



FICTION

MODE D'EMPLOI  
COURTS MÉTRAGES  
CÉSAR 2023 - 2024



# SOMMAIRE

## **COMMENT CONCOURIR POUR LES CÉSAR ?**

**p. 3 à 6**

- 1 Les critères d'éligibilité
- 2 Inscrire son film en ligne
- 3 Les prix qualifiants
- 4 Décaler la participation d'un court métrage aux César

## **LES ÉTAPES DE SÉLECTION ET DISPOSITIFS ASSOCIÉS**

**p. 7 à 12**

- 1 Les Sélections Officielles
- 2 Le Brunch du Court Métrage
- 3 Les Nominations
- 4 Les Lauréats

## **FAIRE PARTIE DES COMITÉS COURT MÉTRAGE DES CÉSAR**

**p. 13 et 14**

- 1 Comité Animation
- 2 Comité Documentaire
- 3 Comité Fiction

## **DU COURT AU LONG**

**p. 15 et 16**

Les César, révélateurs de talents !

## **LES NUIT EN OR**

**p. 17 à 19**

- 1 Le programme long
- 2 Le programme court

## **CALENDRIER**

**p. 21**

# COMMENT CONCOURIR POUR LES CÉSAR ?

# LES CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ

Trois César sont décernés pour le court métrage : animation, documentaire et fiction.

Sont éligibles aux trois César du Meilleur Film de Court Métrage (animation, documentaire, fiction), tous les films dont :

- La durée totale est strictement inférieure à 60 minutes, telle que définie par le CNC ;
- La part de production française est supérieure ou égale à 30% de la production totale ;
- Le visa d'exploitation a été délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du CNC entre le 1<sup>er</sup> juillet 2022 et le 30 juin 2023.

# INSCRIRE SON FILM EN LIGNE

Tout court métrage respectant les critères d'éligibilité peut s'inscrire pour concourir aux César via le formulaire d'inscription en ligne, du 15 janvier au 15 juillet de l'année précédant la Cérémonie sur le site de l'Académie : [academie-cinema.org](http://academie-cinema.org)

Informations et documents à joindre obligatoirement dans le formulaire :

- Une copie du visa d'exploitation délivré par le CNC entre le 1<sup>er</sup> juillet 2022 et le 30 juin 2023.
- Un lien de visionnage du film destiné au Comité de sélection.
- Seules les sociétés de production déléguées françaises et seul-e-s les producteur-riche-s délégué-e-s de ces sociétés sont crédité-e-s pour tout le parcours du film aux César. Les informations déclarées dans le formulaire doivent correspondre au générique, à l'affiche et, si existant, au dossier de presse du film. Les sociétés de coproductions étrangères et les producteur-riche-s associé-e-s ne sont pas crédité-e-s.
- Dans le cas où le film présente plusieurs typologies (animation et documentaire / fiction et documentaire...), la production, en accord avec le-la réalisateur-riche, doit choisir le César pour lequel le film va concourir.

# LES PRIX QUALIFIANTS

L'Académie a mis en place le principe d'une liste de prix qualifiants pour les César.

Tout court métrage ayant remporté un prix dans l'un des festivals qualifiants figurant dans la liste ci-dessous et répondant aux critères d'éligibilité selon le règlement de l'Académie, fera automatiquement partie des Sélections Officielles pour les César.

## ANIMATION

- **Festival de Cannes**  
Palme d'Or du Court Métrage
- **Semaine de la Critique**  
Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**  
Grand Prix Compétition Nationale
- **Festival du Film de Sundance**  
Grand Prix du Jury Court Métrage
- **Festival International du Film de Rotterdam**  
Prix Amodo Tiger Short
- **TIFF**  
Prix IMDbPro Short Cuts pour le Meilleur Film
- **Berlinale**  
Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **Biennale de Venise**  
Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Festival du Film de Locarno**  
Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
- **Nomination à l'Oscar du Meilleur Court Métrage d'Animation**
- **Festival d'Annecy**  
Cristal du Court Métrage
- **Festival International d'Animation d'Ottawa**  
Grand Prix du Court Métrage d'Animation
- **Festival Mondial du Film Animé Animafest Zagreb**  
Grand Prix du Meilleur Court Métrage
- **Festival International du Film d'Animation de Bruxelles - Festival Anima**  
Grand Prix Anima du Meilleur Court Métrage
- **Festival International du Film Animé de Stuttgart**  
Grand Prix
- **Festival International du Film d'Animation de Baden - Fantoche**  
Meilleur Film de la Compétition Internationale
- **Festival International d'Animation de Buceon - BIAF**  
Grand Prix du Court Métrage

