

///
CÉSAR
2022

47^e CÉRÉMONIE
CATALOGUE OFFICIEL

CÉSAR 2022 CATALOGUE OFFICIEL



à Gaspard Ulliel





Ce catalogue s'inspire d'un des décors du film *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard, avec Anna Karina et Jean-Paul Belmondo

SOMMAIRE

L'ACADÉMIE DES CÉSAR	p-5
LA 47 ^E CÉRÉMONIE	p-11
LES NOMINATIONS 2022	p-21
LES FILMS NOMMÉS 2022	p-29
LES AUTRES ACTIONS DE L'ACADÉMIE	p-55
LES PARTENAIRES	p-77
LE RÈGLEMENT	p-85
GÉNÉRIQUE	p-93



// **ILLUSIONS PERDUES**
 // **ANNETTE**
ALINE //
 // **BAC NORD**
 // **LA FRACTURE**
 // **BOITE NOIRE**
LES OLYMPIADES //
 // **L'EVENEMENT**
 // **ONODA**
TITANE //
 // **EIFFEL** //
 // **LES MAGNETIQUES** //
DELICIEUX //
 // **LES INTRANQUILLES**
SERRE-MOI FORT //
 // **SLALOM**
 // **BENEDETTA**
BIGGER THAN US //
 // **LES CHOSES HUMAINES**
COMPARTIMENT N°6 //
 // **DE SON VIVANT**
DRIVE MY CAR //
 // **FRANCE**
GAGARINE //
 // **INDES GALANTES** //
JULIE EN 12 CHAPITRES //
 // **LA LOI DE TEHERAN**
LA PANTHERE DES NEIGES //
 // **MADRES PARALELAS**
 // **MANDIBULES**
 // **MEDECIN DE NUIT**
MEME LES SOURIS VONT AU PARADIS
 // **LA NUEE** //
LE SOMMET DES DIEUX //
 // **SUPREMES**
 // **THE FATHER** //
 // **UNE FEMME DU MONDE** //
UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR

**SUR LES 41 FILMS NOMMES PAR L'ACADEMIE DES CESAR,
 LE GROUPE CANAL+ A PARTICIPE A LA CREATION DE 38 D'ENTRE EUX.**

CANAL+ , 1ER PARTENAIRE DE LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE EN FRANCE,
 EST FIER D'AVOIR PU SOUTENIR CES FILMS ET REAFFIRME SON SOUTIEN MAJEUR
 AU 7EME ART ET A TOUS LES METIERS DU CINEMA.

L'ACADÉMIE DES CÉSAR





CRÉATION... DES CÉSAR!

Fondée par Georges Cravenne en 1976, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma rassemble, pour les César 2022, 4363 membres votants représentés par des professionnels confirmés issus de l'ensemble des corps de métiers de l'industrie cinématographique et par 192 membres associés qui soutiennent le cinéma français dans le cadre de leur vie professionnelle.

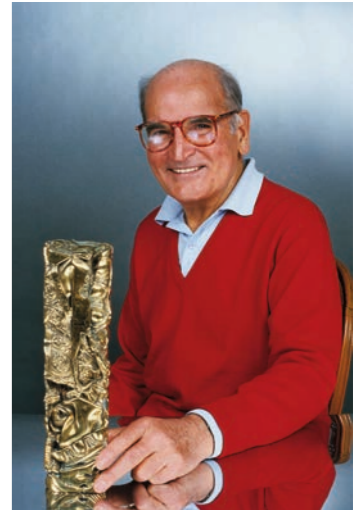
César créa une première version du trophée pour la Cérémonie de 1976 (photo à gauche). Il la retravaille par la suite et achève la compression actuelle de la statuette pour la 2^e Cérémonie de 1977.

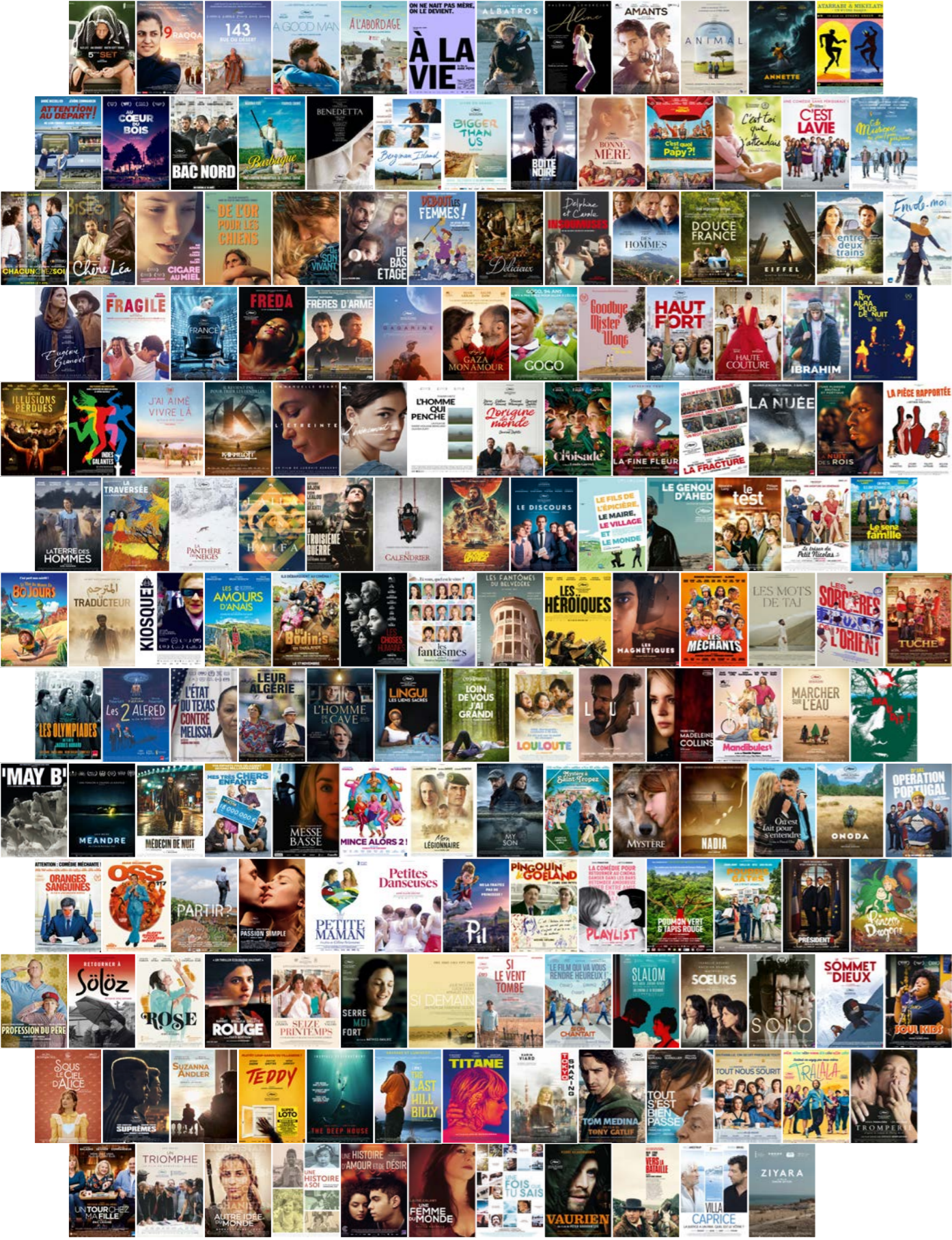
Le Règlement de l'Académie donne en préambule comme but de "récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma, en leur conférant chaque année un trophée appelé « César », pour encourager la création cinématographique et attirer sur elle l'attention du public".

Son activité consiste tout d'abord en l'élaboration et l'actualisation du Règlement de l'Académie, le recensement des films de cinéma sortis dans l'année et des principales personnes y ayant collaboré, et l'organisation du processus de vote.

L'Académie met en place la séquence finale d'attribution des César qui commence dès l'issue du premier tour de vote par l'annonce des Nominations et se termine par l'organisation avec Canal+ de la Cérémonie annuelle de remise des César. Parallèlement à cela, à partir du mois de janvier et grâce à ses partenaires, elle développe un certain nombre de manifestations en l'honneur des différents corps de métier du cinéma.

La 47^e Cérémonie des César célébrera le cinéma de 2021, l'année du centenaire de la naissance de César.





2021 EN FILMS

LE RECENSEMENT DES FILMS ET DES PROFESSIONNELS

L'Académie recense de la façon la plus exhaustive possible l'ensemble des films sortis en salle durant l'année, ainsi que toutes les personnes y ayant collaboré. Puis elle recoupe auprès du CNC et des sociétés de production les informations recueillies afin d'établir le « Guide des films de l'année ».

Véritable panorama de l'année cinématographique, ce guide présente l'ensemble des personnes et des films éligibles aux différentes catégories conformément au Règlement de l'Académie. Pour les César 2022, ce sont 450 films (171 films éligibles au César du Meilleur Film, 231 films éligibles au César du Meilleur Film Étranger et 48 Courts Métrages) et 2217 personnes qui sont ainsi proposés au suffrage des membres de l'Académie.

L'ORGANISATION DU VOTE POUR LES CÉSAR

L'Académie propose une procédure de vote en ligne, en 2 tours, pour ses **4363 membres votants**.

Le premier tour de vote désigne les nominations pour chacun des vingt-quatre César. Les 7 films nommés pour le César du Meilleur Film concourent également pour le César des Lycéens, soumis au vote de **1866 lycéens**.

Dès le 3 janvier, le matériel de vote a été envoyé aux membres de l'Académie. Le « Guide Films » a été mis en ligne sur le site de l'Académie et la plateforme de visionnage. Le premier tour de vote a débuté le 3 janvier et s'est clôturé le 25 janvier. Le vote s'est exclusivement déroulé en ligne.

Les résultats ont été dépouillés par VOXALY, sous contrôle d'huissier, pour être remis en main propre par l'huissier à la Présidente de l'Académie le mercredi 26 janvier (Annonce des Nominations).

Le second tour de vote se déroule du 1^{er} février au 25 février à 16h, quelques heures avant le début de la 47^e Cérémonie des César.



47^e CÉRÉMONIE VENDREDI 25 FÉVRIER À L'OLYMPIA

21H EN DIRECT ET EN CLAIR SUR CANAL+

© 1962 Studiocanal / société nouvelle de cinematographie. Dino de Laurentis cinematographica, s.p.a. (Rome). All rights reserved



DANIÈLE THOMPSON

PRÉSIDENTE DE LA 47^E CÉRÉMONIE

par Guillaume Gallienne

Une enfant de la balle.

Alors que Danièle n'était encore qu'une petite fille de dix ans, en vacances avec sa grand-mère paternelle, cette dernière écrivait à son fils Gérard Oury: "Il n'y a pas une joie de la vie dont elle ne profite pas".

C'est toujours si vrai.

Depuis ses dix ans elle a appris à les goûter mais aussi à les transmettre ces joies de la vie. À donner sans compter, avec enthousiasme et simplicité, en famille et en amitié bien-sûr, mais surtout à travers le seul métier qu'elle ait jamais connu, le cinéma. Dans le ventre de sa mère, la comédienne Jacqueline Roman, elle était déjà sur un plateau de cinéma.

En écrivant avec son père parmi les plus grandes comédies du cinéma français, ou en allant en chercher de moins burlesques, des joies plus romantiques ou plus graves aussi, en écrivant avec d'autres ou en réalisant ses propres films, elle transmet son goût pour nos travers et nos passions. Elle transforme son amour pour la famille et ses névroses, pour nos désirs et nos peurs, ce qui nous unit et ce qui nous sépare en scènes désopilantes ou bouleversantes.

Que le sujet soit original, historique ou littéraire, elle travaille dès le matin, tous les jours, à écrire ou à réaliser des films qui aiment les gens. Qu'ils prennent le train ou qu'ils s'embrassent, dans une boum ou à l'orchestre d'un théâtre, en plein décalage horaire ou en vadrouille, qu'ils soient cousin, cousine, des as ou des cerveaux, elle aime les autres.

Et ce goût pour la vie la rend curieuse et disponible pour tout. Pas seulement pour les comédies d'ailleurs. La Reine Margot ou Cézanne et moi en témoignent. Danièle est la personne la plus œcuménique qui soit. Elle veut tout voir, peut tout entendre et n'a de cesse de s'intéresser aux autres et au cinéma des autres. Un jour, Isabelle Adjani lui a offert un petit écriteau où il est inscrit "please disturb", "merci de déranger". Danièle l'a aussitôt cloué sur la porte de son bureau.

Et donc, la voilà Présidente de cette 47^e Cérémonie des César. Présidente d'un soir, Présidente de la célébration d'un art qui l'a vue naître et qui la fait vivre. C'est un si bon choix, c'est un honneur même ... pour nous!

En plein tournage de ta série sur Brigitte Bardot, te voilà Danièle, à peine la journée finie, à courir enfiler un costume de fête et foncer aux César pour ouvrir et clore cette Cérémonie. Et bien tout ce que je peux te dire, c'est que nous allons tous t'accueillir avec amour, admiration et reconnaissance.

Merci Danièle et bravo !



ANTOINE DE CAUNES

MAÎTRE DE LA 47^E CÉRÉMONIE

Cette année, parce que c'est la dixième fois que je présente les César, parce que l'humeur générale est, ça n'aura échappé à personne, plutôt morose, parce que les films de 2021 sont de nature à satisfaire tous les publics, du plus cinéphile au plus cinéphage, j'ai envie que cette 47^e Cérémonie soit une fête de ce 7^e art qui, plus que jamais, fonctionne comme un miroir inversé de nos vies.

J'ai envie que nous célébrions ce cinéma qui n'aura jamais été autant aussi essentiel, à tous les points de vue. Du rire aux larmes, il y en aura pour tous les goûts.

Hauts les cœurs, et bas les masques dans le respect des gestes barrières !

Que le spectacle commence...



CATE BLANCHETT

CÉSAR D'HONNEUR

par Thierry Chèze

Cate Blanchett, c'est d'abord et avant tout une promesse. Celle de ne jamais savoir dès qu'elle paraît dans un plan ce qui va se produire dans le suivant, où elle va emmener son personnage, le film et par ricochet les émotions qu'elle va susciter de l'autre côté de l'écran. D'Anthony Minghella à Adam MacKay, de Sam Raimi à Martin Scorsese, de Wes Anderson à Peter Jackson, de Woody Allen à Alejandro González Iñárritu, de Steven Spielberg à Steven Soderbergh, de David Fincher à Terrence Malick, de Guillermo del Toro à Todd Haynes, les cinéastes ont été nombreux à vouloir profiter en premier spectateur privilégié de ces coups d'éclat permanent, de cet état de grâce qui semble n'avoir aucune limite.

Quand cette admiratrice de Bette Davis qui brûle les planches autant qu'elle illumine les écrans a-t-elle compris qu'elle savait tout jouer ? Qu'elle se révélerait aussi fascinante en Katherine Hepburn devant la caméra de Martin Scorsese que dans la peau de Bob Dylan chez Todd Haynes ? Qu'elle saurait à chaque fois disparaître derrière ses personnages au fil d'un parcours qui témoigne de son absence de chapelle, allant du plus pointu des films d'auteur au plus explosif des blockbusters ? Qu'elle évoluerait telle la plus douée des funambules sur ce fil si ténu entre contrôle total des choses et libération complète de ses émotions ? Sans doute jamais vraiment. Parce qu'au fond d'elle, Cate Blanchett reste cette adolescente qui montait sur scène dans des spectacles amateurs, en parallèle de ses études, avant qu'on ne lui suggère de tenter de faire cette passion un métier

Cate Blanchett s'était alors donnée cinq ans pour réussir. Nul doute que ce soir sur la scène de l'Olympia, cinq secondes à peine suffiront pour que le public de la 47^e Cérémonie des César lui rende un hommage à la hauteur de celle qu'elle est, aussi engagée dans ses rôles que dans le combat pour la place des femmes dans le septième art, symbolisée par cette inoubliable montée des marches main dans la main avec Agnès Varda et son discours inspirant dans la foulée, entourée par plus de 80 actrices et réalisatrices quand elle était Présidente du Jury du Festival de Cannes en 2018. Cette année-là, la Palme d'Or était revenue à Une affaire de famille. Ce soir, c'est la grande famille du cinéma français qui a le privilège et l'honneur de la célébrer.

