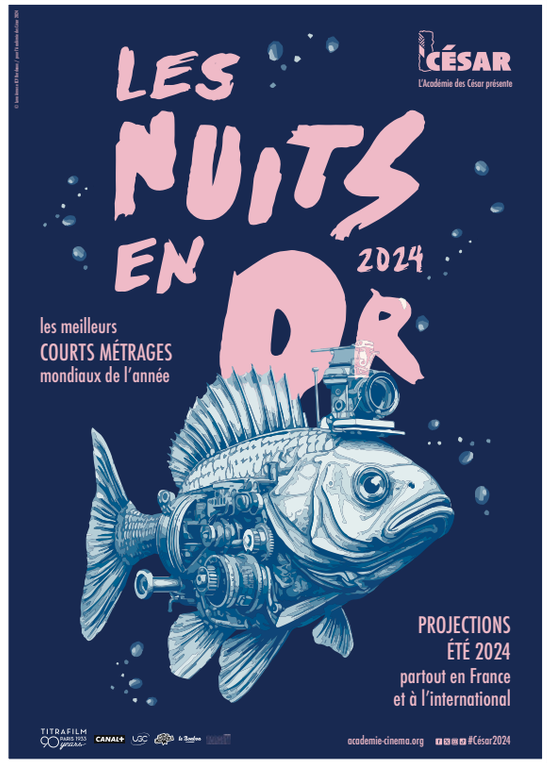
À Paris, ce programme complet des Nuits en Or est présenté lors de 2 soirées de projections gratuites à l'UGC Odéon au mois de juin, en présence des trois lauréat·e·s français.

Le programme court

Projections partout en France

Le programme court des Nuits en Or est une sélection de courts métrages choisis parmi les films du programme long afin de proposer une séance d'environ 2h, diffusée en salle au mois de juin dans une trentaine de villes françaises.

LES NUITS EN OR



© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César

© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César

© Elise COMTE ENS Louis Lumière pour l'Académie des César

© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César

CALENDRIER

2023 - 2024

2 janvier 2024 :

• Ouverture du 1er tour de vote pour les César 2024

15 janvier 2024 :

• Ouverture du formulaire d'inscription des courts métrages pour les César 2025

24 janvier 2024 :

• Annonce des Nominations César 2024

5 février 2024 :

• Dîner des Nommés

L'ensemble des Nommés aux César 2024 sont invités à un dîner au Fouquet's où leur est remis leur Certificat Officiel de Nomination. Une courte interview « Paroles de Nommés », ainsi que la Photo des Nommés y sont réalisées.

Du 7 au 23 février 2024 :

• Projections partout en France, dans les salles de cinéma qui le souhaitent, des 2 programmes de courts métrages nommés

23 février 2024 :

• 49e Cérémonie des César à l'Olympia

1er juin 2024 :

• Début des projections des Nuits en Or

30 juin 2024 :

• Date limite d'obtention du visa d'exploitation du CNC pour être éligible aux César 2025

• Date limite de dépôt de candidature pour faire partie des Comités de sélection aux César 2025

15 juillet 2024 :

• Clôture du formulaire d'inscription des courts métrages pour les César 2025

• Date limite de demande de dérogation (plus d'informations sur les dérogations p.5)

Courant juillet 2024 :

• Publication sur le site de l'Académie des membres des Comités de sélection pour les César 2025

• Envoi aux Comités et publication sur le site de l'Académie des listes des courts métrages inscrits pour les César 2025

Septembre 2024 :

• Premières réunions de discussion des Comités de sélection

• Réunions de délibération des Comités de sélection

• Annonce par communiqué de presse et sur le site de l'Académie des 3 Sélections Officielles Courts Métrages en lice pour les César 2025

Décembre 2024 :

• Brunch du Court Métrage César 2025

Ce calendrier est donné à titre indicatif.

CONTACTS

CÉSAR 2024
Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Kenza Manach
Responsable du Département Courts Métrages

kenza.manach@academie-cinema.org
tél. +33 (0)1 53 64 07 46
11 rue de l'Avre, 75015 Paris

academie-cinema.org