## DOCUMENTAIRE

- **Festival de Cannes**  
Palme d'Or du Court Métrage
- **Semaine de la Critique**  
Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**  
Grand Prix Compétition Nationale
- **Festival du Film de Sundance**  
Grand Prix du Jury Court Métrage
- **Festival International du Film de Rotterdam**  
Prix Amodo Tiger Short
- **TIFF**  
Prix IMDbPro Short Cuts pour le Meilleur Film
- **Berlinale**  
Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **Biennale de Venise**  
Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Festival du Film de Locarno**  
Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
- **Nomination à l'Oscar du Meilleur Court Métrage Documentaire**
- **Cinéma du Réel**  
Prix du Court Métrage
- **FIDMarseille**  
Prix Flash de la Compétition Internationale
- **Visions du Réel**  
Prix du Court Métrage ou Prix du Moyen Métrage
- **Prix IDFA pour le Court Métrage Documentaire**
- **Festival International du Court Métrage d'Oberhausen**  
Prix du jury international
- **Côté Court Pantin**  
Prix Prospective Cinéma
- **Festival du Cinéma de Brive**  
Grand Prix Essais /Arts vidéo
- **Festival du Cinéma de Brive**  
Prix du Moyen Métrage

## FICTION

- **Festival de Cannes**  
Palme d'Or du Court Métrage
- **Semaine de la Critique**  
Prix Découverte Leitz Cine du Court Métrage
- **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand**  
Grand Prix Compétition Nationale
- **Festival du Film de Sundance**  
Grand Prix du Jury Court Métrage
- **Festival International du Film de Rotterdam**  
Prix Amodo Tiger Short
- **TIFF**  
Prix IMDbPro Short Cuts pour le Meilleur Film
- **Berlinale**  
Ours d'Or du Meilleur Court Métrage
- **Mostra de Venise**  
Prix Orizzonti du Court Métrage
- **Festival du Film de Locarno**  
Léopard d'Or du Meilleur Court Métrage International
- **Oscar du Meilleur Court Métrage de Fiction - Shortlist**
- **Festival International du Cinéma Fantastique de Catalogne**  
Méliès d'Argent du Meilleur Court Métrage
- **Festival International du Court Métrage d'Uppsala**  
Grand Prix
- **Festival du Film de Tampere**  
Grand Prix - Compétition Internationale
- **Côté Court**  
Grand Prix André S. Labarthe
- **Busan International Short Film Festival**  
Grand Prix Compétition Internationale
- **Festival International du Film de Hong Kong**  
Firebird Award
- **ShortsShorts**  
International Best Short Award
- **BSFF**  
Grand Prix Compétition Internationale
- **Festival du Cinéma de Brive**  
Grand Prix
- **Festival Premiers Plans d'Angers**  
Grand Prix du Jury - Courts Métrages Européens
- **Côté Court Pantin**  
Grand Prix du Jury - Courts Métrages Français
- **Prix Jean Vigo du Court Métrage**
- **Festival International du Court Métrage de Palm Spring**  
Best of the Festival Award
- **SXSW**  
Narrative Shorts Competition

# DÉCALER LA PARTICIPATION D'UN COURT MÉTRAGE AUX CÉSAR

Les César ayant vocation à mettre en lumière et célébrer les courts métrages ayant marqué l'année, concourir pour les César représente l'aboutissement de la carrière d'un film en festivals.

La règle principale d'éligibilité des films reste néanmoins l'obtention d'un visa d'exploitation du CNC entre le 1<sup>er</sup> juillet 2022 et le 30 juin 2023.

Or, parfois, les demandes de visa par les productions se font très tôt dans la vie du film ou au contraire très tardivement.