DES LÉGENDES NOUS ONT QUITTÉS...

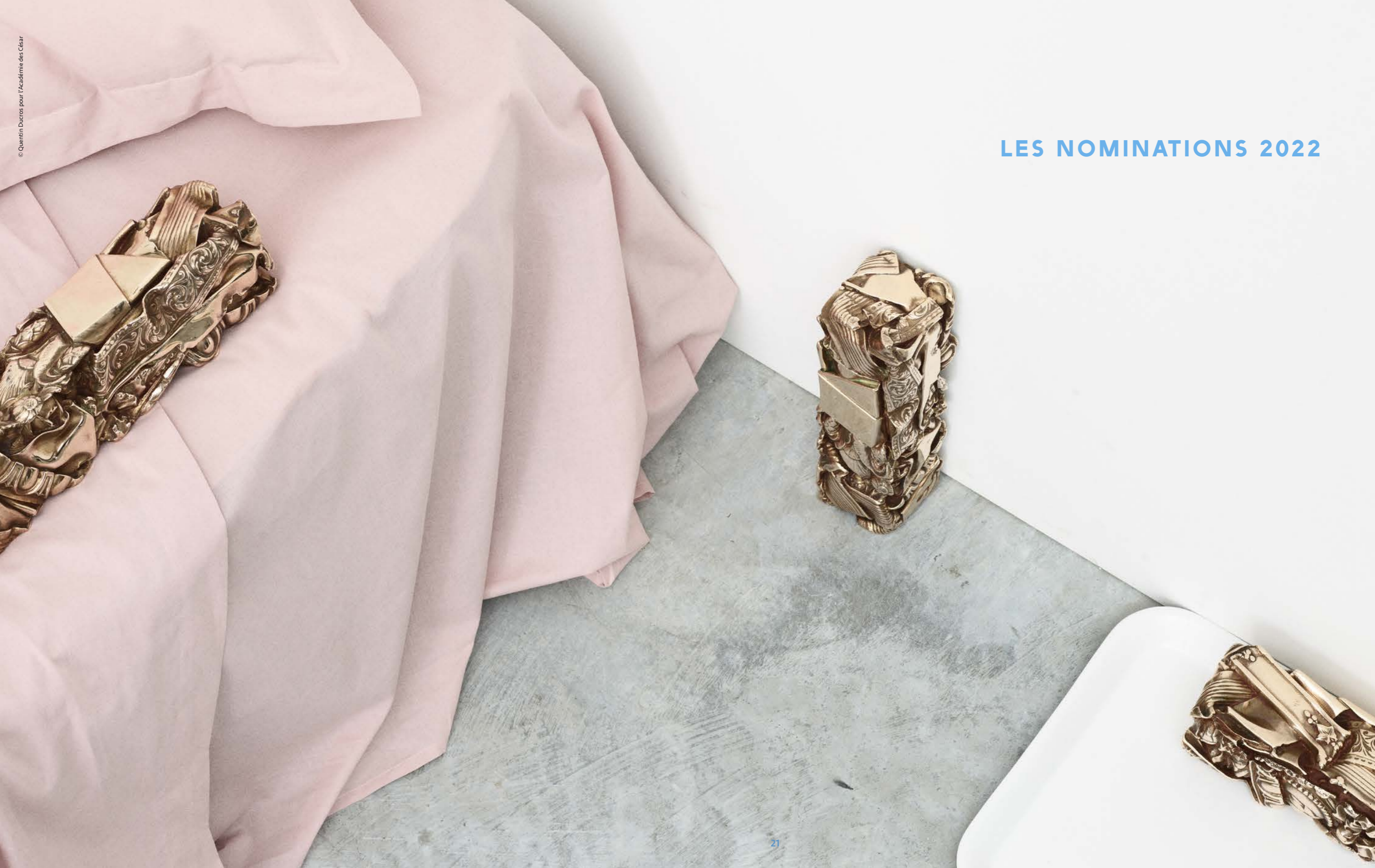
Françoise Arnoul *Actrice*
Sylvie Auberty *Programmatrice*
Ina Marija Bartaitė *Actrice*
Micha Bayard *Actrice*
Baxter *Photographe*
Jean-Jacques Beineix *Réalisateur, Scénariste*
Jean-Paul Belmondo *Acteur*
André Benichou *Créateur du Théâtre Populaire Jurassien, Comédien, Metteur en scène*
Dennis Berry *Réalisateur, Scénariste, Acteur*
Patrick Binet *Ancien Président TF1 International*
Manu Bonmariage *Réalisateur*
Romain Bouteille *Scénariste, Acteur*
Jean-Yves Bouvier *Acteur, Directeur d'établissement*
Marcel Bluwal *Réalisateur, Metteur en scène*
Joanna Bruzdowicz *Compositrice*
Yvette Camp *Attachée de Presse*
Olivier Carbone *Directeur de Casting*
Jean-Claude Caron *Acteur*
Pierre Cassignard *Acteur*
Nino Castelnuovo *Acteur*
Jacqueline Caurat *Journaliste, Actrice*
Yannick Cheslet *Projectionniste*

Jean-Yves Coïc *Directeur de la Photographie*
Nicole Cornuz-Langlois *Journaliste Cinéma*
Hubert de Lapparent *Acteur*
Thierry Dejean *Réalisateur*
Guy Delooz *Producteur exécutif*
Jacques Devignes *Exploitant Salles*
Marc Dudicourt *Acteur*
Gérard Filipelli *Acteur, Musicien*
François Florent *Fondateur Cours Florent*
Jacques Frantz *Acteur, voix doublure*
Christian Gasc *Chef Costumier*
Anna Gaylor *Actrice*
Jérôme Michel Gesbert *Chef Machiniste*
Etienne Grandou *Producteur VFX*
Maika Guezel *Créatrice de Costumes*
Raymonde Guyot *Cheffe Monteuse*
Marc Haaz *Réalisateur*
Pierre Haudebourg *Acteur*
Gérard Heydon *Etalonneur*
Françoise Hollman *Directrice de la Communication*
Monique Isnardon *Cheffe Monteuse*
Fanny Jakubowicz *Cheffe Costumière*
Olivier Jean-Marie *Réalisateur*

Michel Kharat *Chef Opérateur son*
Muriel Kintziger *Attachée de Presse*
Serge Korber *Réalisateur*
Willy Kurant *Directeur de la Photographie*
Jean-Yves Lafesse *Acteur, Humoriste*
Marie-Françoise Leclère *Journaliste, Scénariste*
Michèle Léridon *Journaliste, Conseillère CSA*
Ghislaine Maletterre *Agent Artistique*
Jacques-Henri Marin *Producteur*
Marthe Mercadier *Actrice*
Tony Molière *Exploitant Salles*
Lucienne Moreau *Actrice*
Etienne Mougeotte *Ancien Vice-Président TF1*
Milo Omnes *Machiniste*
Morvan Omnes *Chef Machiniste*
Jeannine Oudoul *Cheffe Monteuse*
Monique Pantel *Journaliste, Critique cinéma*
Jean-Jacques Paulvé *Distributeur*
Jean Penzer *Directeur de la Photographie*
Yves Rénier *Acteur, Réalisateur*
Hervé Ribatto *Machiniste*
Jean-Louis Rizet *Président des sociétés TOUTENKARTOON et RAMSES PEV*
Jean-Claude Romer *Historien du cinéma*

Kevin Saad *Responsable marketing Disney*
Raoul Sangla *Réalisateur, Scénariste*
Marion Sarraut *Réalisatrice*
Judith Siboni *Actrice, Scénariste*
Renée Simonot *Actrice, Voix doublure*
Jean-François Stévenin *Acteur*
Michel Subor *Acteur*
Fred Taïeb *Superviseur doublage*
Bernard Tapie *Acteur, Homme d'affaires*
Bertrand Tavernier *Réalisateur, Scénariste, Producteur*
Eric Tavitian *Producteur*
Mikis Theodorakis *Compositeur*
Michel Thévenet *Fondateur des laboratoires Telcipro*
Gaspard Ulliel *Acteur*
Marie-Laure Valla *Ensembleuse Décoratrice*
Martinus Van Lunen *Chef Constructeur*
Eric Vastine *Acteur*
Philippe Venault *Réalisateur, Scénariste*
Claudio Ventura *Chef Monteur, Directeur Artistique*
Gérard Vergez *Réalisateur, Scénariste*
Monica Vitti *Actrice*
Julien Zidi *Réalisateur*
Gérard Zingg *Réalisateur, Scénariste*

LES NOMINATIONS 2022





CHANEL

CÉSAR 2022
Partenaire Officiel

LES NOMINATIONS CÉSAR 2022 1^{ER} TOUR DU VOTE

sont nommées pour le
CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE

Leïla Bekhti
dans LES INTRANQUILLES

Valeria Bruni Tedeschi
dans LA FRACTURE

Laure Calamy
dans UNE FEMME DU MONDE

Virginie Efira
dans BENEDETTA

Vicky Krieps
dans SERRE MOI FORT

Valérie Lemercier
dans ALINE

Léa Seydoux
dans FRANCE

sont nommées pour le
**CÉSAR DE LA MEILLEURE ACTRICE
DANS UN SECOND RÔLE**

Jeanne Balibar
dans ILLUSIONS PERDUES

Cécile de France
dans ILLUSIONS PERDUES

Aissatou Diallo Sagna
dans LA FRACTURE

Adèle Exarchopoulos
dans MANDIBULES

Danielle Fichaud
dans ALINE

sont nommées pour le
CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ

Noée Abita
dans SLALOM

Salomé Dewael
dans ILLUSIONS PERDUES

Agathe Rousselle
dans TITANE

Anamaria Vartolomei
dans L'ÉVÈNEMENT

Lucie Zhang
dans LES OLYMPIADES

sont nommés pour le
CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR

Damien Bonnard
dans LES INTRANQUILLES

Adam Driver
dans ANNETTE

Gilles Lellouche
dans BAC NORD

Vincent Macaigne
dans MÉDECIN DE NUIT

Benoît Magimel
dans DE SON VIVANT

Pio Marmaï
dans LA FRACTURE

Pierre Niney
dans BOÎTE NOIRE

sont nommés pour le
**CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE**

François Civil
dans BAC NORD

Xavier Dolan
dans ILLUSIONS PERDUES

Vincent Lacoste
dans ILLUSIONS PERDUES

Karim Leklou
dans BAC NORD

Sylvain Marcel
dans ALINE

sont nommés pour le
CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR MASCULIN

Sandor Funtek
dans SUPRÊMES

Sami Outalballi
dans UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Thimotée Robart
dans LES MAGNÉTIQUES

Makita Samba
dans LES OLYMPIADES

Benjamin Voisin
dans ILLUSIONS PERDUES

LES NOMINATIONS CÉSAR 2022 1^{ER} TOUR DU VOTE

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Valérie Lemerrier, Brigitte Buc
pour ALINE

Leos Carax, Ron Mael, Russell Mael
pour ANNETTE

Yann Gozlan, Simon Moutairou, Nicolas Bouvet-Levrard
pour BOÎTE NOIRE

Catherine Corsini, Laurette Polmanss, Agnès Feuvre
pour LA FRACTURE

Arthur Harari, Vincent Pymiro
pour ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

sont nommés pour le CÉSAR DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Ron Mael, Russell Mael pour le groupe Sparks
pour ANNETTE

Guillaume Roussel
pour BAC NORD

Philippe Rombi
pour BOÎTE NOIRE

Rone
pour LES OLYMPIADES

Warren Ellis, Nick Cave
pour LA PANTHÈRE DES NEIGES

sont nommés pour le CÉSAR DE LA MEILLEURE PHOTO

Caroline Champetier
pour ANNETTE

Christophe Beaucarne
pour ILLUSIONS PERDUES

Paul Guillaume
pour LES OLYMPIADES

Tom Harari
pour ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

Ruben Impens
pour TITANE

sont nommés pour le CÉSAR DE LA MEILLEURE ADAPTATION

Yaël Langmann, Yvan Attal
pour LES CHOSES HUMAINES

Audrey Diwan, Marcia Romano
pour L'ÉVÉNEMENT

Xavier Giannoli, Jacques Fieschi
pour ILLUSIONS PERDUES

Céline Sciamma, Léa Mysius, Jacques Audiard
pour LES OLYMPIADES

Mathieu Amalric
pour SERRE MOI FORT

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR SON

**Olivier Mauvezin, Arnaud Rolland, Edouard Morin,
Daniel Sobrino**
pour ALINE

**Erwan Kerzanet, Katia Boutin, Maxence Dussère,
Paul Heymans, Thomas Gauder**
pour ANNETTE

Nicolas Provost, Nicolas Bouvet-Levrard, Marc Doisne
pour BOÎTE NOIRE

François Musy, Renaud Musy, Didier Lozahic
pour ILLUSIONS PERDUES

Mathieu Descamps, Pierre Bariaud, Samuel Aïchoun
pour LES MAGNÉTIQUES

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR MONTAGE

Nelly Quettier
pour ANNETTE

Simon Jacquet
pour BAC NORD

Valentin Féron
pour BOÎTE NOIRE

Frédéric Baillehaiche
pour LA FRACTURE

Cyril Nakache
pour ILLUSIONS PERDUES

sont nommés pour le CÉSAR DES MEILLEURS COSTUMES

Catherine Leterrier
pour ALINE

Pascaline Chavanne
pour ANNETTE

Madeline Fontaine
pour DÉLICIEUX

Thierry Delettre
pour EIFFEL

Pierre-Jean Larroque
pour ILLUSIONS PERDUES

sont nommés pour le CÉSAR DES EFFETS VISUELS

Sébastien Rame
pour ALINE

Guillaume Pondard
pour ANNETTE

Olivier Cauwet
pour EIFFEL

Arnaud Fouquet, Julien Meesters
pour ILLUSIONS PERDUES

Martial Vallanchon
pour TITANE

sont nommés pour le CÉSAR DES MEILLEURS DÉCORS

Emmanuelle Duplay
pour ALINE

Florian Sanson
pour ANNETTE

Bertrand Seitz
pour DÉLICIEUX

Stéphane Taillasson
pour EIFFEL

Riton Dupire-Clément
pour ILLUSIONS PERDUES

sont nommés pour le CÉSAR DE LA MEILLEURE RÉALISATION

Valérie Lemerrier
pour ALINE

Leos Carax
pour ANNETTE

Cédric Jimenez
pour BAC NORD

Audrey Diwan
pour L'ÉVÉNEMENT

Xavier Giannoli
pour ILLUSIONS PERDUES

Arthur Harari
pour ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

Julia Ducournau
pour TITANE

LES NOMINATIONS CÉSAR 2022 1^{ER} TOUR DU VOTE

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

EMPTY PLACES

réalisé par Geoffroy De Crécy,
produit par Nicolas Schmerkin

FOLIE DOUCE, FOLIE DURE

réalisé par Marine Laclotte,
produit par Christian Pfohl

LE MONDE EN SOI

réalisé par Sandrine Stoïanov, Jean-Charles Finck,
produit par Jérôme Barthélemy, Daniel Sauvage

