

Académie des Arts et Techniques du Cinéma

GUIDE TECHNIQUES CÉSAR 2021

GUIDE DES CHEFS DE POSTES
COSTUMES, DÉCORS, MONTAGE, PHOTO, SON
ET DES SOCIÉTÉS DE PRESTATIONS TECHNIQUES
DES FILMS DE LA PRODUCTION FRANÇAISE SORTIS EN 2020

CÉSAR2021



Ce guide recense les chefs de postes Costumes, Décors, Montage, Photo, et Son ayant collaboré soit aux films éligibles au César 2021 du Meilleur Film, soit aux films de production minoritaire française et d'expression originale française éligibles au César 2021 du Meilleur Film étranger.

À ce titre, ces chefs de postes concourent pour le César 2021 des Meilleurs Costumes, des Meilleurs Décors, du Meilleur Montage, de la Meilleure Photo, et du Meilleur Son. Sont également recensées dans ce guide, les sociétés de prestations techniques ayant collaboré à au moins un de ces films.

Toutes les informations contenues dans ce guide sont compilées à partir des documents édités par les dispositifs grand public de référencement cinéma, les sociétés de production, et le CNC.

Elles n'ont comme seul objet que de faciliter le vote des membres de l'Académie. L'APC fait ses meilleurs efforts pour en vérifier l'exactitude, mais ne pourra en aucun cas être tenue responsable des éventuelles informations inexactes contenues dans ce guide.

academie-cinema.org
info@academie-cinema.org

GUIDE TECHNIQUES CÉSAR 2021

SOMMAIRE

ÉDITORIAUX

Académie des César

p. 5

Ficam

p. 6

Audiens

p. 7

LE COMITÉ INDUSTRIES TECHNIQUES 2021

p. 9

LE TROPHÉE CÉSAR & TECHNIQUES

p. 10

LE PRIX DE L'INNOVATION CÉSAR & TECHNIQUES

p. 11

COSTUMES

p. 13 à 21

DÉCORS

p. 23 à 32

MONTAGE

p. 35 à 49

PHOTO

p. 51 à 67

SON

p. 69 à 115

INDEX PERSONNES

p. 117 à 122

PRESTATAIRES

p. 125 à 147

RÈGLEMENT

p. 149 à 152

du Trophée et Prix de l'Innovation César & Techniques

VÉRONIQUE CAYLA

Présidente de l'Académie des César

ÉRIC TOLEDANO

Vice-Président de l'Académie des César

Les César & Techniques mettent en lumière les professionnels et les entreprises de l'industrie technique qui, chaque année, façonnent et enrichissent le cinéma français. Au travers de deux prix et de l'événement César & Techniques, c'est l'ensemble de la profession qui leur exprime sa reconnaissance.

Cette année, la filière technique a fait face à de grands défis et travaillé avec ferveur pour continuer à magnifier les œuvres de notre cinéma. Faisant fi de contraintes inédites, c'est par la force de ses innovations qu'elle s'est donc distinguée.

Nous pouvons une nouvelle fois compter sur des partenaires de choix, la FICAM et son Président Didier Huck, ainsi que le groupe Audiens et son Directeur général Frédéric Olivennes. Merci de soutenir les César & Techniques depuis tant d'années.

Pour cette édition particulière, nous organisons conjointement deux tables rondes réunissant les candidats au Trophée César & Techniques et au Prix de l'Innovation César & Techniques. Elles aborderont l'actualité des industries techniques et esquisseront un état des lieux de l'année écoulée. À cette occasion, seront également dévoilés les lauréats de ces deux Prix, qui viendront distinguer deux sociétés, et avant tout leurs équipes, qui ont brillées en 2020 par leur savoir-faire, leurs prouesses ainsi que leurs développements extraordinaires.

Chers techniciennes et techniciens, nous vous remercions infiniment pour toute l'énergie et la passion que vous avez su déployer et qui a marqué cette année de cinéma 2020.

DIDIER HUCK

Président de la Ficam

La Ficam se félicite d'abord que, malgré la situation sanitaire, la manifestation des César et techniques ait pu se maintenir et être comme chaque année le premier épisode de la longue et belle série des événements César.

Cette édition est bien entendu très spécifique et elle a pris en compte d'ailleurs deux particularités :

La première est qu'il s'agit bien entendu d'une année de transition, compte tenu de l'évolution de la structure des César et de la refonte qui est en cours. Dans ce cadre, les César & Techniques ont connu de premières évolutions notables comme l'unification du collège des votants, un Comité industries techniques paritaire et la révision de certaines règles de candidatures. Ces travaux vont d'ailleurs se poursuivre dans les semaines qui viennent pour l'édition 2022.