Pour remédier à ces possibles décalages, le Règlement de l'Académie autorise une demande de dérogation pour avancer ou reculer d'une année la participation du film dans les cas suivants :

- La demande de visa a été déposée avant le 30 avril 2023 et accordée par le CNC après le 30 juin mais avant le 15 juillet 2023, la société de production peut demander une dérogation pour que le court métrage soit considéré par le Comité de sélection dès le mois de septembre qui suit ;
- Le visa a été délivré entre le 1<sup>er</sup> mai et le 30 juin 2023 mais le film n'ayant pas encore eu le temps de faire sa carrière en festivals, la société de production peut demander une dérogation pour l'inscrire l'année d'après aux César.

Dans tous les cas, la demande de dérogation doit être transmise au secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet 2023, suivant l'obtention du visa, et avant que les listes des courts métrages inscrits soient transmises aux Comités.

Par ailleurs, il est entendu qu'un film ne peut concourir qu'une seule fois aux César et dans une seule des trois catégories.



# LES ÉTAPES DE SÉLECTION ET DISPOSITIFS ASSOCIÉS

## LES COMITÉS

L'Académie constitue chaque année 3 Comités Courts Métrages qui rassemblent des professionnel-le-s du court métrage visionnant chaque année un grand nombre de films (institutionnels, diffuseurs, sélectionneurs en festivals...).

Les Comités sont chargés de sélectionner les courts métrages à partir de la liste des films éligibles qui auront fait acte de candidature et qui seront ensuite soumis au vote des membres de l'Académie.

La composition des Comités est soumise à la validation du Bureau de l'Académie.

Les membres des 3 Comités sont validés et publiés sur le site de l'Académie mi-juillet chaque année. Les titres et coordonnées des membres sont accessibles à tous.

Chaque Comité reçoit la liste des films éligibles de sa catégorie et se réunit ensuite en septembre pour délibérer :

- le Comité Court Métrage Fiction sélectionne 24 films ;
- le Comité Court Métrage Animation sélectionne 12 films ;
- le Comité Court Métrage Documentaire sélectionne 12 films.

Pour plus d'informations sur les Comités et comment en devenir membre, rendez-vous page 13.

## DISPOSITIF DE VISIONNAGE À L'ATTENTION DES MEMBRES

Les 48 courts métrages sélectionnés pour les César sont mis à disposition des membres de l'Académie sur sa plateforme de visionnage en ligne qui leur est réservée.

Les films sont disponibles sur cette plateforme dès la fin du mois d'octobre, avant le 1<sup>er</sup> tour de vote.

La mise en ligne des courts métrages sur la plateforme de visionnage est gratuite pour les ayants-droit et entièrement prise en charge par l'Académie.

## ÊTRE SÉLECTIONNÉ AUX CÉSAR, QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE ?

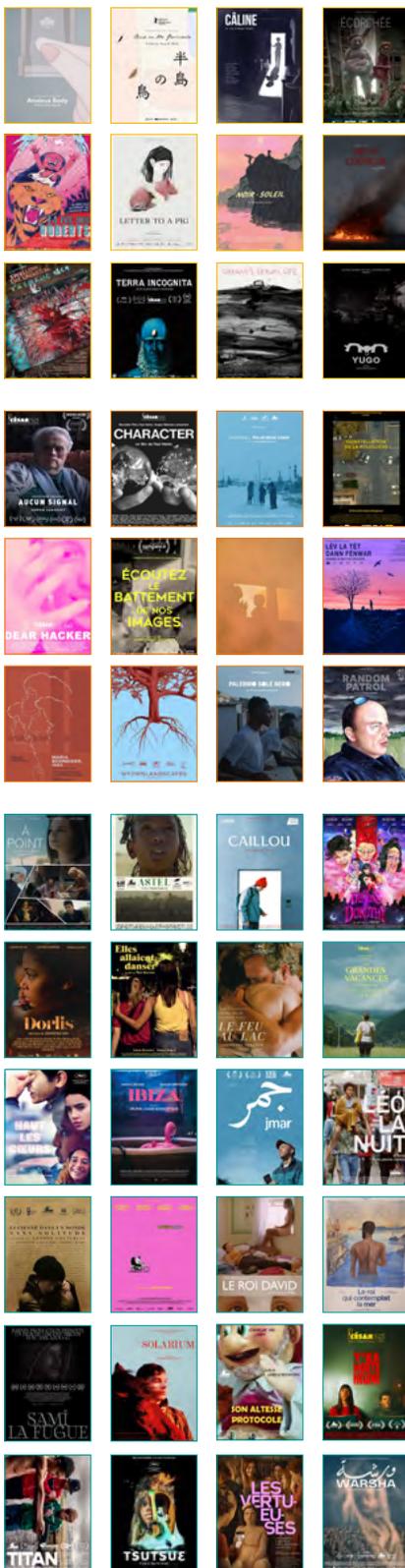
Être retenu dans l'une des Sélections Officielles des César labélise la grande qualité et marque l'importance du film dans le paysage du court métrage français de l'année.