PRÉCIEUX

réalisé par Paul Mas,
produit par Marc Jousset, Perrine Capron

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE DE FICTION

L'ÂGE TENDRE

réalisé par Julien Gaspar-Oliveri,
produit par Hélène Mitjavile

LE DÉPART

réalisé par Saïd Hamich Benlarbi,
produit par Sophie Penson

DES GENS BIEN

réalisé par Maxime Roy,
produit par Alice Bloch

LES MAUVAIS GARÇONS

réalisé par Elie Girard,
produit par Lionel Massol, Pauline Seigland

SOLDAT NOIR

réalisé par Jimmy Laporal-Trésor,
produit par Manuel Chiche, Violaine Barbaroux,
Nicolas Blanc, Sarah Egry

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

AMERICA

réalisé par Giacomo Abbruzzese,
produit par Sébastien Hussenot, Marie Savare de Laitre

LES ANTILOPES

réalisé par Maxime Martinot,
produit par Quentin Brayer

LA FIN DES ROIS

réalisé par Rémi Brachet,
produit par Joséphine Mourlaque, Antoine Salomé

MAALBEEK

réalisé par Ismaël Joffroy Chandoutis,
produit par Lionel Massol, Pauline Seigland,
Jules Reinartz, Maxence Voiseux

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

réalisé par Denisa Grimmová, Jan Bubeníček,
coproducteurs France Alexandre Charlet,
Jonathan Hazan

LE SOMMET DES DIEUX

réalisé par Patrick Imbert,
produit par Jean-Charles Ostorero, Didier Brunner,
Damien Brunner

LA TRAVERSÉE

réalisé par Florence Miaïlhe,
produit par Dora Benousilio, Luc Camilli

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

ANIMAL

réalisé par Cyril Dion,
produit par Guillaume Thouret, Céline Roux, Patrice
Lorton, Jean-Marie Michel, Thomas Bénét, Cyril Dion,
Patrick Fournier

BIGGER THAN US

réalisé par Flore Vasseur,
produit par Denis Carot, Flore Vasseur

DEBOUT LES FEMMES !

réalisé par Gilles Perret, François Ruffin,
produit par Thibault Lhonneur

INDES GALANTES

réalisé par Philippe Béziat,
produit par Philippe Martin, David Thion

LA PANTHÈRE DES NEIGES

réalisé par Marie Amiguet, Vincent Munier,
produit par Laurent Baujard,
Pierre-Emmanuel Fleurantin, Vincent Munier

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

COMPARTIMENT N°6

réalisé par Juho Kuosmanen,
distribution France HAUT ET COURT DISTRIBUTION

DRIVE MY CAR

réalisé par Ryūsuke Hamaguchi,
distribution France DIAPHANA DISTRIBUTION

FIRST COW

réalisé par Kelly Reichardt,
distribution France CONDOR DISTRIBUTION

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

réalisé par Joachim Trier,
coproduction France MK PRODUCTIONS
(Nathanaël Karmitz, Juliette Schrameck, Elisha Karmitz)

LA LOI DE TÉHÉRAN

réalisé par Saeed Roustaei,
distribution France WILD BUNCH DISTRIBUTION

MADRES PARALELAS

réalisé par Pedro Almodóvar,
distribution France PATHÉ

THE FATHER

réalisé par Florian Zeller,
coproduction France F COMME FILM (Jean-Louis Livi),
CINÉ-@. (Philippe Carcassonne)

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR PREMIER FILM

GAGARINE

réalisé par Fanny Liatard, Jérémy Trouilh,
produit par Julie Billy, Carole Scotta

LES MAGNÉTIQUES

réalisé par Vincent Maël Cardona,
produit par Marc-Benoît Créancier, Toufik Ayadi,
Christophe Barral

LA NUÉE

réalisé par Just Philippot,
produit par Thierry Lounas, Manuel Chiche

LA PANTHÈRE DES NEIGES

réalisé par Marie Amiguet, Vincent Munier,
produit par Laurent Baujard,
Pierre-Emmanuel Fleurantin, Vincent Munier

SLALOM

réalisé par Charlène Favier,
produit par Edouard Mauriat, Anne-Cécile Berthomeau

sont nommés pour le CÉSAR DU MEILLEUR FILM

ALINE

produit par Édouard Weil, Alice Girard, Sidonie Dumas,
réalisé par Valérie Lemercier

ANNETTE

produit par Charles Gillibert,
réalisé par Leos Carax

BAC NORD

produit par Hugo Ségnac,
réalisé par Cédric Jimenez

L'ÉVÈNEMENT

produit par Édouard Weil, Alice Girard,
réalisé par Audrey Diwan

LA FRACTURE

produit par Elisabeth Perez,
réalisé par Catherine Corsini

ILLUSIONS PERDUES

produit par Olivier Delbosc, Sidonie Dumas,
réalisé par Xavier Giannoli

ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

produit par Nicolas Anthomé, Lionel Guedj,
réalisé par Arthur Harari

* Les 7 films nommés au César du Meilleur Film sont également soumis au vote de 1866 lycéens pour le
CÉSAR DES LYCÉENS

Illusions perdues -
 Aline - Annette - Benedetta -
 Les Fractures - Les Olympiades -
 L'événement - Les Magnétiques -
 La panthère des neiges -
 Les antilopes -
 Le départ -
 Maa Beek -
 Les Mauvais garçons -
 Même les jours ont un paradis -
 Précieux -
 Suprêmes -
 Une histoire d'amour et de désir

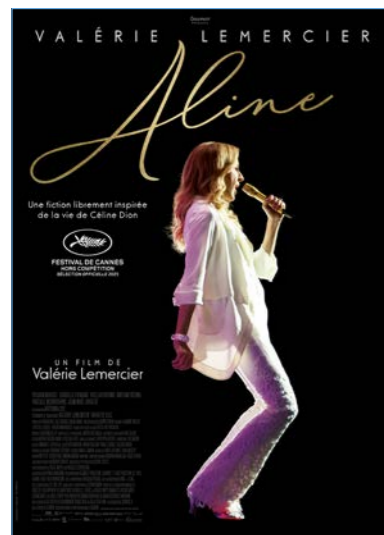
Zoo Nord -
 Chala, 10000 nuits dans la jungle -
 Delicieux -
 Animal -
 Drive my car -
 Julie (en 12 chapitres) -
 Les jours ont un paradis -
 Le monde en soi -
 Soldat noir -
 The Father -
 La Traversée -
 Une femme du monde -
 Titane -
 Siffel -
 Serre moi fort -
 L'âge tendre -
 De son vivant -
 Les choses humaines -
 Compartiment n°6 -
 Les gens bien -
 First cow -
 France -
 Indes galantes -
 La loi de Tehéran -
 Mandibula -
 Médecin de Nuit -
 La Nuée -
 Le sommet des dieux -
 La Traversée -
 Une femme du monde -
 Une femme du monde -



LES FILMS NOMMÉS 2022



ALINE



10 NOMINATIONS

Meilleure Actrice
Valérie Lemercier

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Danielle Fichaud

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Sylvain Marcel

Meilleur Scénario Original
Valérie Lemercier, Brigitte Buc

Meilleur Son
Olivier Mauvezin, Arnaud Rolland, Edouard Morin, Daniel Sobrino

Meilleurs Costumes
Catherine Leterrier

Meilleurs Décors
Emmanuelle Duplay

Meilleurs Effets Visuels
Sébastien Rame

Meilleure Réalisation
Valérie Lemercier

Meilleur Film
produit par Edouard Weil, Alice Girard, Sidonie Dumas
réalisé par Valérie Lemercier

Synopsis :

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur 14^e enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don, elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête...faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Epaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun.

ANIMAL



1 NOMINATION

Meilleur Film Documentaire
réalisé par Cyril Dion
produit par Guillaume Thouret, Céline Roux, Patrice Lorton, Jean-Marie Michel, Thomas Bénet, Cyril Dion, Patrick Fournier

Synopsis :

Bella et Vipulan ont 16 ans, ils appartiennent à une génération persuadée que son avenir est menacé. Changement climatique, 6^{ème} extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter, rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la Nature, mais il est la Nature. Il est, lui aussi, un animal.

ANNETTE



11 NOMINATIONS

Meilleur Acteur
Adam Driver

Meilleur Scénario Original
Leos Carax, Ron Mael, Russell Mael

Meilleure Musique Originale
Ron Mael, Russell Mael pour le groupe Sparks

Meilleur Son
Erwan Kerzanet, Katia Boutin, Maxence Dussère, Paul Heymans, Thomas Gauder

Meilleure Photo
Caroline Champetier

Meilleur Montage
Nelly Quettier

Meilleurs Costumes
Pascaline Chavanne

Meilleurs Décors
Florian Sanson

Meilleurs Effets Visuels
Guillaume Pondard

Meilleure Réalisation
Leos Carax

Meilleur Film
produit par Charles Gillibert
réalisé par Leos Carax

Synopsis :

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

BAC NORD



7 NOMINATIONS

Meilleur Acteur
Gilles Lellouche

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
François Civil

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Karim Leklou

Meilleure Musique Originale
Guillaume Roussel

Meilleur Montage
Simon Jacquet

Meilleure Réalisation
Cédric Jimenez

Meilleur Film
produit par Hugo Sélignac
réalisé par Cédric Jimenez

Synopsis :

2012. Les quartiers Nord de Marseille détiennent un triste record : la zone au taux de criminalité le plus élevé de France. Poussée par sa hiérarchie, la BAC Nord, brigade de terrain, cherche sans cesse à améliorer ses résultats. Dans un secteur à haut risque, les flics adaptent leurs méthodes, franchissant parfois la ligne jaune. Jusqu'au jour où le système judiciaire se retourne contre eux...

BENEDETTA



1 NOMINATION

Meilleure Actrice
Virginie Efira

Synopsis :

Au 17^e siècle, alors que la peste se propage en Italie, la très jeune Benedetta Carlini rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Dès son plus jeune âge, Benedetta est capable de faire des miracles et sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des soeurs.

BIGGER THAN US



1 NOMINATION

Meilleur Film Documentaire
réalisé par Flore Vasseur
produit par Denis Carot, Flore Vasseur

Synopsis :

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. Melati part à leur rencontre à travers le globe.

BOÎTE NOIRE



5 NOMINATIONS

Meilleur Acteur
Pierre Niney

Meilleur Scénario Original
Yann Gozlan, Simon Moutairou, Nicolas Bouvet-Levrard

Meilleure Musique Originale
Philippe Rombi

Meilleur Son
Nicolas Provost, Nicolas Bouvet-Levrard, Marc Doisne

Meilleur Montage
Valentin Féron

Synopsis :

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu Vasseur est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va pousser Mathieu à mener en secret sa propre investigation. Il ignore encore jusqu'où va le mener sa quête de vérité..

LES CHOSES HUMAINES



1 NOMINATION

Meilleure Adaptation
Yaël Langmann, Yvan Attal

Synopsis :

Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette jeune femme ? Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé ? Les deux jeunes protagonistes et leurs proches vont voir leur vie, leurs convictions et leurs certitudes voler en éclat mais ... N'y a-t-il qu'une seule vérité ?

COMPARTIMENT N°6



1 NOMINATION

Meilleur Film Étranger

réalisé par Juho Kuosmanen
distribution France HAUT ET COURT DISTRIBUTION

Synopsis :

Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

DE SON VIVANT



1 NOMINATION

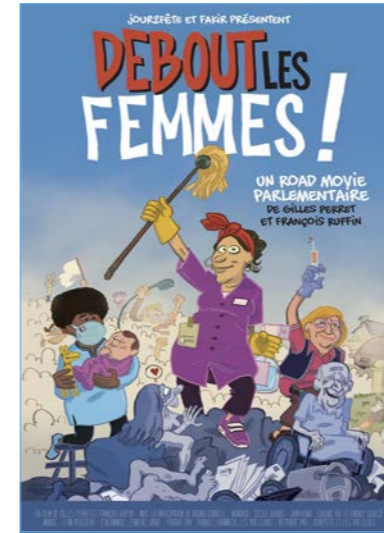
Meilleur Acteur

Benoît Magimel

Synopsis :

Un homme (Benoît Magimel) condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère (Catherine Deneuve) face à l'inacceptable. Le dévouement d'un médecin (Le Dr Sara dans son propre rôle) et d'une infirmière (Cécile de France) pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'apprivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant.

DEBOUT LES FEMMES !



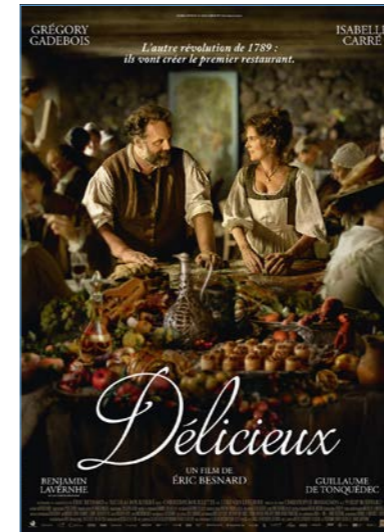
1 NOMINATION

Meilleur Film Documentaire

réalisé par Gilles Perret, François Ruffin
produit par Thibault Lhonneur

Synopsis : "Mais qui m'a mis cette tête de con ?" Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier "road-movie parlementaire" à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télé à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...»

DÉLICIEUX



2 NOMINATIONS

Meilleurs Costumes

Madeline Fontaine

Meilleurs Décors

Bertrand Seitz

Synopsis :

À l'aube de la Révolution Française, Pierre Manceron, cuisinier audacieux mais orgueilleux, est limogé par son maître le duc de Chamfort. La rencontre d'une femme étonnante, qui souhaite apprendre l'art culinaire à ses côtés, lui redonne confiance en lui et le pousse à s'émanciper de sa condition de domestique pour entreprendre sa propre révolution. Ensemble, ils vont inventer un lieu de plaisir et de partage ouvert à tous : le premier restaurant. Une idée qui leur vaudra clients... et ennemis.

DRIVE MY CAR



1 NOMINATION

Meilleur Film Étranger

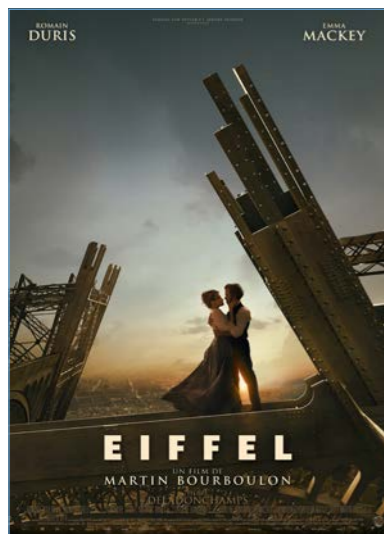
réalisé par Ryūsuke Hamaguchi

distribution France DIAPHANA DISTRIBUTION

Synopsis :

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Oncle Vania* dans un Festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeuse. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

EIFFEL



3 NOMINATIONS

Meilleurs Costumes

Thierry Delettre

Meilleurs Décors

Stéphane Taillasson

Meilleurs Effets Visuels

Olivier Cauwet

Synopsis :

Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français veut qu'il crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Gustave Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours. Vous ne verrez plus jamais la Tour Eiffel comme avant !

L'ÉVÈNEMENT



4 NOMINATIONS

Meilleur Espoir Féminin

Anamaria Vartolomei

Meilleure Adaptation

Audrey Diwan, Marcia Romano

Meilleure Réalisation

Audrey Diwan

Meilleur Film

produit par Edouard Weil, Alice Girard

réalisé par Audrey Diwan

Synopsis :

D'après le roman d'Annie Ernaux.