Par ailleurs, la pandémie nous conduit, comme beaucoup d'autres manifestations, à une cérémonie de remise des prix en l'absence de public, et qui ne nous permet donc malheureusement pas de nous retrouver tous ensemble comme chaque année, seul moment où l'ensemble des industries techniques et des techniciens peuvent se réunir.

Le Trophée César & Techniques, qui célèbre la contribution de l'entreprise au cinéma et le Prix de l'Innovation César & Techniques qui souligne une innovation décisive et une évolution forte au sein de cette même filière seront remis le 26 janvier, selon un format en ligne inédit, mais permettant une célébration en direct avec les lauréats.

2021 est donc une année de transition et nous avons bien sûr l'espoir de nous retrouver l'année prochaine en un lieu physique et nous remercions Audiens de sa fidélité et de son engagement pour les César & Techniques ainsi que l'Académie des César pour sa confiance.

FRÉDÉRIC OLIVENNES

Directeur Général d'Audiens

Protéger, plus que jamais

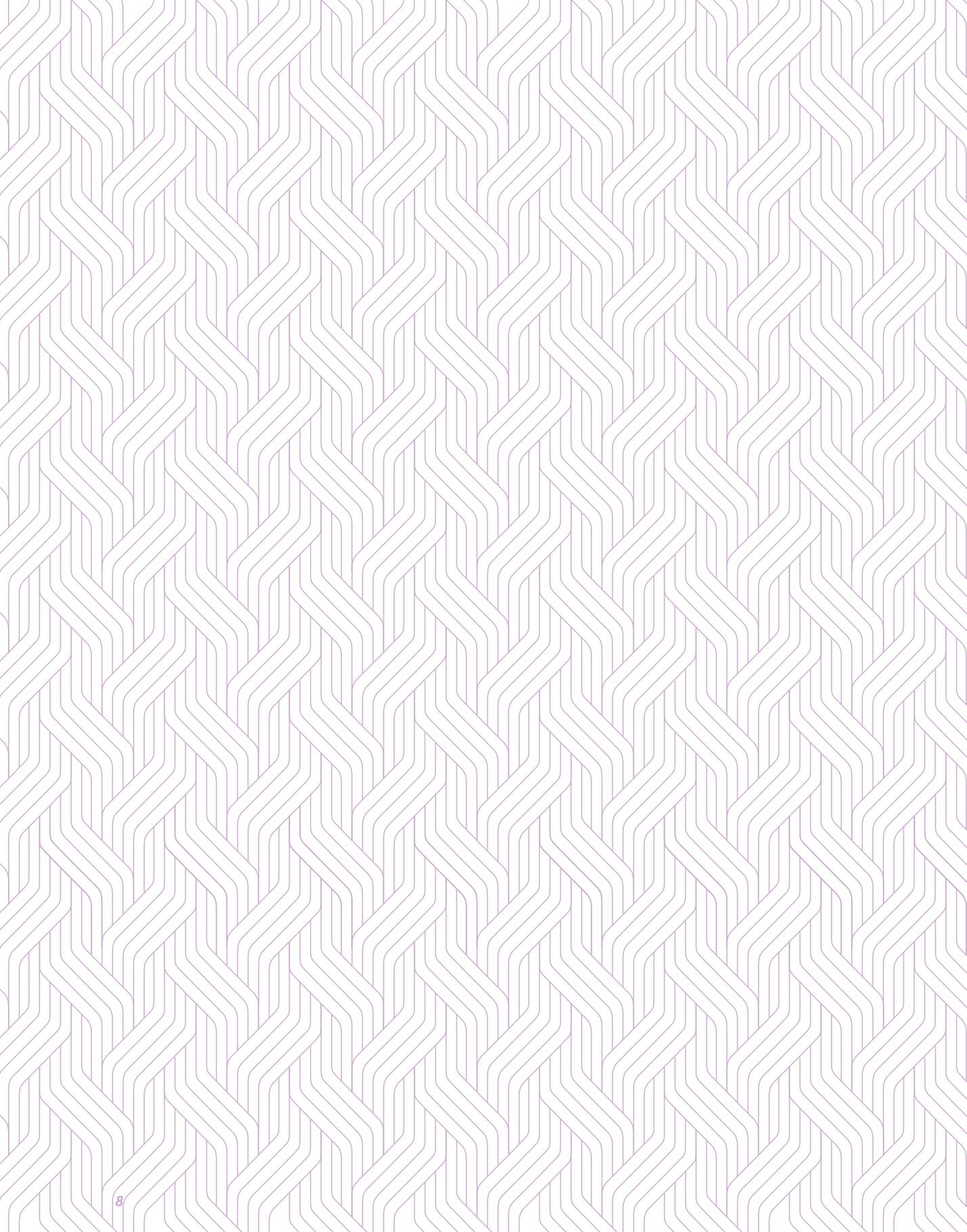
Nous sommes fiers d'accompagner une nouvelle fois les Trophées César & Techniques, aux côtés de l'Académie des Arts & Techniques du Cinéma et de la FICAM. Cette fidélité est une évidence car Audiens est le partenaire de confiance de nombre d'entreprises, petites et grandes, constituant les fleurons d'une filière qui est un vecteur essentiel du soft power français.

