

LES

NUITS

EN

OR

2023



L'Académie des César présente

focus sur les meilleurs
courts métrages
mondiaux de l'année

cet été
partout en France

© Photo : Vladislav Nahorny pour Unsplash - © Affiche : Scamé Hautelegen - ECV Lille pour l'Académie des César 2023



CANAL+



le Boulot

KLOX

academie-cinema.org

[f](#) [t](#) [i](#) [s](#) #César2023

les nuits en or

font escale dans votre ville

Chaque année, à l'instar de la Cérémonie des César qui a eu lieu le vendredi 24 février 2023 à l'Olympia, des Académies de cinéma du monde entier récompensent un grand nombre de courts métrages.

L'Académie des César a tenu à promouvoir l'existence de ces films en France et à l'international à travers un programme unique : Les Nuits en Or, qui rassemble des courts métrages, venus de tous les horizons, lauréats de l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, Magritte...).

Véritable photographie du cinéma émergent, Les Nuits en Or vous invitent à un voyage dans la diversité des cultures du monde, à la découverte de réalisateur-riche-s aussi talentueux que prometteurs.

Découvrez en salles un focus sur 6 de ces films parmi les meilleurs courts métrages qui ont été récompensés dans l'année !

les projections

les villes



les films par ordre de projection

/ durée totale : 2h11

 Animation  Documentaire  Fiction

/ Tous les films sont projetés en VO sous-titrés FR



 25 min



PARTIR UN JOUR

César 2023 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction

France
réalisé par
Amélie Bonnin

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.



 26 min



A FILM THERE MIGHT BE ABOUT THE FUTURE

Robert 2023 du Meilleur Court Métrage Documentaire

Danemark
réalisé par **Josefine Exner**
« *Du haut de mes 29 ans, et tout au long de ma vie, j'ai été abandonnée un nombre incalculable de fois. Et j'ai dû quitter autant de personnes. Pourtant je continue de tomber amoureuse* ». Josefine Exner, réalisatrice.
Ce film examine de manière poétique, sarcastique et touchante la façon dont nous continuons de vivre de nouvelles relations amoureuses malgré les risques presque inévitables d'échecs et de blessures.



 23 min

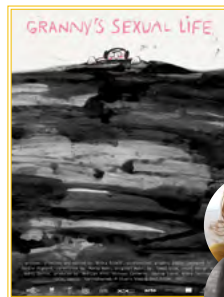


AN IRISH GOODBYE

Oscar 2023 du Meilleur Court Métrage de Fiction

États-Unis
Bafta 2023 du Meilleur Court Métrage
Royaume-Uni
réalisé par **Ross White** et **Tom Berkeley**

Dans une ferme de l'Irlande du Nord, deux frères trop longtemps séparés, Turlough et Lorcan, sont contraints de se retrouver après le décès prématuré de leur mère. Alors qu'ils découvrent la liste des dernières volontés de la défunte, leurs retrouvailles douloureuses prennent un tout autre cours.



 14 min



LA VIE SEXUELLE DE MAMIE

César 2023 du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation

France
réalisé par **Urška Djukić** et **Émilie Pigeard**
Quatre femmes âgées réfléchissent à leurs souvenirs d'autan où elles étaient jeunes et à la différence des relations entre les hommes et les femmes entre leur époque et aujourd'hui. Leurs voix fusionnent en une seule voix, celle de la grand-mère Vera, qui raconte son histoire en détail. Un voyage dans la jeunesse de la grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovènes dans la première moitié du XX^e siècle.



 18 min



LES GRANDES CLAQUES

Iris 2022 du Meilleur Court Métrage de Fiction

Québec
réalisé par **Annie St-Pierre**
24 décembre 1983, 22h50, Julie et ses cousins ont mangé trop de sucre, le Père Noël est en retard et Denis, seul dans sa voiture, angoisse à l'idée de remettre les pieds dans la maison de son ex belle-famille pour venir chercher ses enfants. *Les Grandes claques* réunit père et fille, tous deux en mutation, dans un film aussi grinçant que poétique.



 25 min



MARIA SCHNEIDER, 1983

César 2023 du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire

France
réalisé par **Elisabeth Subrin**
En 1983, Maria Schneider donne une interview pour l'émission de télévision *Cinéma Cinémas*. La conversation prend une tournure inattendue lorsque l'actrice conteste les pratiques de l'industrie cinématographique et qu'on lui demande de parler du film controversé *Le Dernier Tango à Paris* (1972).

merci !

LES AYANTS-DROIT DES FILMS

5 à 7 Films / Floodlight Pictures / h264 / Studio Viric / The National Film School of Denmark / Topshot Films

LES PARTENAIRES

TITRAFILM (Partenaire Technique de l'Académie), Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Sylvain Favier et toute l'équipe technique

LES PRESTATAIRES

EST IMPRIM, Olivier Gaffinel / MANUFACTURE DES DEUX-PONTS, Laurent Caillaud, David Laurent / Salomé Haudegon (affiche)

SOUTIEN MÉDIA

CANAL+, Alexia Veyry, Philippe Gautier

SOUTIEN AUX NUITS EN OR





L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE, Amélie Chatellier, Florence Keller, Stéphanie Cagnet-Hurtaud, Amélie Depardon, Christophe Chauville

LES ÉQUIPES DE L'ACADÉMIE

Cécile Bossard, Grégory Caulier, Kenza Manach, Claire Prénat, Elodie Saura, Maria Torme



Académie des César
11 rue de l'Avre, 75015 Paris
01 53 64 05 25
lesnuitsenor@academie-cinema.org

[academie-cinema.org](https://www.academie-cinema.org)
    #César2023