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

FIRST COW



1 NOMINATION

Meilleur Film Étranger

réalisé par Kelly Reichardt

distribution France CONDOR DISTRIBUTION

Synopsis :

Au début du XIX^e siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

LA FRACTURE



6 NOMINATIONS

Meilleure Actrice
Valeria Bruni Tedeschi

Meilleur Acteur
Pio Marmai

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Aïssatou Diallo Sagna

Meilleur Scénario Original
Catherine Corsini, Laurette Polmanss, Agnès Feuvre

Meilleur Montage
Frédéric Baillehaiche

Meilleur Film
produit par Elisabeth Perez
réalisé par Catherine Corsini

Synopsis :

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

FRANCE



1 NOMINATION

Meilleure Actrice
Léa Seydoux

Synopsis :

France est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

GAGARINE



1 NOMINATION

Meilleur Premier Film
réalisé par Fanny Liatard, Jérémie Trouilh
produit par Julie Billy, Carole Scotta

Synopsis :

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial".

ILLUSIONS PERDUES



15 NOMINATIONS

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Jeanne Balibar

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Cécile de France

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Xavier Dolan

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Vincent Lacoste

Meilleur Espoir Féminin
Salomé Dewaels

Meilleur Espoir Masculin
Benjamin Voisin

Meilleure Adaptation
Xavier Giannoli, Jacques Fieschi

Meilleur Son
François Musy, Renaud Musy,
Didier Lozahic

Meilleure Photo
Christophe Beaucarne

Meilleur Montage
Cyril Nakache

Meilleurs Costumes
Pierre-Jean Larroque

Meilleurs Décors
Riton Dupire-Clément

Meilleurs Effets Visuels
Arnaud Fouquet, Julien Meesters

Meilleure Réalisation
Xavier Giannoli

Meilleur Film
produit par Olivier Delbosc,
Sidonie Dumas
réalisé par Xavier Giannoli

Synopsis :

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^e siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

INDES GALANTES



1 NOMINATION

Meilleur Film Documentaire

réalisé par Philippe Béziat
produit par Philippe Martin, David Thion

Synopsis :

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, vogueing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons: une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

LES INTRANQUILLES



2 NOMINATIONS

Meilleure Actrice
Leïla Bekhti

Meilleur Acteur
Damien Bonnard

Synopsis :

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

JULIE (EN 12 CHAPITRES)



1 NOMINATION

Meilleur Film Étranger

réalisé par Joachim Trier
coproduction France MK PRODUCTIONS
(Nathanaël Karmitz, Juliette Schrameck, Elisha Karmitz)

Synopsis :

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

LA LOI DE TÉHÉRAN



1 NOMINATION

Meilleur Film Étranger

réalisé par Saeed Roustaei
distribution France WILD BUNCH DISTRIBUTION

Synopsis :

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Bilan : 6,5 millions de personnes ont plongé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une tout autre tournure...

MADRES PARALELAS



1 NOMINATION

Meilleur Film Étranger
réalisé par Pedro Almodóvar
distribution France PATHÉ

Synopsis : Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral alors qu'elles marchent tel des somnambules dans le couloir de l'hôpital. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

LES MAGNÉTIQUES



3 NOMINATIONS

Meilleur Espoir Masculin
Thimotée Robert

Meilleur Son
Mathieu Descamps, Pierre Bariaud, Samuel Aïchoun

Meilleur Premier Film
réalisé par Vincent Maël Cardona
produit par Marc-Benoît Créancier, Toufik Ayadi, Christophe Barral

Synopsis :
Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, ils ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

MANDIBULES



1 NOMINATION

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Adèle Exarchopoulos

Synopsis :
Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.

MÉDECIN DE NUIT



1 NOMINATION

Meilleur Acteur
Vincent Macaigne

Synopsis :
Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers défavorisés, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Sa vie est chaotique. Il hésite entre sa femme et sa maîtresse, il est empêtré avec son cousin pharmacien dans un trafic de fausses ordonnances et une menace de radiation pèse sur lui. Mikaël n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre sa vie en mains ou sombrer.

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS



1 NOMINATION

Meilleur Film d'Animation

réalisé par Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
coproducteurs France Alexandre Charlet, Jonathan Hazan

Synopsis :

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

LA NUÉE



1 NOMINATION

Meilleur Premier Film

réalisé par Just Philippot
produit par Thierry Lounas, Manuel Chiche

Synopsis :

Difficile pour Virginie de concilier sa vie d'agricultrice avec celle de mère célibataire. Pour sauver sa ferme de la faillite, elle se lance à corps perdu dans le business des sauterelles comestibles. Mais peu à peu, ses enfants ne la reconnaissent plus : Virginie semble développer un étrange lien obsessionnel avec ses sauterelles...

LES OLYMPIADES



5 NOMINATIONS

Meilleur Espoir Féminin

Lucie Zhang

Meilleur Espoir Masculin

Makita Samba

Meilleure Adaptation

Céline Sciamma, Léa Mysius, Jacques Audiard

Meilleure Musique Originale

Rone

Meilleure Photo

Paul Guilhaume

Synopsis :

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Émilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

ONODA, 10 000 NUITS DANS LA JUNGLE



4 NOMINATIONS

Meilleur Scénario Original

Arthur Harari, Vincent Poymiro

Meilleure Photo

Tom Harari

Meilleure Réalisation

Arthur Harari

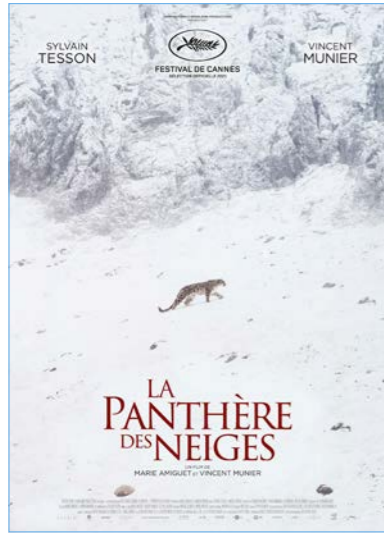
Meilleur Film

produit par Nicolas Anthomé, Lionel Guedj
réalisé par Arthur Harari

Synopsis :

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.

LA PANTHÈRE DES NEIGES



3 NOMINATIONS

Meilleure Musique Originale
Warren Ellis, Nick Cave

Meilleur Film Documentaire
réalisé par Marie Amiguet, Vincent Munier
produit par Laurent Baujard, Pierre-Emmanuel Fleurantin, Vincent Munier

Meilleur Premier Film
réalisé par Marie Amiguet, Vincent Munier
produit par Laurent Baujard, Pierre-Emmanuel Fleurantin, Vincent Munier

Synopsis :

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

SERRE MOI FORT



2 NOMINATIONS

Meilleure Actrice
Vicky Krieps

Meilleure Adaptation
Mathieu Amalric

Synopsis :

Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va.

SLALOM



2 NOMINATIONS

Meilleur Espoir Féminin
Noée Abita

Meilleur Premier Film
réalisé par Charlène Favier
produit par Édouard Mauriat, Anne-Cécile Berthomeau

Synopsis :

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et de 'sormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

LE SOMMET DES DIEUX



1 NOMINATION

Meilleur Film d'Animation
réalisé par Patrick Imbert
produit par Jean-Charles Ostorero, Didier Brunner, Damien Brunner

Synopsis :

George Mallory et son compagnon Andrew Irvine sont-ils les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, ce 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard à Katmandou, Fukamachi, jeune reporter japonais en mal de scoop, pense reconnaître cet appareil entre les mains du mystérieux Habu Jôji, grimpeur proscrit que l'on pensait disparu depuis des années. Cette rencontre va conduire Fukamachi dans un monde d'alpinistes dévorés par la passion, assoiffés de conquêtes impossibles et l'attirer peu à peu lui aussi vers le sommet des dieux. Espérant y trouver la réponse à l'énigme Mallory, il y affrontera ses propres démons.

SUPRÊMES



1 NOMINATION

Meilleur Espoir Masculin
Sandor Funtek

Synopsis :

1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop tout juste arrivé en France. Après la danse et le graff, JoeyStarr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et ... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !

THE FATHER



1 NOMINATION

Meilleur Film Étranger
réalisé par Florian Zeller
coproduction France
F COMME FILM (Jean-Louis Livi), CINÉ-@. (Philippe Carcassonne)

Synopsis :

The Father raconte la trajectoire intérieure d'un homme de 81 ans, Anthony, dont la réalité se brise peu à peu sous nos yeux. Mais c'est aussi l'histoire d'Anne, sa fille, qui tente de l'accompagner dans un labyrinthe de questions sans réponses.

TITANE



4 NOMINATIONS

Meilleur Espoir Féminin
Agathe Rousselle

Meilleure Photo
Ruben Impens

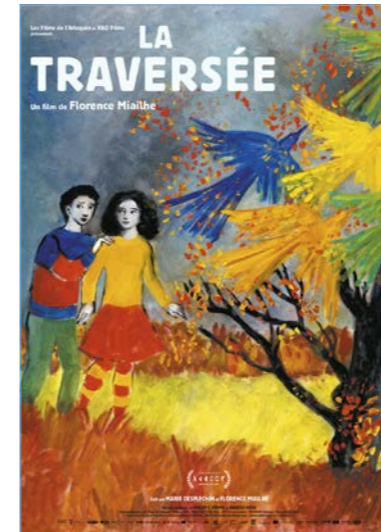
Meilleurs Effets Visuels
Martial Vallanchon

Meilleure Réalisation
Julia Ducournau

Synopsis :

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans.
Titane : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs.

LA TRAVERSÉE



1 NOMINATION

Meilleur Film d'Animation
réalisé par Florence Miailhe
produit par Dora Benousilio, Luc Camilli

Synopsis :

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.

UNE FEMME DU MONDE



1 NOMINATION

Meilleure Actrice
Laure Calamy

Synopsis :

À Strasbourg, Marie se prostitue depuis 20 ans. Elle a son bout de trottoir, ses habitués, sa liberté. Et un fils, Adrien, 17 ans. Pour assurer son avenir, Marie veut lui payer des études. Il lui faut de l'argent, vite.

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR



1 NOMINATION

Meilleur Espoir Masculin
Sami Outalbali

Synopsis :

Ahmed, 18 ans, français d'origine algérienne, a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée à Paris. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION



EMPTY PLACES

réalisé par Geoffroy De Crécy
produit par Nicolas Schmerkin

Synopsis :

Réalisé avant le premier confinement mondial, Empty Places est une ode à la mélancolie des machines.



FOLIE DOUCE, FOLIE DURE

réalisé par Marine Laclotte
produit par Christian Pfohl

Synopsis :

Folie douce, Folie dure est une balade dans le quotidien de plusieurs institutions psychiatriques. Du réveil au coucher, le film va à la rencontre de personnes hors normes qui nous laissent entrer dans leur intimité. La richesse, l'humour et la sensibilité de ces personnes rendent cette balade inoubliable...



LE MONDE EN SOI

réalisé par Sandrine Stoianov, Jean-Charles Finck
produit par Jérôme Barthélemy, Daniel Sauvage

Synopsis :

Une jeune peintre préparant sa 1^{re} exposition s'investit dans sa création jusqu'à perdre pied avec le réel et sombrer dans un chaos hallucinatoire. Dans la claustration d'une clinique, elle se reconstruit lentement par la peinture et l'observation quotidienne d'un écureuil à travers la fenêtre.



PRÉCIEUX

réalisé par Paul Mas
produit par Marc Jousset, Perrine Capron

Synopsis :

Julie n'arrive pas à s'intégrer dans son école. L'arrivée d'Emile, un enfant autiste va changer la donne...

CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

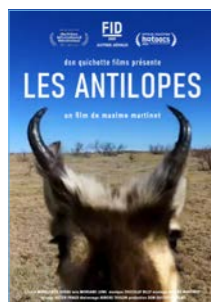


AMERICA

réalisé par Giacomo Abbruzzese
produit par Sébastien Hussenot, Marie Savare de Laitre

Synopsis :

Claudio est né en Grèce, élevé à Venise, marié à Tarente, et c'est à New-York qu'il fut assassiné après y avoir poursuivi le rêve américain pendant vingt ans. Giacomo Abbruzzese reconstitue l'histoire de son grand-père en nous plongeant dans le New-York des années soixante sur les notes de Billy Joel et une ambiance de film de gangster. À travers les témoignages et les souvenirs de ses proches, des deux côtés de l'océan, on découvre un personnage mystérieux, complexe, en perpétuelle fuite. C'est le portrait d'un homme que personne n'a jamais vraiment connu.



LES ANTILOPES

réalisé par Maxime Martinot
produit par Quentin Brayer

Synopsis :

Un jour, il y a cent cinquante ans, des milliers d'antilopes se sont jetées ensemble dans la mer.

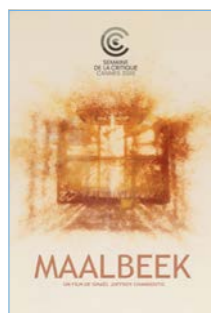


LA FIN DES ROIS

réalisé par Rémi Brachet
produit par Joséphine Mourlaque, Antoine Salomé

Synopsis :

"Il n'y a pas de papa ?" Des femmes isolées espèrent un habitat digne pour leurs familles, la mairie les aide comme elle peut. Des footballeuses préparent un tournoi à Clairefontaine, temple du football masculin. Des lycéens inventent un spectacle de théâtre autour de l'assassinat de Chilpéric dans la forêt voisine ; ils font des personnages féminins les moteurs de la pièce. Des enfants naissent, les filles et les garçons de demain. Portrait de Clichy-sous-Bois en 2019, La Fin des rois raconte l'état et les évolutions du rapport de genres dans une ville de grande banlieue.



MAALBEEK

réalisé par Ismaël Joffroy Chandoutis
produit par Lionel Massol, Pauline Seigland, Jules Reinartz, Maxence Voiseux

Synopsis :

Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante d'un événement surmédiatisé et dont elle n'a aucun souvenir.

CÉSAR DU MEILLEUR FILM DE COURT MÉTRAGE DE FICTION



L'ÂGE TENDRE

réalisé par Julien Gaspar-Oliveri
produit par Hélène Mitjavile

Synopsis :

Diane, 16 ans, ne vit qu'à travers les yeux de sa mère, Sophie. Leur relation fusionnelle est de plus en plus encombrante pour l'adolescente. Grande gueule, provocatrice et en quête d'attention, la jeune fille cherche à se démarquer de sa mère et souhaite, le temps d'un week-end, vivre comme une grande.



LE DÉPART

réalisé par Saïd Hamich Benlarbi
produit par Sophie Penson

Synopsis :

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.



DES GENS BIEN

réalisé par Maxime Roy
produit par Alice Bloch

Synopsis :

Manon, 30 ans, est une chanteuse en galère enceinte de 8 mois. Absorbée par des problèmes administratifs et soumise à la pression financière, son couple avec Ludo se délite et ils n'arrivent pas à préparer l'arrivée du bébé.



LES MAUVAIS GARÇONS

réalisé par Elie Girard
produit par Lionel Massol, Pauline Seigland

Synopsis :

Frites, bières et récits de "dates" Tinder... Délaissés par leur ami en passe d'être papa, deux trentenaires tentent de réinventer leur amitié.