Cette confiance repose sur les expertises d'Audiens en protection sociale, dédiées aux femmes et hommes qui composent les Industries Techniques du cinéma et de l'audiovisuel : notre groupe s'efforce d'être au plus près de leurs attentes, pour leur assurance santé, leur prévoyance et leur retraite notamment, le seul qui soit par exemple en capacité de gérer les carrières complexes.

Les succès du secteur sont aujourd'hui entravés par une crise qui bouleverse les équilibres et requiert l'expression de nouvelles solidarités. Audiens, justement, s'est mobilisé en faveur de ses clients, tant les entreprises que les particuliers, en accompagnant les plus fragilisés, notamment par des échéanciers de paiement et des aides individuelles, ou encore en accélérant le paiement des congés des Intermittents du spectacle lors du premier confinement. A travers ces actions, le groupe est resté fidèle à sa raison d'être, ses valeurs et missions d'intérêt collectif, son devoir de proximité et d'agilité.

Ces exigences inspireront demain notre développement. Avec Audiens, les partenaires sociaux ont en effet souhaité construire un groupe indépendant et pérenne, porteur de solutions innovantes, adaptés aux spécificités de la culture et de la communication.

Dans la reprise économique et sa stratégie pour les années à venir, Audiens s'efforce d'être toujours proactif et agile afin d'accroître sa qualité de service et apporter des réponses à la hauteur des enjeux sociaux, économiques et technologiques de la profession.



COMITÉ INDUSTRIES TECHNIQUES

Il opère pour le **Trophée César & Techniques** et pour le **Prix de l'Innovation César & Techniques**.
Il est constitué des personnes suivantes :

Président du Comité :

- Didier HUCK, Président de la Ficam Vice-Président Relations Institutionnelles et RSE, Technicolor Mikros

Représentants du Conseil d'Administration de l'Académie des César :

- Sophie FRILLEY, Directrice Générale, Titra Film
- Didier DIAZ, Président de Transpalux

Dirigeantes et dirigeants d'Industries Techniques :

- Audrey ABIVEN, Gérante, Tri Track (AG Académie)
- Gina BARBIER, Présidente, Purple Sound (Codir Ficam)
- Marie-Laure BARRAU, Region Manager Europe du Nord Mastering et acheminement salles, Eclair (Codir Ficam)
- Béatrice BAUWENS, Directrice Services VFX & Post-production, Mikros (Codir Ficam)
- Elisabeth BEUVAIN, Directrice, Planimonteur (Codir Ficam)
- Olivier BINET, Président Directeur Général, Tapages & Nocturnes (Codir Ficam)
- Octave BORY, Co-fondateur et Président, Setkeeper (Codir Ficam)
- Pascal BURON, Directeur Général Adjoint Fonctions support, TSF (Codir Ficam)
- Thibault CARTEROT, Gérant, M 141
- Natasza CHROSCICKI, Directrice Générale, Arri France (Codir Ficam)
- Catherine CONSTANT-GRISOLET, Directrice, LISAA (Experte CIT)
- Sidonie HUART WAYMEL, Directrice Générale, Waymel Post-production (Codir Ficam)
- Patrick LEPLAT, Directeur Général, Panavision Alga
- Cécile LIMAL, Directrice, Mobilis Pro (Codir Ficam)
- Evelyne MADAOUÏ, Présidente Directrice Générale, RVZ
- Olivier MARCHETTI, Président, Provence Studios (Codir Ficam)
- Christophe MASSIE, Président Directeur Général, Orfeo (Codir Ficam)
- Nicolas NAEGELEN, Directeur Général, Polyson (AG Académie, Codir Ficam)
- Elisabeth NEBOUT-MEVE, Chargée d'affaires, BETC (AG Académie)
- Thierry SCHINDELÉ, Directeur Général, Hiventy
- Alexandre TAIEB, Directeur Général, Dubbing Brothers (Codir Ficam)
- Tommaso VERGALLO, Co-fondateur et Président, Noir Lumière (AG Académie, Codir Ficam)
- Hélène WANIOWSKI, Directrice des opérations, Fortiche (Experte CIT, non membre de la Ficam)

Observateur :

- Frédéric OLIVENNES, Directeur Général, Groupe Audiens

LE TROPHÉE CÉSAR & TECHNIQUES

Le Trophée est destiné à mettre en valeur les entreprises de la filière technique du cinéma en France, et tout particulièrement celles qui ont la capacité à faire valoir un événement, une stratégie de développement ou une contribution particulière à la création (un film, une avancée technologique...) durant l'année écoulée.