Pour le court métrage, seuls les films sélectionnés par les Comités sont soumis au vote des membres de l'Académie. Ces sélections sont donc incontournables dans la compétition pour les César et permettent une visibilité accrue auprès des professionnel-le-s de l'industrie du cinéma.

Avoir son film sélectionné aux César c'est également un signal de reconnaissance et de bienvenue dans la famille du cinéma français. Ainsi, tous les réalisateur-ric-e-s des films sélectionnés sont invité-e-s à devenir membre de l'Académie des César.

Enfin, chaque année avant l'annonce des nominations, les équipes des courts métrages sélectionnés sont invitées à une rencontre avec les étudiants de l'ESRA organisée par l'ESRA et Format Court, avec la participation de l'Académie des César.

# SÉLECTIONS 2023



**ANXIOUS BODY**  
**BIRD IN THE PENINSULA**  
**CÂLINE**  
**ÉCORCHÉE**  
**LA FÉE DES ROBERTS**  
**LETTER TO A PIG**  
**NOIR-SOLEIL**  
**PETIT COGNEUR**  
**SWALLOW THE UNIVERSE**  
**TERRA INCOGNITA**  
**LA VIE SEXUELLE DE MAMIE**  
**YUGO**

**AUCUN SIGNAL**  
**CHARACTER**  
**CHURCHILL, POLAR BEAR TOWN**  
**CONSTELLATION DE LA ROUGUIÈRE**  
**DEAR HACKER**  
**ÉCOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES**  
**KINDERTOTENLIEDER**  
**LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR**  
**MARIA SCHNEIDER, 1983**  
**MY OWN LANDSCAPES**  
**PALERMO SOLE NERO**  
**RANDOM PATROL**

**À POINT**  
**ASTEL**  
**CAILLOU**  
**LES DÉMONS DE DOROTHY**  
**DORLIS**  
**ELLES ALLAIENT DANSER**  
**LE FEU AU LAC**  
**LES GRANDES VACANCES**  
**HAUT LES CŒURS**  
**IBIZA**  
**JMAR**  
**LÉO LA NUIT**  
**LUCIENNE DANS UN MONDE SANS SOLITUDE**  
**PARTIR UN JOUR**  
**LE ROI DAVID**  
**LE ROI QUI CONTEMPLAIT LA MER**  
**SAMI LA FUGUE**  
**SOLARIUM**  
**SON ALTESSE PROTOCOLE**  
**T'ES MORTE HÉLÈNE**  
**TITAN**  
**TSUTSUE**  
**LES VERTUEUSES**  
**WARSHA**

## LE 1<sup>er</sup> TOUR DE VOTE ET L'ANNONCE DES NOMINATIONS

Pour la première année, l'Académie des César a mis à l'honneur les réalisateur-trice-s et les producteur-trice-s des 48 courts métrages en Sélections Officielles lors d'un brunch qui s'est déroulé le dimanche 11 décembre 2022.

Chacune de ces sélections était accompagnée d'un binôme de marraine et parrain, venu partager leur expérience et encourager ces nouveaux talents du cinéma émergeant.