SOLDAT NOIR

réalisé par Jimmy Laporal-Trésor
produit par Manuel Chiche, Violaine Barbaroux, Nicolas Blanc, Sarah Egry

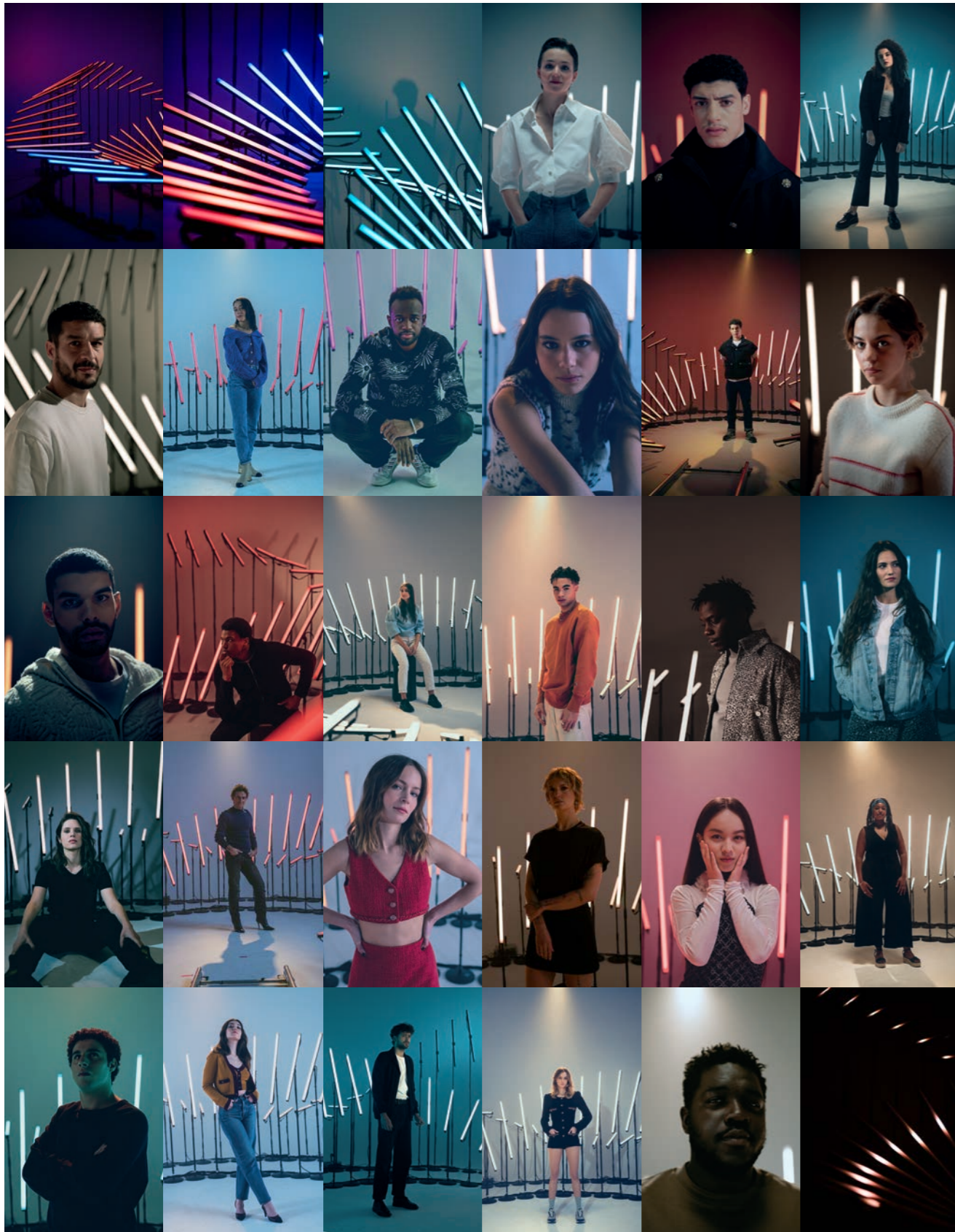
Synopsis :

France, 1986. Quand Hughes, un jeune antillais, découvre la nouvelle pub Freetime, c'est le choc : la France, le pays où il est né, auquel il doit la vie et son identité, le considère comme un cannibale. C'est le début d'une prise de conscience radicale nourrie par la colère et la frustration.

LES AUTRES ACTIONS DE L'ACADÉMIE

CÉSAR & RÉVÉLATIONS	p.57
CÉSAR & TECHNIQUES	p.61
AUTOUR DES NOMMÉS	p.63
CÉSAR & PRODUCTION	p.67
CÉSAR DES LYCÉENS	p.69
UN CÉSAR À L'ÉCOLE	p.71
LES NUITS EN OR	p.73





CÉSAR & RÉVÉLATIONS

Ce sont les 32 comédiennes et comédiens sur lesquels le Comité Révélations de l'Académie a voulu attirer l'attention des membres de l'Académie, afin de faciliter leur vote du premier tour, sans aucun caractère d'obligation, pour les César du Meilleur Espoir Féminin et du Meilleur Espoir Masculin.

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, avec son Partenaire Officiel, la Maison CHANEL, a organisé le projet « Révélations », qui a pour vocation de mettre en lumière ces jeunes artistes interprètes, parmi lesquels se trouvent celles et ceux qui incarneront le cinéma français de demain.

LE FILM

Le Film des Révélations 2022 a été réalisé par Thierry Demaizière et Alban Teurlai, nommés pour le César du Meilleur Film Documentaire 2020 pour *LOURDES* et sélectionnés au Festival de Berlin 2022 pour leur prochain film, *ALLONS ENFANTS*. Ils ont réuni les Révélations 2022 le temps d'un film de 4 minutes, "écrit comme un hymne au cinéma, comme une variation autour du mot *Révélation*".

Il a été diffusé sur les réseaux sociaux et le site de l'Académie.

L'EXPO PHOTO ET L'ALBUM PHOTO

Le Film et l'Album photo, issus du tournage, ont été dévoilés le lundi 10 janvier à l'Elysée Montmartre lors de la captation du "Rendez-Vous des Révélations". L'Album Photo a été remis aux Révélations, leurs marraines et parrains, puis mis en ligne sur le site de l'Académie des César.

LE RENDEZ-VOUS DES RÉVÉLATIONS

Les élèves de l'ENS Louis Lumière ont immortalisé les duos de Révélations – Marraines/Parrains qui ont pu être présents lors du Rendez-Vous des Révélations et les ont virtuellement réunis sous la forme de 4 photographies.

Ces photomontages permettent de recréer l'émulation, l'énergie, les valeurs de partage et de transmission qui caractérisent le projet des Révélations.

Découvrez ces 27 duos uniques qui incarnent le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

de gauche à droite :

Debout : Thimothée Robart, Pio Marmat, Reda Kateb, Yasin Houicha, Suzanne Jouannet, Laurent Lafitte, Sandrine Bonnaire, Arnaud Desplechin, Salif Cissé
Assis : Pauline Parigot, Ludvine Sagnier, Cédric Kahn, Diane Rouxel, Anamaria Vartolomei



de gauche à droite :

Debout : Leïla Bekhti, Aïssatou Diallo Sagna, Romane Bohringer, François Créton, Mahamat-Saleh Haroun, Makita Samba, Emmanuelle Béart, Benoît Magimel, Sandor Funtek
Assis : Ophélie Bau, Mélanie Thierry, Daphné Patakia, Noée Abita, Mathieu Amalric



de gauche à droite :

Debout : Agathe Rousselle, Bertrand Bonello, Damien Bonnard, Lilith Grasmug, Irène Jacob, Zbeida Belhajamor, Jonathan Cohen, Florence Thomassin, Farouk Saïdi
Assis : Alexis Manenti, Ana Blagojevic, Suliane Brahim, Marina Hands, Salomé Dewaels



de gauche à droite :

Debout : Benjamin Voisin, Sami Outalbal, Christine Gautier, Camille Cottin, Vincent Lacoste, Abdel Bendaher, Rod Paradot
Assis : Jean Dujardin, Théo Christine, JoeyStarr, Lucie Zhang, Houda Benyamina





CÉSAR & TECHNIQUES

S'il existe des festivals et des prix pour les films, pour les interprètes, les réalisatrices et réalisateurs, seules les Académies de Cinéma distinguent les métiers dits « techniques », reconnaissant ainsi le rôle décisif joué par l'ensemble de celles et ceux que l'on appelle les « techniciens du cinéma ».

LA SOIRÉE

L'Académie donne chaque année une soirée en l'honneur des métiers techniques du cinéma distingués par les César, et des sociétés de prestations techniques de la filière.

Organisée en partenariat avec la FICAM et le Groupe AUDIENS, cette soirée a pris la forme cette année d'un dîner en petit comité auquel étaient conviés les douze sociétés finalistes au Trophée et au Prix César & Techniques 2022 ainsi que les représentants des branches techniques de l'Assemblée Générale de l'Académie des César.

Ce dîner s'est déroulé au « Pavillon Cambon » le mercredi 19 janvier.

LE TROPHÉE ET LE PRIX DE L'INNOVATION

À l'occasion de ce dîner, l'Académie a remis le Trophée César & Techniques et le Prix de l'Innovation César & Techniques pour souligner les liens étroits qui unissent les professionnels du cinéma à leurs prestataires techniques.

Parmi les dix entreprises dont le dossier avait été validé par le Comité Industries Techniques de l'Académie, les techniciennes et techniciens éligibles à l'un des six César Techniques 2022, les directrices et directeurs de production et de post-production des films éligibles au César du Meilleur Film 2022, les Nommés aux cinq César Techniques des deux années précédentes ainsi que les dirigeants des entreprises adhérentes de la FICAM ont attribué le **Trophée César & Techniques 2022** à la société de post-production MICRO CLIMAT STUDIOS.

Parmi les deux entreprises dont le dossier avait été validé par le Comité Industries Techniques, le **Prix de l'Innovation César & Techniques 2022** a été attribué à la société DELUXE ETS FRANCE, spécialiste de l'acheminement des films dans les cinémas, qui a enrichi son offre en 2021 en proposant un service de streaming des contenus «Live» par internet.

LE GUIDE CÉSAR & TECHNIQUES

Le Guide César & Techniques 2022 répertorie l'ensemble des professionnels éligibles pour les César 2022 des Costumes, des Décors, des Effets Visuels, du Montage, de la Photo et du Son, ainsi que les sociétés de prestations techniques avec lesquelles ils ont collaboré. Il est en ligne sur le site de l'Académie des César, en libre accès.



AUTOUR DES NOMMÉS

L'Académie organise depuis l'Annonce des Nominations, et jusqu'au soir de la Cérémonie plusieurs actions qui sont spécifiquement dédiées aux Nommés.

LE DÉJEUNER

Dimanche 6 février, tous les Nommés étaient invités à se retrouver à la Brasserie Fouquet's pour un déjeuner en leur honneur.

Chacun d'entre eux a reçu à cette occasion son Certificat Officiel de Nomination ainsi que le Mémo du Nommé (*Comment ai-je été distingué ? Que se passe-t-il le soir de la Cérémonie ? Comment se déroule mon éventuel parcours de lauréat ? Est-ce que je fais dorénavant partie de l'Académie ?...*). Ce Mémo est également disponible sur le site de l'Académie.

LES INTERVIEWS

À l'occasion du Déjeuner des Nommés, l'Académie a proposé à chaque Nommé un entretien avec les journalistes choisis à cet effet, Hélène Verbois, Jean-Luc Brunet et Thierry Chèze, tout autant passionnés par les films que par celles et ceux qui les font.

Ces vidéos sont accessibles sur le site de l'Académie.

LA PHOTO DES NOMMÉS

Les Nommés présents à cette occasion ont été invités à poser en petits groupes devant l'appareil des élèves de l'ENS Louis-Lumière. Ils ont été rassemblés numériquement et forment ensemble une grande frise.

PROJECTIONS DES COURTS MÉTRAGES NOMMÉS

Du mercredi 9 au vendredi 25 février, tous les courts métrages nommés aux César 2022 ont été projetés dans plusieurs salles de cinéma en France, selon le souhait des exploitants.

Vous pouvez retrouver la liste des salles et des séances sur le site de l'Académie.

LA GRANDE FRISE DES NOMMÉS (double page suivante, de gauche à droite)

1^{re} ligne : Florence Mialhe, Dora Benousilio, Luc Camilli, Benoît Magimel, Elisha Karmitz, Juliette Schrameck, Nathanaël Karmitz, Toufik Ayadi, Thimotee Robart, Vincent Maël Cardona, Marc-Benoît Créancier, Christophe Barral, Charles Gillibert, Caroline Champetier, Marine Laclotte, Christian Pfohl, Vicky Krieps, Mathieu Amalric, Yann Gozlan, Simon Moutairou, Nicolas Provost, Marc Doïsne, Nicolas Bouvet-Levrard, Stéphane Taillason, Thierry Delettre, Olivier Cauwet.

2^e ligne : Paul Heymans, Thomas Gauder, Maxence Dussère, Erwan Kerzanet, Katia Boutin, Alexandre Charlet, Jonathan Hazan, Damien Brunner, Jean-Charles Ostorero, Didier Brunner, Sandor Funtek, Julien Gaspar-Oliveri, Héliane Mitjavile, Gilles Perret, Denis Carot, Flore Vasseur, Elisabeth Perez, Frédéric Baillehaiche, Catherine Corsini, Pio Marmā, Aissatou Diallo Sagna, Valeria Bruni Tedeschi, Julia Ducournau, Agathe Rousselle, Bertrand Seitz, Martial Vallanchon, Guillaume Pondard, Florian Sanson, Nelly Quettier.

3^e ligne : Perrine Capron, Paul Mas, Marc Jousset, Lionel Massol, Elie Girard, Ismaël Joffroy Chandoutis, Jules Reinartz, Pauline Seigland, Jérôme Barthélemy, Sandrine Stoianov, Daniel Sauvage, Jean-Charles Finck, Sami Outalbali, Lucie Zhang, Vincent Macaigne, Florian Zeller, Samuel Aïchoun, Pierre Bariaud, Mathieu Descamps, Rone, Léa Mysius, Paul Guillaume, Charlène Favier, Édouard Mauriat, Noée Abita, Just Philippot, Thierry Lounas, Julie Billy.

4^e ligne : Vincent Lacoste, Salomé Dewaels, Benjamin Voisin, Joséphine Mourlaque, Rémi Brachet, Quentin Brayer, Léa Seydoux, Pierre-Emmanuel Fleurantin, Warren Ellis, Laurent Baujard, Saïd Hamich Benlarbi, Sébastien Hussenot, Giacomo Abbruzzese, Yaël Langmann, Jimmy Laporal-Trésor, Violaine Barbaroux, Nicolas Blanc, Sarah Egry, Pierre-Jean Larroque, Julien Meesters, Arnaud Fouquet, Cyril Nakache, Christophe Beaucarne, Damien Bonnard, Leïla Bekhti, Alice Bloch, Maxime Roy, Didier Lozahic, Renaud Musy.

5^e ligne : Hugo Sélignac, Sébastien Rame, Emmanuelle Duplay, Vincent Poymiro, Lionel Guedj, Tom Harari, Nicolas Anthonomé, Arthur Harari, Brigitte Buc, Valérie Lemerrier, Simon Jacquet, Karim Leklou, Adèle Exarchopoulos, François Civil, Geoffroy De Crécy, Nicolas Schmerkin, Philippe Rombi, Valentin Féron, Edouard Morin, Olivier Mauvezin, Daniel Sobrino, Arnaud Rolland, Edouard Weil, Anamaria Vartolomei, Audrey Diwan, Alice Girard, Céline Roux, Guillaume Thouret, Patrice Lorton.