994 personnes composent le collège électoral du 11^e Trophée César & Techniques qui est constitué des Technicien·nes éligibles aux cinq César Techniques de l'année, des Directeurs·trices de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film 2021, des Nommé·es aux cinq César Techniques des deux années précédentes, ainsi que des Dirigeant·es des 130 entreprises adhérentes de la Ficam.

Le Trophée César & Techniques sera remis le 26 janvier prochain par l'Académie, la Ficam et le Groupe Audiens, en l'honneur des techniciennes et techniciens des films de l'année et des Industries Techniques françaises.

Le Comité Industries Techniques de l'Académie a, dans un premier temps, effectué une présélection parmi toutes les entreprises éligibles, c'est-à-dire ayant assuré une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César 2021 du Meilleur Film, et ayant répondu à l'appel à candidatures qui a été adressé à l'ensemble de ces sociétés.

Parmi les entreprises de cette présélection, l'ensemble des technicien(ne)s éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année ainsi que l'ensemble des directeurs(trices) de production et de post-production des films éligibles au César 2021 du Meilleur Film, choisiront par leurs votes - entre le 15 et le 25 janvier 2021 - celle qui se verra remettre le Trophée César & Techniques 2021.

Liste des entreprises concourant pour le Trophée César & Techniques 2021 :

- À LA PLAGE STUDIO
- CLSFX ATELIER 69
- HIVENTY
- MONTCALM-ABICENE
- PISTE ROUGE

LE PRIX DE L'INNOVATION CÉSAR & TECHNIQUES

Le Prix de l'Innovation est destiné à mettre en valeur un nouveau produit ou service qui a été commercialisé et mis en opération, et qui participe au développement de la création et à la qualité de la diffusion des œuvres cinématographiques, tout en marquant une évolution forte au sein de la filière. Ce 4^e Prix récompensera également les entreprises ayant fait preuve d'innovation sur les enjeux d'organisation du travail des équipes ou d'adaptation des outils et des espaces liés à la crise sanitaire.

994 personnes composent le collège électoral du 4^e Prix de l'Innovation César & Techniques qui est constitué des Technicien·nes éligibles aux cinq César Techniques de l'année, des Directeurs·trices de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film 2021, des Nommé·es aux cinq César Techniques des deux années précédentes, ainsi que des Dirigeant·es des 130 entreprises adhérentes de la Ficam.

Le Prix de l'Innovation César & Techniques sera remis le 26 janvier prochain par l'Académie, la Ficam et le Groupe Audiens, en l'honneur des techniciennes et techniciens des films de l'année et des Industries Techniques françaises.

Le Comité Industries Techniques de l'Académie a, dans un premier temps, effectué une présélection parmi toutes les entreprises, équipes techniques ou fabricants éligibles, c'est-à-dire ayant assuré une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César 2021 du Meilleur Film, et ayant répondu à l'appel à candidatures qui a été adressé à l'ensemble de ces sociétés.

Parmi les finalistes de cette présélection, l'ensemble des dirigeants des entreprises adhérentes de la Ficam choisiront par leurs votes - entre le 15 et le 25 janvier 2021 - celui qui se verra remettre le Prix de l'Innovation César & Techniques 2021.

Liste des entreprises concourant pour le Prix de l'Innovation César & Techniques 2021 :

- ANGÉNIEUX, UNE MARQUE DU GROUPE THALES
- CTM SOLUTIONS
- DUBBING BROTHERS
- MAC GUFF LIGNE

CÉSAR DES MEILLEURS COSTUMES

CRÉATRICES ET CRÉATEURS DE COSTUMES,
CHEFFES COSTUMIÈRES ET CHEFS COSTUMIERS
CONCOURANT POUR LE CÉSAR
DES MEILLEURS COSTUMES

Sergio BALLO

avec Anaïs ROMAND

DE GAULLE

réalisé par Gabriel Le Bomin
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Bernard Bolzinger
location ou fabrication costumes :
COSTUMI D'ARTE, EURO COSTUMES,
FARANI SARTORIA TEATRALE, GALVIN POMPEI,
LA COMPAGNIE DU COSTUME, LE VESTIAIRE