Cette rencontre conviviale a ainsi réuni :

- **Camélia Jordana** et **Aurel**, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage d'Animation César 2023 ;
- **Yolande Zauberman** et **Éric Caravaca**, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage Documentaire César 2023 ;
- **Nicole Garcia** et **Félix Moati**, marraine et parrain de la Sélection Officielle Court Métrage de Fiction César 2023.

Le Brunch du Court Métrage est organisé grâce au soutien de **Canal+**, partenaire et diffuseur des César, qui accompagne également l'Académie dans la mise en avant du Court Métrage.

La photo des réalisateur-ric-e-s des Sélections Officielles Court Métrage César 2023 et leurs marraines et parrains.



À gauche :  
Dernière rangée : Margot Roumont, Léahn Vivier-Chapas, Héléne Rosselet-Ruiz, Vincent Tricon, Laïs Decaster, Mathilde Poymiro, Camélia Jordana  
2<sup>e</sup> rangée : Joachim Hérisse, Maxime Jean-Baptiste, Aurélie Marpeaux, Pierre Monahem, Félix Moati  
1<sup>er</sup> rangée : Paul Heintz, Enricka M.H, Audrey Jean-Baptiste, Antoine Chapon, Yohan Guignard, Aurélie Reinhorn

À droite :  
Dernière rangée : Aurel, Eric Caravaca, Stéphanie Halfon, Samy Sidali, Amélie Bonnin, Adrian Moyses Dulin, Valentine Cadic, Marie Rosselet-Ruiz, Alice Lenay  
2<sup>e</sup> rangée : Yolande Zauberman, Michiel Blanchart, Nans Laborde-Jourd'aa, Geordy Coutouriau, Ramata Toulaye-Sy, Lila Pinell  
1<sup>er</sup> rangée : Annabelle Amoros, Alexis Langlois, Marie Larrivé, Adrien Genouet, Valéry Carroy

Début janvier, les membres de l'Académie sont invité-e-s à voter pour désigner les films qui seront nommés pour les César.

À l'issue de ce premier tour de vote, **4 films**, comptabilisant le plus grand nombre de voix, parmi les 24 sélectionnés par le Comité Court Métrage Fiction, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction.

**3 films**, parmi les 12 sélectionnés par le Comité Court Métrage Animation, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation et **3 films**, parmi les 12 sélectionnés par le Comité Court Métrage Documentaire, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire.

**Les 10 films sont dévoilés lors de l'Annonce des Nominations mercredi 25 janvier 2023.**

### PROJECTIONS GRAND PUBLIC DES COURTS MÉTRAGES NOMMÉS

Suite à l'Annonce des Nominations, l'Académie constitue 2 programmes rassemblant les 4 courts métrages nommés en fiction, les 3 nommés en animation et les 3 nommés en documentaire.

Ces **2 programmes** sont proposés aux salles de cinéma partout en France, en coopération avec l'Agence du Court Métrage et le soutien de la FNCF, pour des projections événements avant la Cérémonie des César où sont annoncés les gagnants.

Ces projections inédites portent l'ambition de l'Académie de faire connaître au grand public les nouveaux talents du cinéma français révélés par les nominations aux César, avec l'enjeu du dénouement de la compétition lors de la Cérémonie.

### ÊTRE NOMMÉ AUX CÉSAR, QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE ?

Les réalisateur-riche-s ainsi que les producteur-riche-s des courts métrages nommés bénéficient d'une mise en lumière auprès des professionnel-le-s du cinéma mais aussi auprès du grand public via les 2 programmes de projections proposés à l'ensemble des exploitants par l'Académie partout en France.

Ils reçoivent un Certificat Officiel de Nomination et sont invités au Dîner des Nommés, l'occasion pour tous les nommés de l'année de se rencontrer et de partager un moment convivial ensemble.

## LE 2<sup>nd</sup> TOUR DE VOTE ET LA CÉRÉMONIE DES CÉSAR

Suite à l'annonce des Nominations, les membres de l'Académie sont invité-e-s à voter lors d'un second tour qui permet de désigner les 3 lauréats du court métrage.