CÉSAR & PRODUCTION

Grâce au soutien fidèle de BNP PARIBAS, Partenaire Officiel, l'Académie a organisé cette année un dîner en l'honneur des productrices et producteurs finalistes au Prix Daniel Toscan du Plantier, qui a eu lieu le mardi 15 février 2022, dans les salons de l'InterContinental Paris le Grand.

PRIX DANIEL TOSCAN DU PLANTIER

Producteur de cinéastes majeurs du XX^e siècle comme Maurice Pialat, Satyajit Ray ou Federico Fellini, Président d'Unifrance Films de 1988 à 2003, Président de l'Académie des César de 1992 à 2003, Daniel Toscan du Plantier fait partie des producteurs qui ont marqué l'histoire du cinéma français.

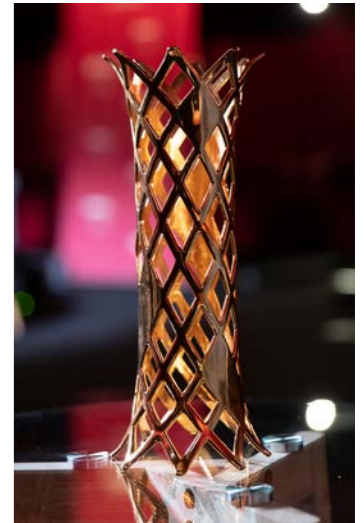
C'est en hommage à sa mémoire que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a créé en 2008 le Prix Daniel Toscan du Plantier. Ce prix distingue la productrice ou le producteur qui aura marqué l'année cinématographique. Il a été remis lors du Dîner des Producteurs.

Lauréats des années précédentes :

- 2021 • Caroline BONMARCHAND (Avenue B Productions)
- 2020 • Toufik AYADI & Christophe BARRAL (Srab Films)
- 2019 • Alain ATTAL (Trésor Films)
- 2018 • Marie-Ange LUCIANI & Hugues CHARBONNEAU (Les Films de Pierre)
- 2017 • Eric ALTMAYER & Nicolas ALTMAYER (Mandarin Cinéma)
- 2016 • Pascal CAUCHETEUX & Grégoire SORLAT (Why Not Productions)
- 2015 • Sylvie PIALAT (Les Films du Worso)
- 2014 • Sylvie PIALAT (Les Films du Worso)
- 2013 • Gaëlle BAYSSIÈRE & Didier CRESTE (Everybody on Deck)
- 2012 • Alain ATTAL (Les Productions du Trésor)
- 2011 • Yaël FOGIEL & Laetitia GONZALEZ (Les Films du Poisson)
- 2010 • Pascal CAUCHETEUX & Grégoire SORLAT (Why Not Productions)
- 2009 • Thomas LANGMANN (La Petite Reine)
ex aequo avec Pascal CAUCHETEUX (Why Not Productions)
- 2008 • Claude BERRI (Pathé Renn Productions)

LE GUIDE CÉSAR & PRODUCTION

Le Guide César & Production recense chaque année l'ensemble des productrices et producteurs des films éligibles au César du Meilleur Film, avec leurs sociétés de production déléguées.





CÉSAR DES LYCÉENS

Le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma sont associés depuis 2019 pour organiser le César des Lycéens.

Ce César des Lycéens est attribué, cette année, par un corps électoral de 1 866 élèves de terminale de lycées généraux, technologiques et professionnels choisis par le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports.

7 FILMS EN LICE

Ce César a pour objectif d'offrir aux jeunes cinéphiles la possibilité d'affirmer leur regard sur la production cinématographique française, d'exprimer et de défendre leurs goûts. Les 7 films nommés au César 2022 du Meilleur Film sont projetés, aux 84 classes sélectionnées par le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, à partir de l'Annonce des Nominations le 26 janvier 2022. Cette découverte ou redécouverte de ces films est faite dans un cadre pédagogique avec l'encadrement de leur professeur référent.

LE VOTE DES LYCÉENS

Le vote des lycéens se déroule en même temps que le vote du second tour des membres de l'Académie : il a commencé le mardi 1^{er} février et se clôturera le vendredi 25 février 2022 à 16h, quelques heures avant l'ouverture de la 47^e Cérémonie des César.

L'enveloppe contenant le nom du lauréat est conservée par l'huissier jusqu'à son ouverture le 28 février 2022 au Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports. Le résultat sera ensuite immédiatement annoncé par communiqué de presse.

REMISE ET RENCONTRE-DÉBAT

La remise du César des Lycéens s'effectuera le lundi 7 mars 2022, à la Sorbonne, à l'occasion d'une rencontre-débat avec les lycéens, en présence du lauréat et de son équipe.



UN CÉSAR À L'ÉCOLE

Dans la continuité d'une démarche de valorisation de la transmission auprès des jeunes, l'Académie collabore avec l'association "Un Artiste à l'École", créée par la SACD, qui permet à des auteurs et artistes de revenir sur les bancs des écoles, collèges ou lycées qu'ils ont fréquentés durant leurs jeunes années pour y vivre une rencontre inédite avec la génération actuelle d'élèves.

Les auteurs et artistes mobilisés par Un Artiste à l'École partagent dans leur ancien établissement scolaire leur propre expérience; ils témoignent de leur parcours, font de la pédagogie sur les métiers du cinéma et apportent aux élèves un éclairage unique sur leurs œuvres.

LAURÉATS : DEVOIRS ET TRANSMISSION

L'Académie propose aux lauréats des César de participer, à ce programme éducatif et artistique, donnant ainsi naissance au projet Un César à l'École.

Assurant visibilité, émulation et dynamisme dans le cinéma français, les César souhaitent allier la notoriété acquise par les lauréats à un projet pédagogique autour des films révélés par ces prix prestigieux.

Recevoir un César constitue une précieuse reconnaissance des qualités professionnelles de celles et ceux qui ont contribué à la réalisation du film, souvent décisive pour la suite de leur carrière. L'Académie ambitionne désormais qu'outre cette formidable mise en lumière, les lauréats aient aussi des "devoirs", avec notamment la responsabilité d'une transmission de leur savoir et de leur passion pour le cinéma auprès des jeunes générations afin d'éveiller leur sensibilité cinématographique et de nourrir leurs réflexions sur leur orientation professionnelle.

Le projet Un César à l'École allie ainsi ce désir de l'Académie, avec l'aide précieuse et l'expertise d'Un Artiste à l'École, en même temps que la promesse d'une expérience humaine inédite aussi bien pour les artistes que pour les élèves.



Aurel
Lycée Marcel Gimond, Aubenas (07)

Agnès Patron
Collège Les Vallées, La Garenne-Colombes (92)

Ron Dyens
Lycée Paul Lapie, Courbevoie (92)

Alexis Kavyrchine
Lycée Alexandre Dumas, Saint-Cloud (92)

Pierre-Emmanuel Fleurantin
Collège-Lycée Jean-Baptiste Say (Paris 16^e)



LES NUITS EN OR

L'Académie organise en juin 2022 la 16^e édition des Nuits en Or, avec le soutien du laboratoire TITRA FILM, Partenaire Technique.

Les Nuits en Or, c'est soutenir la diffusion de courts métrages de cinéastes talentueux du monde entier qui feront le cinéma de demain.

En renforçant la coopération entre différentes Académies Nationales de Cinéma, le projet des Nuits en Or œuvre également à resserrer les liens entre les cinématographies du monde.



LE « PROGRAMME LONG » DES NUITS EN OR

Le « programme long » est constitué de tous les courts métrages primés dans l'année par leur Académie Nationale de Cinéma. Véritable tour d'horizon de la création cinématographique mondiale, ce programme est présenté dans plusieurs grandes villes internationales par l'Académie des César et l'Académie Nationale de Cinéma de chaque pays. Les projections ont lieu durant plusieurs soirées successives. Elles sont ouvertes au public et gratuites.

En 2022, Athènes, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Milan, Naples, Paris, Rome, Vienne, Vilnius et d'autres villes à venir, ont prévu d'accueillir les Nuits en Or. À Paris, le programme sera présenté durant deux jours à l'UGC Odéon les 22 et 23 juin.

LE « PROGRAMME COURT » DES NUITS EN OR

C'est un programme de courts métrages tiré du programme long, constitué des trois César du Meilleur Film de Court Métrage (animation, documentaire, fiction), et d'une sélection de courts métrages choisis par le Comité Exploitants Nuits en Or de l'Académie à partir de l'ensemble des films qui constituent le programme long.

Le « programme court » sera présenté dans les salles de cinéma françaises lors de soirées exceptionnelles dans une trentaine de villes, en juin 2022 (Aix-en-Provence, Alençon, Altkirch, Angers, Antony, Bordeaux, Brest, Caen, Clermont-Ferrand, Fougères, Grenoble, La Réunion, Le Havre, Lille, Limoges, Lyon, Montpellier, Nancy, Nantes, Nice, Nîmes, Paris, Pau, Poitiers, Rouen, Strasbourg, Tours, Vannes...).





B
HÔTEL BARRIÈRE
Fouquet's
PARIS

Pour la 47^{ème} Cérémonie des César,
c'est toute la beauté du cinéma
que célèbre le Fouquet's Paris.

Théâtre de la vie parisienne par essence
- adossé à la plus belle avenue du monde -
notre emblématique maison fête, cette année encore,
le meilleur du 7^{ème} art.

L'Âme de Paris a une adresse

www.lefouquets-paris.com

CÉSAR 2022
Partenaire Officiel





LES PARTENAIRES



PARTENAIRES OFFICIELS

La Maison CHANEL est heureuse et fière de soutenir pour la cinquième année consécutive l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Ce partenariat est l'occasion pour la Maison de réaffirmer ses liens privilégiés avec le septième art et d'accompagner l'émergence des jeunes talents d'aujourd'hui et de demain.

"Je veux être de ce qui va arriver", se plaisait à dire Gabrielle Chanel.

En apportant son soutien à l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, la Maison CHANEL poursuit son engagement envers la création.

CHANEL

Bruno Pavlovsky

Président des Activités Mode de CHANEL et Président de CHANEL SAS



© DR

On oublie souvent que avant la récompense de la reconnaissance il y a le travail. Au cinéma, des dizaines de métiers, d'histoires et de rencontres oeuvrent avant que le mot "fin" s'inscrive sur la bande du générique du film.

Depuis 1976 la Cérémonie des César honore chaque année le cinéma français, ses arts et ses techniques.

Le groupe Barrière est fier d'en être le partenaire et d'y ajouter sa part d'âme avec le rendez-vous qu'il donne au Fouquet's après la remise des récompenses.

2022 sera l'année des retrouvailles du cinéma avec son public, dans les salles trop longtemps désertées pour cause de virus. Pour cela, pour que la lumière et sa magie reviennent sur les grands écrans blancs, Barrière entend jouer son rôle de compagnon.

À vos fauteuils et vive le cinéma !

Fouquet's

Dominique Desseigne

Président-Directeur Général du groupe Barrière



© Sandrine Comez

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Créé il y a 30 ans par des anciens élèves diplômés de l'IDHEC (La Fémis), de l'ENS Louis Lumière et des professionnels du cinéma, 3iS est un groupe d'établissements d'enseignement supérieur privés qui prépare aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel, du son, des effets spéciaux, du cinéma d'animation, du jeu vidéo, du motion design, du spectacle vivant et de l'acting.

La créativité est au cœur des métiers auxquels forme 3iS. L'école accueille aujourd'hui 2200 étudiants chaque année, sur plus de 20 000 m² d'infrastructures entièrement dédiées aux industries créatives, au sein de ses 4 campus de Paris, Bordeaux, Lyon et Nantes.

L'employabilité des étudiants de 3iS est le meilleur gage de la qualité de ses formations. À 3iS, le taux d'insertion professionnelle s'élève à 87 % à l'issue de la première année suivant l'obtention du diplôme.

Audiens : un assureur pas comme les autres ?

Audiens développe sa connaissance des enjeux humains des industries techniques du cinéma et de l'audiovisuel comme un facteur de la qualité de ses offres et services. Sa large gamme sur-mesure (retraite complémentaire, santé et prévoyance, gestion de la Caisse des Congés Spectacles, accompagnement solidaire et prévention sociale...) assure à ses adhérents une protection tout au long de la vie. Groupe paritaire à but non-lucratif, il met un point d'honneur à ce que l'accompagnement des plus fragiles ne passe jamais au second plan derrière une vision économique. Enfin, Audiens fait de la prévention une réalité au sein du Pôle Santé Bergère.



**Jean-Claude
Walter**

Président du groupe 3iS



© DR



Frédéric Olivennes

Directeur général
d'Audiens



© DR

La FICAM se réjouit d'être une nouvelle fois le partenaire fidèle de la Cérémonie des César.

La filière a montré au cours de ces deux dernières années sa forte résilience, alors que simultanément les industries techniques sont en pleine mutation. Nos lauréats du Trophée et du Prix de l'Innovation César & Techniques, remis à nouveau en présence, témoignent de la réelle capacité d'innovation de nos entreprises. L'appui futur du plan France 2030, au-delà du choc de modernisation conduit en 2021, accroîtra les capacités au service de toute la création.

Enfin la FICAM tient à saluer la création du nouveau César des Meilleurs Effets Visuels, juste reconnaissance des nombreux talents évoluant dans le secteur des VFX.

Nous vous souhaitons à tous une belle soirée.

Fondée en 1926 comme la première École d'opérateurs en cinématographie et photographie par des industriels comme Louis Lumière et Léon Gaumont, l'ENS Louis-Lumière est partenaire de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma depuis 2006. À ce titre, nos étudiant-e-s réalisent des reportages photographiques sur l'ensemble des événements organisés par l'Académie.

Nous accompagnons cette dernière dans sa transformation, au nom de l'attachement fort qui nous lie, dans le contexte d'une crise sanitaire qui a mis les professionnels de l'image et du son à rude épreuve. Nous sommes convaincus que l'excellence de nos talents réunis permettra au cinéma français de sortir renforcé de cette période difficile et nous espérons contribuer au renouveau qui vient.

Nous remercions sincèrement l'Académie pour la confiance qu'elle nous fait depuis tant d'années malgré les changements et nous félicitons chaleureusement nos ancien-ne-s étudiant-e-s qui, à travers leur présence au générique de nombreux films cette année encore, contribuent au rayonnement du cinéma français.



Didier Huck

Président de la FICAM



© DR



Vincent Lowy

Directeur de l'École
nationale supérieure
Louis-Lumière



© Caroline Senecal

PARTENAIRES TECHNIQUES

Partenaire Technique des César depuis 2014, la société Blue Efficience est fière de mettre son expertise de la protection contre le piratage des films sur Internet au service de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Reconnue sur le marché et mandatée par les ayants droit tels que les producteurs, distributeurs et chaînes, Blue Efficience supprime la mise à disposition illégale des films avec une portée mondiale.

En plus d'accompagner ses clients en tant que partenaire des événements majeurs du cinéma, la société fait également la promotion des films sur ses propres sites de réorientation des consommateurs vers l'offre légale.

Blue Efficience propose aux ayants-droit une large gamme de services à 360 degrés autour des œuvres.



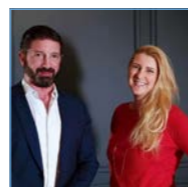
Thierry Chevillard
Directeur Général
de Blue Efficience



© Vincent Fillon



**Sophie Frilley et
David Frilley-Kagansky**
Dirigeants de TITRAFILM



© DR

Fondée en 1933 à Paris, inventeur du sous-titrage, TITRAFILM est spécialisée dans la localisation (sous-titrage et doublage en 30 langues), l'accessibilité (sous-titrage pour sourds et malentendants et audiodescription), la post-production d'animation et la création d'éléments de diffusion pour le cinéma, les chaînes de télé et les plateformes digitales. Chaque année, L'ECOLE TITRA forme 500 professionnels aux techniques de ses métiers innovants et créatifs. En 2022, TITRAFILM déploie des solutions de post-production en phase avec les enjeux internationaux de l'industrie.

TITRAFILM est fière de devenir le nouveau partenaire technique officiel de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, confirmant ainsi son lien historique avec le cinéma et les talents du 7^e art.

FOURNISSEURS OFFICIELS

Le Champagne Comtesse de Cérhès est un vin d'exception né de l'alliance d'une expertise exceptionnelle et de la recherche de perfection à tous niveaux.

En composant ce Champagne, nous avons adopté une démarche similaire à celle d'un nez ou d'un joaillier : on ne sélectionne que des grands crus et cherche les meilleurs artisans pour créer le style Comtesse. Il est unique, issu du savoir-faire que nos collaborateurs et nous-mêmes avons acquis en haute-gastronomie. Nous nous sommes également inspirés de l'histoire du patrimoine français matériel et immatériel, par l'architecture, le travail de la dentelle et la volonté de respecter les pratiques ancestrales. Le partenariat noué entre la Comtesse et l'Académie des César montre, pour sa part, l'importance accordée aux arts et à la liberté d'expression qui anime la création de ce vin. En outre, le domaine Comtesse de Cérhès, à Ajy, est le seul village grand cru classé au patrimoine mondial de l'Unesco, depuis 2015. Ce classement distingue le berceau historique du Champagne.

Le rayonnement de la Comtesse s'accompagne ainsi de tout le raffinement et de la créativité qui caractérisent l'art de vivre à la française.

Depuis 1933, la société familiale Baron Philippe de Rothschild S.A., située à Pauillac au cœur du vignoble, est animée d'une ambition constante : produire parmi les meilleurs vins du monde, chacun dans sa catégorie. Il s'agit à la fois de vins de Châteaux, comme l'illustre Château Mouton Rothschild, Premier Cru Classé, et de vins de Marques, dont le célèbre Mouton Cadet, aujourd'hui le premier vin AOC Bordeaux consommé dans le monde.

Depuis de nombreuses années, la société Baron Philippe de Rothschild est associée à l'univers du cinéma et à ses événements emblématiques.

DIOT-SIACI, groupe multi-spécialiste du conseil et du courtage d'assurance auprès des entreprises, est un acteur européen leader sur son secteur et acteur phare de la couverture des risques liés au monde du cinéma, des arts et de la culture. Les équipes de DIOT-SIACI accompagnent au quotidien les artisans et créateurs du cinéma pour leur permettre de continuer à nous faire rêver.

En tant que mécène fidèle des événements et des festivals du cinéma, notre groupe est fier d'accompagner et de soutenir cette année la 47^e Cérémonie des César.



Stanislas Bonafé
Céram des Champagnes
Comtesse de Cérhès



© Harcourt



**Philippe Sereys
de Rothschild**
Président-Directeur
Général
Baron Philippe de
Rothschild S.A.



© stefano@stefanoscata.com



**Pierre
Donnersberg**
Président de Diot-Siaci



© Adrien Daste



LE RÈGLEMENT



RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Sont également admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », les films français de long métrage ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le-la Ministre de la Culture, ayant bénéficié du soutien financier à l'industrie des programmes audiovisuels dans les conditions fixées par le décret du 2 février 1995, qui, à titre exceptionnel et dans le cadre du décret du 9 novembre 2001, ont obtenu l'agrément de distribution délivré par le Centre National de la Cinématographie au plus tard le 31 octobre de l'année précédant celle de la remise des « César ». Ces films doivent par ailleurs être sortis dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne entre le 1er janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine (7 jours consécutifs) dans cette salle.

Les films dits « à sketches » dont la totalité de l'œuvre n'est pas assurée par le-la (ou les) même(s) réalisateur-ric-e-s ne seront admis-e-s à concourir au « César du Meilleur Film » qu'après étude par le Bureau de l'Académie.

Toutefois, un film ne remplissant pas les conditions visées à l'article 3-A ci-dessus mais dont les composantes artistiques et techniques sont majoritairement françaises, peut après étude par le Bureau de l'Académie être admis à concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film ». Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit à l'attention du Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, les décisions du Bureau étant souveraines et non susceptibles d'appel.

B) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », les films ne remplissant pas les conditions de nationalité visées à l'Article 3-A ci-dessus, et ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le-la Ministre de la Culture. Ces films doivent par ailleurs être sortis dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne entre le 1er janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine (7 jours consécutifs) dans cette salle.

C) Pour les « César » attribués à des personnes physiques, seules sont admises à concourir, les personnes ayant contribué dans l'une au moins des catégories définies à l'article 1 de ce chapitre à la réalisation et à la production d'un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film ». Toutefois, seront également admises à concourir les personnes ayant contribué, dans l'une au moins des catégories définies dans l'article 1 du chapitre 2 ci-dessus (hors les catégories Meilleur Film, Meilleur Premier Film, Meilleur Film Documentaire et Meilleur Film d'Animation), à la réalisation d'un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger » de coproduction française ayant

obtenu l'agrément du CNC et considéré comme d'expression originale française, au sens de la réglementation française.

D) Pour faciliter le vote du premier tour pour le « César du Meilleur Espoir Féminin » et le « César du Meilleur Espoir Masculin » le Secrétariat de l'Académie propose aux membres de l'Académie, de façon indicative et non obligatoire, une liste d'un nombre maximum de seize actrices et de seize acteurs, intitulée liste des « Révélation » et établie parmi l'ensemble des actrices et des acteurs ayant collaboré soit aux films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film », soit aux films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », une personne ne pouvant faire partie plus de trois fois de cette liste.

La liste des Révélation est préparée par le Comité Révélation de l'Académie à l'occasion d'une séance plénière unique.

Le Comité Révélation, coordonné par un-e représentant-e du Conseil de l'Académie, est composé de directeurs-rices de casting, ayant de par leurs métiers un accès privilégié et une connaissance particulière de la distribution artistique sur des films de long métrage pouvant concourir pour le « César du Meilleur Film » et ayant fait acte de candidature, étant établi que le Comité devra en partie être renouvelé chaque année.

La liste des membres du Comité Révélation est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

E) Pour les César attribués à des courts métrages, seuls sont admis à concourir les films de court métrage sélectionnés par le Comité Court Métrage dédié de l'Académie. Étant entendu qu'un même film ne peut être éligible qu'à une seule catégorie court métrage (fiction, animation, ou documentaire). La sélection des films est faite, sauf décision unanime exceptionnelle de la part des membres du Comité Court Métrage dédié, parmi les films français (dont la part de production française est supérieure ou égale à 30% de la production totale du film) :

– ayant une durée de projection strictement inférieure à une heure ;

– ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du Centre National de la Cinématographie dans la période du 1er juillet au 30 juin précédant la Cérémonie de remise des « César ». Les films ayant obtenu leur visa entre le 1er mai et le 30 juin précédant la Cérémonie, pourront demander à concourir une année plus tard, cette demande devant être effectuée par courrier écrit, signé du réalisateur et du producteur, et transmise au Secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet suivant la date de délivrance du visa. Les films dont la demande de visa complète aura été déposée et acceptée par le CNC avant le 30 avril

précédant la Cérémonie, et dont le visa aura été accordé durant les deux premières semaines de juillet suivant la date de dépôt, pourront demander à concourir une année plus tôt, cette demande devant être effectuée par courrier écrit, signé du réalisateur et du producteur, et transmise au Secrétariat de l'Académie au plus tard le 15 juillet suivant la date de délivrance du visa.

> Pour le « César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation », seuls sont admis à concourir les films de court métrage dont la durée de prises de vues réelles est inférieure à 25 % de la durée totale du film, soit déclarés de typologie animation auprès du CNC lors de la demande de Visa, soit déclarés de typologie animation par la société en charge de la production déléguée (en accord avec le-la réalisateur-ric-e) auprès du Secrétariat de l'Académie, et sélectionnés par le Comité Court Métrage Animation de l'Académie. Le nombre de films ainsi sélectionnés pour le vote du premier tour est au maximum égal à douze.

Le Comité Court Métrage Animation, coordonné par un-e représentant-e du Conseil de l'Académie, est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage d'animation. La liste du Comité Court Métrage Animation est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

> Pour le « César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire », seuls sont admis à concourir les films de court métrage, soit déclarés de typologie documentaire auprès du CNC lors de la demande de Visa, soit déclarés de typologie documentaire par la société en charge de la production déléguée (en accord avec le-la réalisateur-ric-e) auprès du Secrétariat de l'Académie, et sélectionnés par le Comité Court Métrage Documentaire de l'Académie. Le nombre de films ainsi sélectionnés pour le vote du premier tour est au maximum égal à douze.

Le Comité Court Métrage Documentaire, coordonné par un-e représentant-e du Conseil de l'Académie, est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage documentaires. La liste du Comité Court Métrage Documentaire est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

> Pour le « César du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction », seuls sont admis à concourir les films de court métrage, non identifiés comme de typologie animation ou documentaire, et sélectionnés par le Comité Court Métrage Fiction de l'Académie. Le nombre de films ainsi sélectionnés pour le vote du premier tour est au maximum égal à vingt-quatre.

Le Comité Court Métrage Fiction, coordonné par un-e représentant-e du Conseil de l'Académie, est

composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage de fiction. La liste du Comité Court Métrage Fiction est approuvée annuellement par le Bureau de l'Académie et déposée au Secrétariat de l'Académie.

F) Pour le « César de la Meilleure Musique Originale », seules sont admises à concourir les personnes ayant créé spécifiquement, soit pour un film admis à concourir pour le « César du Meilleur Film », soit pour un film de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », une ou des compositions musicales avec ou sans paroles :

– dont la durée représente au moins 50 % de la durée totale de musique mixée à l'image ;

– dont la durée mixée à l'image est supérieure à 10 % de la durée totale du film ;

– dont la composition a été assurée par une ou deux personne(s) au plus, ou par un groupe de personnes constitué préalablement à la mise en production du film.

Le Bureau de l'Académie se réserve un droit de dérogation pour le cas de musiques originales qui ne répondent pas strictement aux critères ci-dessus, mais dont le Bureau de l'Académie aura estimé après consultation des représentants élus de la branche de la composition musicale de l'Association, qu'elles sont légitimes à concourir pour l'obtention du prix.

Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit au Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées.

G) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Scénario Original » tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ainsi que tous les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », et dont le scénario est une œuvre originale au sens de la réglementation française.

Pour le « César de la Meilleure Adaptation », sont admis à concourir tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ainsi que tous les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », et dont le scénario est l'adaptation d'une œuvre originale préexistante littéraire, cinématographique, télévisuelle, musicale, ou d'une pièce de théâtre au sens de la réglementation française.

H) Sont admis à concourir pour le « César des Meilleurs Effets Visuels » tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » ainsi que tous les films de coproduction française et d'expression originale française admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Étranger », à l'exception des films

d'animation, ayant fait appel à un-e Superviseur-se VFX (personne ayant la responsabilité artistique principale des effets visuels réalisés au sein de la production du film) crédit-e au générique du film pour l'utilisation exclusive de « VFX Support » ou de « VFX Univers ».

Les films n'ayant eu recours aux VFX que pour de simples retouches « VFX réparation » ne peuvent pas être éligibles.

Les critères pris en compte lors du vote sont la contribution que les effets visuels apportent à l'ensemble du film ainsi que l'aspect artistique, le savoir-faire et la fidélité avec laquelle les effets visuels sont réalisés.

I) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Premier Film » tous les films de long métrage éligibles au « César du Meilleur Film » et réalisés par une personne n'ayant jamais occupé auparavant la fonction de réalisateur-ric-e ou de co-réalisateur-ric-e sur un film de long métrage sorti en salle de cinéma.

J) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film Documentaire » tous les films de long métrage pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film », hors les films de long métrage concourant pour le « César du Meilleur Film d'Animation », et dont le caractère est déclaré comme « documentaire » par la société en charge de la production déléguée et le-la réalisateur.ric-e.

Les films documentaires ayant été diffusés à la télévision avant leur sortie en salle ne seront pas éligibles.

Toutefois, par exception à cette règle, pourront être admis à concourir, après étude par le Bureau de l'Académie, les films de ce type qui auront fait l'objet d'une carrière remarquable dans les festivals de cinéma.

Toute demande de dérogation devra être adressée par écrit au Secrétariat de l'Académie par la société de production déléguée du film concerné, au plus tard le 31 octobre de l'année précédant la remise des trophées, les décisions du Bureau étant souveraines et non susceptibles d'appel.

K) Sont admis à concourir pour le « César du Meilleur Film d'Animation » tous les films dont la durée de prises de vues réelles est inférieure à 25 % de la durée totale du film et qui répondent aux critères d'éligibilité suivants :

– tous les films de long métrage pouvant concourir pour l'attribution du « César du Meilleur Film » et dont la typologie est déclarée comme « animation » par la société en charge de la production déléguée du film ;

– tous les films de long métrage ayant obtenu l'agrément de production du CNC en étant de production minoritaire française (avec un minimum de 35%) et de coproduction majoritaire européenne, pouvant concourir au « César du Meilleur Film Étranger » et dont la typologie est déclarée comme « animation » par la société de coproduction française ;

Article 4

À l'exception des « César d'Honneur », et « César des Lycéens », les « César » sont attribués par un vote secret à deux tours des membres de l'Académie. Le vote se fait sur internet.

Le Secrétariat de l'Académie veillera à ce que l'ensemble des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes soit effectué sous contrôle d'huissier assermenté. Il pourra décider de confier l'exécution des dites procédures, en totalité ou en partie à une entreprise spécialisée, garantissant le même type de contrôle. Dans ce cas, le choix de cette entreprise devra être validé chaque année en temps utile par le Bureau de l'Académie.

Le premier tour du vote détermine les « nominations », c'est-à-dire les personnes ou les films ayant obtenu, sous réserve des dispositions de l'article 6, le plus grand nombre de suffrages. Les nominations sont au nombre de cinq dans chaque catégorie, à l'exception :

- du « César de la Meilleure Actrice » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César du Meilleur Acteur » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César de la Meilleure Réalisation » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César du Meilleur Film » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César du Meilleur Film Étranger » où les nominations sont au nombre de 7 ;
- du « César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation » où les nominations sont au nombre de 3 ;
- du « César du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation » où les nominations sont au nombre de 4 ;
- du « César du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire » où les nominations sont au nombre de 4 ;

Au premier et au second tour de vote, l'ensemble des membres de l'Académie vote dans chaque catégorie.

Le vote de second tour détermine parmi les films et les personnes ayant obtenu une nomination à l'issue du premier tour, et sous réserve des dispositions de l'article 7, le film ou la personne qui, obtenant le plus grand nombre de voix, se verra attribuer le « César ».