**Les 3 films lauréats de chaque catégorie (animation, documentaire et fiction) sont annoncés lors de la Cérémonie des César, le vendredi 24 février 2023.**

## GAGNER UN CÉSAR, QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE ?

La reconnaissance des professionnel-le-s du cinéma

Être distingué par les membres de l'Académie des César fait partie des récompenses les plus prestigieuses du monde du cinéma. Recevoir un César constitue une précieuse reconnaissance des qualités professionnelles de tous ceux qui ont contribué à la réalisation du film, souvent décisive pour la suite de leur carrière.

### Participation aux Nuits en Or

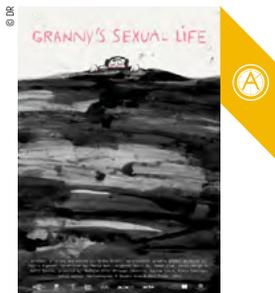
Les 3 courts métrages lauréats participent automatiquement aux Nuits en Or, un programme diffusé partout en France et à l'international (voir page 17).

### Participation à Un César à l'École

Les réalisateur-ric-e-s ainsi que les producteur-ric-e-s des courts métrages lauréats sont par ailleurs invité-e-s à participer au dispositif Un César à l'École, organisé par l'association Un Artiste à l'École et l'Académie des César, afin de rencontrer les élèves d'un établissement scolaire fréquenté durant leur jeunesse.

Promesse d'une expérience humaine inédite, Un César à l'École permet aux professionnel-le-s du cinéma lauréats des César de transmettre leur savoir et leur passion pour leur métier auprès des nouvelles générations, afin d'éveiller leur sensibilité cinématographique et de nourrir leur réflexion sur leur orientation professionnelle.

## LES LAURÉATS DES COURTS MÉTRAGES AUX CÉSAR 2023



**César du Meilleur Film  
de Court Métrage d'Animation**

**LA VIE SEXUELLE DE MAMIE**  
réalisé par Urška Djukić, Émilie Pigéard  
produit par Olivier Catherin,  
Edwina Liard, Nidia Santiago



**César du Meilleur Film  
de Court Métrage Documentaire**

**MARIA SCHNEIDER, 1983**  
réalisé par Elisabeth Subrin  
produit par Helen Olive, Martin Bertier



**César du Meilleur Film  
de Court Métrage de Fiction**

**PARTIR UN JOUR**  
réalisé par Amélie Bonnin  
produit par Bastien Daret,  
Arthur Goisset, Robin Robles

FAIRE PARTIE  
**DES COMITÉS**  
**COURT MÉTRAGE**  
DES CÉSAR

Les Comités de sélection pour les César ont pour mission d'établir la sélection des courts métrages à présenter aux membres de l'Académie dans la course pour les César et ainsi représenter au mieux la qualité et la diversité des films français ayant marqué l'année en France mais aussi à l'international.

Les membres des Comités doivent avoir une connaissance approfondie de l'industrie du court métrage en France et garantir le visionnage d'un nombre significatif de courts métrages français dans le cadre de leur activité professionnelle.

Les membres sont choisis en tant que représentants d'une entité de la sphère du court métrage français. Un-e seul-e représentant-e est retenu-e par entité.



#### COMITÉ ANIMATION : 18 places sont à pourvoir

- 4 places pour les diffuseurs de courts métrages d'animation
- 4 places tournantes pour les festivals d'animation
- 5 places pour les institutions d'animation
- 2 places tournantes pour la presse cinéma d'animation
- 2 places tournantes pour les écoles d'animation
- 1 place pour le-la réalisateur-riche lauréat-e du César du Meilleur Film d'Animation de l'année passée



#### COMITÉ DOCUMENTAIRE : 17 places sont à pourvoir

- 3 places pour les diffuseurs de courts métrages documentaires
- 7 places tournantes pour les festivals de documentaire
- 6 places pour les institutions du documentaire
- 1 place pour le-la réalisateur-riche lauréat-e du César du Meilleur Film Documentaire de l'année passée



#### COMITÉ FICTION :

Le Bureau, en association avec les représentants de la branche court métrage, a décidé de mettre en place cette année un nouveau mode de sélection des courts métrages de fiction à travers deux comités distincts :

→ **Un premier comité de 7 « experts »** désignés par le Bureau, non affiliés à un festival et dont la profession leur garantit une connaissance approfondie du secteur du court métrage en France ainsi que le visionnage d'un grand nombre de films pendant l'année, sera chargé d'établir une shortlist de 30 films d'après la liste des courts métrages de fiction éligibles.

→ **Un deuxième comité dit « artistique »** composé de 4 lauréats ou nommés des précédentes éditions des César ainsi que d'une personnalité invitée par le Bureau de l'Académie aura à charge de délibérer et de sélectionner le nombre de courts métrages nécessaires à l'obtention de la liste des 24 films qui concourront pour le César 2024 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction. Chaque membre de ce comité portera un regard singulier enrichi par son domaine d'expertise : la mise en scène, l'écriture, le montage, la photographie, le jeu... L'Académie a ainsi à cœur de créer un lien entre le court et le long métrage afin de favoriser l'émergence de nouveaux talents.

Les dossiers de candidature des personnes mandatées par les entités listées ci-dessus doivent être envoyés au Secrétariat de l'Académie avant le 30 juin chaque année et comporter un CV et une lettre de candidature.

La participation au Comité implique un investissement et une charge de travail importante dans le respect du calendrier ainsi qu'une présence aux deux réunions de discussion et de délibération. La composition des trois Comités est validée par le Bureau de l'Académie et annoncée mi-juillet.

**DU COURT AU LONG**  
LES CÉSAR,  
RÉVÉLATEURS DE TALENTS !

Être sélectionné-e, nommé-e ou lauréat-e aux César est un coup de projecteur sans pareil pour les cinéastes émergents. Découvrez les noms de celles et ceux qui, ces dernières années, ont croisé la route des César avec un court métrage, et sont passés au long métrage !  
(liste non exhaustive)

Marie Amachoukeli	Marilyne Canto	Marc Fitoussi	Emmanuel Marre	Chloé Mazlo	Yasmine Onia
Nanum Amaouche	Benoît Chieux	Frédéric Fonteyne	Daya Kasmi	Frédéric Mermoud	Aude Léa Rapin
Gabriel Abrantes	Davy Chou	Louis Garrel	Rana Kazkaz	Florence Miailhe	Benjamin Renner
Stéphane Aubier	Jérémy Clapin	Alain Gomis	Aras Khalaf	Félix Moati	Maxime Roy
Emuna Benestan	Hélière Cisterne	Alain Guiraudie	Kaori Kinoshita	Marie Monge	Nicolas Saada
Yamina Benguigui	Clément Cogitore	Arthur Harari	Thomas Kruithof	Yvonnick Muller	Lyes Salem
Saïd Hamich Benlarbi	Stéphane Demoustier	Gérald Hustache-Mathieu	Romain Laguna	Léa Mysius	Morgan Simon
Keren Ben Rafael	Sylvain Descloux	Franco Lolli	Joachim Lafasse	David Oelhoffen	Juan Solanas
Farid Bentoumi	Céline Devaux	Ladj Ly	Sébastien Laudenbach	Jessica Palud	Jérémy Trouilh
Sébastien Betbeder	Alice Diop	Emma Luchini	Vincent Le Port	Vincent Patar	Alberto Vázquez
Bertrand Bonello	Maimouna Doucouré	Vincent Macaigne	Xavier Legrand	Antonin Peretjatko	Aurélien Vernhes-Lermusiaux
Charline Bourgeois-Taquet	Cécile Ducrocq	Bertrand Mandico	Blandine Lenoir	Jean-Gabriel Periot	Virgil Vernier
Clair Burger	Lauriane Escaffé	Jean-Bernard Marlin	Fanny Liatard	Just Philippot	Winshluss
Guillaume Brac	Frédéric Farruci	Vincent Mariette	Jean-Christophe Lie	Katell Quillevenère	

# LES NUITS EN OR

Les Nuits en Or est l'événement organisé par l'Académie des César consacré au meilleur du court métrage international.

Ce programme unique rassemble les courts métrages qui ont gagné l'équivalent du « César » dans l'Académie de Cinéma de leur pays (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, Magritte...).

Plus de 40 projections à l'attention du grand public sont programmées partout en France et à l'international.