Article 5

Lors de l'ouverture du premier tour de vote, le Secrétariat de l'Académie adresse à tous les membres de l'Académie un guide films présentant les informations suivantes :

A) la liste des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » ainsi que la liste des personnes ayant participé à la réalisation de ces films dans chacune des catégories des « César » ;

B) l'indication pour chacun des films admis à concourir pour le « César du Meilleur Film » des éventuelles autres catégories de « César » attribués à un film pour lesquelles le film est éligible (Premier Film, Film Documentaire, Film d'Animation) ;

LE GÉNÉRIQUE



GOVERNANCE ACADÉMIE DES CÉSAR

LE BUREAU

Véronique Cayla, *Présidente*
 Éric Toledano, *Vice-Président*
 Elisabeth Tanner, *Secrétaire Générale*
 Didier Diaz, *Trésorier*
 Frédérique Bredin, *Chargée de Mission*
 Alain Attal, *Chargé de Mission*

LISTE DES 164 MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'APC (Association pour la Promotion du Cinéma)

Audrey Abiven	Olivier Delbosc	Cédric Klapisch*	Marco Prince
Sylvie Aid-Denisot	Thierry Delettre	Michel Klochendler	Vincent Ravalec
Michel Alexandre	Daniel Delume*	René Kraus	Aurélien Recoing
Éric Altmayer	Constance Demontoy	Gérard Krawczyk	Antoine Reinartz*
Souad Amidou	Thomas Desjonquères	Jeanne Labruno	Sophie Reine*
Alain Attal*	Didier Diaz*	Gautier Labrusse	Jean-François Robin
Lucien Balibar*	Lætitia Dosch	Sylvie Landra	Mathieu Robinet
Benoît Barouh	Marc du Pontavice*	Jeanne Lapoirie*	Marianne Roussy
Maurice Barthélemy	Olivier Ducastel	Sébastien Laudenbach	Hugo Rubini
Marianne Basler	Françoise Dupertuis	Chantal Leothier	Alexis Rubinowicz
Christine Beauchemin-Flot*	Riton Dupire-Clément	Valérie Leroy	Marie Sabbah*
Saïd Ben Saïd	Nathalie Durand	Francine Lévy	Juliette Sales
William Benedetto	André Dussollier	Judith Lou Lévy	Carole Scotta
Emmanuelle Bercot	Daniëla Elstner*	Valérie Lindon	Dorothee Sebbagh
Priscilla Bertin	Jacky Evrard	Marie-Ange Luciani*	Anne Seibel
Andréa Bescond	Patrick Fabre	Alexandre Mallet-Guy*	Pauline Seigland*
Catherine Boisgontier*	Philippe Faucon	Corinne Masiero	Hugo Sélignac
Sandie Bompar	Pascale Faure*	Bernard Menez	Fabienne Servan Schreiber
Bertrand Bonello	Marc Faye	Marie-Castille Mention-Schaar	Patrick Sobelman
Caroline Bonmarchand	Cédric Fayolle	Eric Métayer	Elisabeth Tanner*
Amine Bouhafa	Roxane Fechner*	Laurence Meunier	Laurent Tesseyre*
Stéphane Bourgoïn	Cécile Felsenberg	Radu Mihaileanu	Béatrice Thiriet
Béatrice Boursier	Pascale Ferran*	Jean Minondo	Christopher Thompson
Frédérique Bredin*	Didier Flamand	Marc Missonnier	Françoise Thouvenot
Nicolas Brevière	Marina Foïs*	Nicolas Naegelen	Eric Toledano*
Damien Brunner	Madeline Fontaine	Elisabeth Nebout-Mevel	Vincent Tolédano*
Chloé Cambournac*	Caroline Fourest	Eric Neveux	Ariane Toscan du Plantier
Yves Cape*	Sophie Frilley*	Judith Nora	Agathe Valentin
Gréco Casadesus*	Dominique Frot	Claudine Nougaret*	Stéphanie Valloatto
Sébastien Cauchon*	Guillaume Gallienne	Christophe Oliveira*	Jan Vasak
Véronique Cayla*	Pierre-Yves Gayraud*	Isabelle Pasco	Hélène Vayssieres
Emmanuel Chaumet	Isabelle Giordano	Richard Patry*	Tommaso Vergallo
Nathalie Chéron*	Alice Girard	Élisabeth Pawlowski	Alice Vial
Nathalie Cieutat	Ann Gisel Glass	Justin Pechberty*	Tatiana Vialle
Rosalie Cimino	Patrick Goavec	Mélissa Petitjean	Agnès Vincent-Deray
Jérémy Clapin	Agnès Godard	Julie Peyr*	Matthias Weber*
Philippe Claudel	Olivier Gorce*	Christophe Pinel	Igor Alexis Wojtowicz
Bertrand Collard*	Victor Hadida	Dominique Plez	Maud Wyler
Catherine Corsini	Ludovic Henry	Gilles Porte	Khadija Zeggai
Angelo Cosimano	Rebecca Houzel*	Miléna Poylo	
Bénédicte Couvreur	William Jehannin*	Daniel Prévost	
Agnès de Sacy	Varda Kakon		

Celles et ceux qui accompagnent l'Académie dans l'ensemble de ses activités

L'Équipe de l'Académie des César

Grégory Caulier (*Délégué Général*), Claire Prénat (*Responsable des membres, votes et règlements*), Élodie Saura (*Responsable du département Films, dispositifs de visionnage et publications*), Margaux Pierrefiche (*Responsable du département courts métrages et du pôle éducation*), Cécile Bossard (*Responsable administrative et suivi des partenariats*), Maria Torme (*Directrice Artistique*), Vincent Chapalain (*Directeur des Opérations et Coordination générale de la presse*), Romaric Doublet (*Directeur de Production*), Thierry Borgoltz, Élise Miot, Broussais Dang- Van-Sung, Alexandre Di Carlo, Thomas Lorin, David Seropian, Mounir Kateb.

Les Collaborateurs

Samuel Faure (consultant)
Lucie De Miguel et Claire Schepens (Ola Communication)
Audrey Le Pennec et Leslie Ricci (La Petite Boîte)
Rodolphe Ratié et Sébastien Ebbo (Aamset)
Wahib Bendib et Cédric Lemoigne (TechEvent)
Vincent Mottez (réalisateur)
Boris Hanequin (BH)

Julien Lambert et Thomas Cabral (Apsulis)
Yann Cloutier (Atelier Bulk)
Quentin Ducros (photographe)
Morgane Arenare (Felix&Co)
Jérôme Grou-Radenez (Global Rouge)
Michel Poinot (INTC)
Laurent Caillat et David Laurent (Manufacture des Deux-Ponts)
Frédérique Cadoret (Printmodel)
France-Dominique Roux (calligraphe)
Frédéric Verdier (Sonis)

Fanny Louie, Carole Ragondet et toute l'équipe d'Hiventy
Pierre Antoine, Maël Bourhis, Sibyl Imbeaux et toute l'équipe de Kinow

Laurent de Aizpurua, Laurent de Minvielle, toute l'équipe d'Ambassador et Delphine Morelle (transport et accueil des personnalités)
Alexandra Aslanian et Aurélie Rabbé (Trinity Agency - accueil invités)

Maître Claire Perrier et Maître Stéphan Boghen (contrôle du dépouillement des votes)
Emmanuel Grua, Benoit Chenon, Xavier Sécher et toute l'équipe de Voxaly (organisation et programmation du vote)
Maître Nicolas Brault (Cabinet Veil Jourde)
Nathalie Ferenczi (Cabinet d'Expertise Comptable Francis Louche)
Florent Gesbert, Éric Sanchez (Commissariat aux Comptes Praxor)

Renaud Ferreira de Oliveira, Éric Rostand, Agathe de Foucher, Mélanie Millet (César des Lycéens)
Pascal Rogard, Marie Barraco, Louise Devaux (Un César à l'École)
Amélie Chatellier, Florence Keller, Amélie Depardon, Clément Bigot (l'Agence du Court Métrage)

Les Modérateurs de l'Académie

Hélène Verbois, Jean-Luc Brunet, Thierry Chèze, N.T. Binh

Trophées

Régis Bocquel et toute l'équipe des Ateliers Bocquel (Fonderie Trophées)
Marc Schwartz et Mathilde Bernadac de la Monnaie de Paris (pour le Trophée César & Techniques et le Prix de l'Innovation César & Techniques)
Robert Stadler, designer (pour le Prix Daniel Toscan du Plantier)

LES CAPTATIONS VIDÉOS ET LES PHOTOGRAPHIES

faites à l'occasion des manifestations organisées par l'Académie, et réalisées par les élèves des écoles de cinéma qui interviennent encadrés par leurs professeurs :

3IS

Jean Claude Walter, Président de 3iS
Cristel Munoz, Agathe Delcourt, Stéphane Pierrat, François Bouiri, Olivier Rousseaux, Armelle Mahe, Jérémy Plaisant, Arthur Billuart, Antonin Galichet, Gauthier Brunner, Marin Lainé, Corentin Chauveau, Hugo Delhayé, Julien Glénat, Chloé Gomes, Swen Kosacz, Corentin Rembotte, Chris Monnard, Marine Lefevre, Léo Beck, Artus Allemand, Lisa Duarte, Hugo Rodrigues, Joseph Aussavy, Jeanne Pasqualin, Martin Adeline, Louis Perier, Selena Gôktan, Théo Henry, Riane Segala, Alix Le Fur, Jean Baptiste Horiot, Nicolas Herzock, Loann Grange, Niels Monloup, Christelle Ferreira, Loan Foulon, Maelle Seveno, Antoine Lancrenon, Marine Toury, Laetitia Mercier, Lina Haddou, Manon Boisard

École Nationale Supérieure Louis-Lumière

Vincent Lowy, Directeur de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière
Mehdi Ait Kacimi, Emeric Sallon, Pascale Fulghesu, Christophe Caudroy, Caroline Sénécal, Jules Nguyen, Antonia Le Paih, Clément Montmea, Corinna Kranig, Elisa Bapst, Jean-Baptiste Salaün, Matéo Picard, Rida Choubai

École ECV

Les élèves et professeurs d'ECV Bordeaux, Lille, Nantes et Paris qui ont travaillé autour de l'affiche Nuits en Or 2022.

GÉNÉRIQUE

47^e CÉRÉMONIE

LES ÉQUIPES QUI INTERVIENNENT À L'OCCASION DE LA 47^e CÉRÉMONIE

CANAL+

Maxime Saada, Président du directoire de Canal+
Gérald-Brice Viret, Jean-Marc Juramie, Anna Marsh, Emilie Pietrini, Agnès Judes, Alexia Veyry, Nicolas Alibert et toute l'équipe de CANAL+ (diffuseur exclusif et coproducteur délégué de la Cérémonie des César)

FLABPROD

François Bénichou / Laurent Armillei, producteurs exécutifs
Ali Amrani, Franck Broqua, Frédéric Dorieux, Cédric Lacolley, Angeline Lebez, Nadège Leberruyer, Xavier Lotéguy, Laurent Marchi, Luige Pasinato, Martha Rinaldi-Cottet, Jean-Thomas Roux, Sylvie Tassié et toute l'équipe de FLAB PROD (production exécutive Cérémonie)

PIXDEO

Yvan Hinnemann, Mélanie Hinnemann et leur équipe (sécurité, régie extérieure)

FOUQUET'S

Jean-Marie Le Gall, Directeur Général de l'Hôtel Barrière Le Fouquet's Paris
Pierre Gagnaire avec la complicité de Bruno Guéret, Chef des cuisines

Et tous les autres ...

LES AGENCES ET LES PHOTOGRAPHES

qui nous ont facilité l'accès aux images des artistes :
Abaca, ACE 15, AFP, Yves Agostini, Baxter, Franck Bessière, Sébastien Bonin / Chevaldeuxtrois / Wrong Men, Philippe Brelot, Bridgeman Images, Evelyne Caron, Julie Caught, Christophe Chevalin / TF1, CINETEVE / Jean-François Perigois, Collection Christophel, Corbis via Getty Images, Philippe Couette, Entente Veo, Guy Ferrandis, Getty Images, Stéphane Hovaere, Alexandre Isard, Marie-Astrid Jamois, Jimmy Kets, Maxppp, Michel Oriot / Ouest France, Aurélien Pichod, G. Piel / CITIA, Véronique Rautenberg, Anthony Ravera, Khanh Renaud / Le Point, Agnès Schwab, Alain Schwarzstein, Sipa Press, et tous les proches des personnalités disparues.

LES DISTRIBUTEURS, PRODUCTEURS, ET AYANTS-DROIT

qui ont accordé les autorisations de diffusion des extraits des films présentés lors de la Cérémonie :
20Th Century Fox, 3B Productions, AGAT Films & Cie / Ex Nihilo, Ajoz Films, Alter Films, ARP Sélection, Autour de minuit, Barney Production, bathysphere, Blue Monday Productions, Caïmans Productions, CAPA Studio, Capricci Production, CG Cinéma International, CHAZ Productions, Chi-Fou-Mi Productions, Ciné Tamaris, Ciné-@., Cinématographique Lyre, Condor Distribution, CPZ Production, Curiosa Films, Diaphana Distribution, Disney, Domino Films, Don Quichotte Films, Easy Tiger, Elzévir Films, Etcaetera, F comme Film, FILMS À VIF, Films Grand Huit, Folivari, Gaumont, Gebeka Films, Haut et Court, Je Suis Bien Content, Jour2Fête, Julianne Films, Kazak Productions, Kobalann Productions, La Luna Productions, La Traverse, Lardux Films, LCJ Éditions & Productions, Le Pacte, Les 400 Clous, Les Films 13, Les Films de l'Arlequin, Les Films du Cygne, Les Films du Jeudi, Les Films Du Kiosque, Les Films du Losange, Les Films du Poisson, Les Films Pelléas, LS Distribution, Lucas films ltd, Mabel Films, Mars Films, Melocoton Films, Memento Films Distribution, Metropolitan Filmexport, MGM, Mille et une Productions, Miramax, MK2 Productions, Netflix, Nord-Ouest Films, Orange Studio, Page 114, Paname Distribution, Paprika Films, Paradis Films, Paramount Pictures, Partizan Films, Pathé, Perdido Production, Pyramide, Rectangle Productions, René Château Vidéo, SBS Productions, SND, Sony Pictures Entertainment France, SPADE, Srab Films, Stenola Productions (Belgique), Studio Canal, Tamasa Distribution, Tandem, TF1, The Jokers Films, Thelma Films, To be Continued, TS Productions, UGC Distribution, Universal Pictures International, Vertigo Production, Warner Bros France, Why Not Productions, Wild Bunch Distribution, WY Productions, XBO Films
Compte tenu des délais d'impression, certains ayants-droit n'ont pu être cités. L'Académie tient cependant à les remercier.

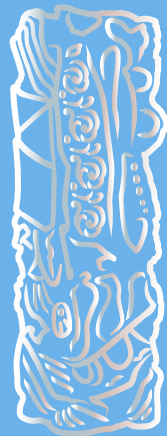
AVEC LES REMERCIEMENTS PARTICULIERS DE L'ACADÉMIE POUR LEUR BIENVEILLANCE :

Stéphanie Busuttill-Janssen et la Fondation César, pour le créateur du trophée, César
Tous les membres des Comités de l'Académie (Court Métrage Animation, Court Métrage Documentaire, Court Métrage Fiction, Révélation, Industries Techniques et Exploitants)
Thierry Chèze (texte pour Cate Blanchett)
Guillaume Gallienne (texte pour Danièle Thompson)
Jean-Claude Barbion, Florence Brasart (JC Decaux) pour le plan Média
Falabracks pour le Projet Révélation
Walter Films pour le Rendez-vous des Révélation

POUR L'AFFICHE DE LA 47^e CÉRÉMONIE DES CÉSAR :

Dominique Hascoet-Brunet (StudioCanal) pour les droits d'images du film PIERROT LE FOU réalisé par Jean-Luc Godard. © 1962 STUDIOCANAL / SOCIETE NOUVELLE DE CINEMATOGRAPHIE / DINO DE LAURENTIS CINEMATOGRAPHICA, S.P.A. (ROME). ALL RIGHTS RESERVED.





ACADÉMIE DES CÉSAR

11 rue de l'Avre, 75015 Paris
Tél. +33 (0)1 53 64 05 25
info@academie-cinema.org
academie-cinema.org