Véritable photographie du cinéma émergeant mondial, l'événement invite à un voyage dans la diversité des cultures du monde, à la découverte de réalisateur-riche-s aussi talentueux que prometteurs.

Les 3 courts métrages lauréats aux César sont automatiquement inclus dans ce dispositif et les réalisateur-riche-s invité-e-s à rencontrer le public lors des projections à Paris.

Le programme est divisé en 2 volets :

## **LE PROGRAMME LONG**

### **PROJECTIONS À L'INTERNATIONAL**

Le programme long est composé de l'ensemble des films récompensés dans l'année par les Académies de Cinéma. Il compte environ 35 courts métrages et est présenté dans plusieurs grandes villes à l'international : Athènes, Bucarest, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Rome, Vienne, etc.

Chaque projection est soutenue et organisée en coopération avec l'Académie de cinéma du pays hôte.

À Paris, ce programme complet des Nuits en Or est présenté lors de 2 soirées de projections gratuites à l'UGC Odéon au mois de juin, en présence des trois lauréats français.

## **LE PROGRAMME COURT**

### **PROJECTIONS PARTOUT EN FRANCE**

Le programme court des Nuits en Or est une sélection de courts métrages choisis parmi les 35 films du programme long afin de proposer une séance d'environ 2h, diffusée en salle au mois de juin dans plus de 30 villes françaises.

# LES NUITS EN OR



© Martin VARET ENS Louis Lumière pour Académie des César



© Martin VARET ENS Louis Lumière pour Académie des César



© Martin VARET ENS Louis Lumière pour Académie des César

© Elio COMTE ENS Louis Lumière pour Académie des César

# CALENDRIER

Ce calendrier est donné à titre indicatif et soumis aux aléas liés à la crise sanitaire.  
Tout événement peut être modifié ou annulé en fonction des contraintes sanitaires en vigueur.

## **2 JANVIER 2023 :**

- Ouverture du 1<sup>er</sup> tour de vote pour les César 2023

## **15 JANVIER 2023 :**

- Ouverture du formulaire d'inscription des courts métrages pour les César 2024

## **25 JANVIER 2023 :**

- Annonce des Nominations César 2023

## **6 FÉVRIER 2023 :**

- Dîner des Nommés  
L'ensemble des Nommés aux César 2023 sont invités à un dîner au Fouquet's où leur est remis leur Certificat Officiel de Nomination. Une courte interview «Paroles de Nommés», ainsi que la Photo des Nommés y sont réalisées.

## **DU 8 AU 24 FÉVRIER 2023 :**

- Projections partout en France dans les salles de cinéma qui le souhaitent des 2 programmes de courts métrages nommés

## **24 FÉVRIER 2023 :**

- 48<sup>e</sup> Cérémonie des César à l'Olympia

## **30 JUIN 2023 :**

- Date limite d'obtention du visa d'exploitation du CNC pour être éligible pour les César 2024
- Date limite de dépôt de candidature pour faire partie des Comités de sélection pour les César 2024

## **15 JUILLET 2023 :**

- Clôture du formulaire d'inscription des courts métrages pour les César 2024
- Date limite de demande de dérogation (plus d'informations sur les dérogations pour la participation des courts métrages aux César p.6)

## **FIN JUILLET 2023 :**

- Publication sur le site de l'Académie des membres des 3 Comités de sélection pour les César 2024
- Envoi aux Comités et publication sur le site de l'Académie des listes de courts métrages inscrits pour les César 2024

## **SEPTEMBRE 2023 :**

- Premières réunions de discussion des 3 Comités de sélection
- Réunions de délibération des 3 Comités de sélection
- Annonce par communiqué de presse et sur le site de l'Académie des 3 Sélections Officielles Courts Métrages en lice pour les César 2024

## **DÉCEMBRE 2023 :**

- Brunch du Court Métrage

**Kenza Manach**

*Responsable du Département Courts Métrages*

[kenza.manach@academie-cinema.org](mailto:kenza.manach@academie-cinema.org)

tél. +33 (0)1 53 64 07 46

[academie-cinema.org](http://academie-cinema.org)