Sophie BÉGON-FAGE

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs

Hadjira BEN RAHOU

UNE BELLE ÉQUIPE

réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky,
Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch

Olivier BÉRIOT

MON COUSIN

réalisé par Jan Kounen
produit par Richard Grandpierre
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba

Pauline BERLAND

PAPI SITTER

réalisé par Philippe Guillard
produit par Vincent Roget, Sidonie Dumas
direction de production Ludovic Douillet
location ou fabrication costumes :
LES MAUVAIS GARÇONS,
LA COMPAGNIE DU COSTUME, EURO COSTUMES

Charlotte BETAILLOLE

DIVORCE CLUB

réalisé par Michaël Youn
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez
direction de production Laurent Sivot
direction de post-production Aurélien Adjedj

Agnès BÉZIERS

QU'UN SANG IMPUR...

réalisé par Abdel Raouf Dafri
produit par Marc Missonnier
direction de production Marc Fontanel
direction de post-production Susana Antunes
location ou fabrication costumes :
LA COMPAGNIE DU COSTUME, DOURSOUX,
EURO COSTUMES, BRUT

Laetitia BOUIX

LE LION

réalisé par Ludovic Colbeau-Justin
produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic
direction de production Thomas Maggiar
direction de post-production Aurélien Adjedj
location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES,
CAUVY

Élise BOUQUET

avec Reem KUZAYLI

MES JOURS DE GLOIRE

réalisé par Antoine de Bary
produit par Charles-Marie Anthonioz,
Mourad Belkeddar, Jean Duhamel,
Nicolas Lhermitte
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cyril Bordesoulle
location ou fabrication costumes : CAUVY,
LES MAUVAIS GARÇONS, LE VESTIAIRE,
LES PETITS MÉTIERS, EURO COSTUMES

Angelo BUONOMO

LA MAQUISARDE

réalisé par Nora Hamdi
produit par Nora Hamdi
direction de production Carla Deirklian
direction de post-production Nora Hamdi
location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Fred CAMBIER

POISSONSEXE

réalisé par Olivier Babinet
produit par Masa Sawada
direction de production Nathalie Nghet

Alice CAMBOURNAC

LES PARFUMS

réalisé par Grégory Magne
produit par Frédéric Jouve
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
location ou fabrication costumes :
LES MAUVAIS GARÇONS, EURO COSTUMES, CAUVY,
RAJA

Laurence CHALOU

LES BLAGUES DE TOTO

réalisé par Pascal Bourdiaux
produit par Clément Calvet, Jérémie Fajner,
Thierry Desmichelle

Chloé CHAMULIDRAT

MINE DE RIEN

réalisé par Mathias Mlekuz
produit par Marc-Etienne Schwartz
direction de production Gilles Monnier
location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Karine CHARPENTIER

FELICITÀ

réalisé par Bruno Merle
produit par Bruno Nahon, Caroline Nataf,
Olivier Abbou, Matthieu Elkaim, Bruno Merle
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnel

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

réalisé par Claus Drexel
produit par Etienne Comar, Didar Domehri
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Gaëlle Godard-
Blossier, Thomas Fournet-Oberlé
location ou fabrication costumes :
LA COMPAGNIE DU COSTUME

Pascaline CHAVANNE

ÉTÉ 85

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat

Marité COUTARD

LES APPARENCES

réalisé par Marc Fitoussi
produit par Christine Gozlan, David Poirot
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier

LA DARONNE

réalisé par Jean-Paul Salomé
produit par Kristina Larsen, Jean-Baptiste Dupont
direction de production Philippe Hagège
direction de post-production Aude Cathelin,
Antonine Meuret-Gosselet

Elise CRIBIER-DELANDE

À CŒUR BATTANT

réalisé par Keren Ben Rafael
produit par Delphine Benroubi
direction de production Julie Rivière
direction de post-production Pauline Dahan

Alexia CRISP-JONES

REVENIR

réalisé par Jessica Palud
produit par Marielle Duigou, Philippe Lioret
direction de production Patrick Armisen

Hélène DAVOUDIAN

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

réalisé par Emmanuel Mouret
produit par Frédéric Niedermayer
direction de production Juliette Lambours

Jean-Hugues DE CHÂTILLON

L'AUTRE

réalisé par Charlotte Dauphin
produit par Charlotte Dauphin
direction de production Jean-Luc Ormieres

Judith DE LUZE

TERRIBLE JUNGLE

réalisé par Hugo Benamozig, David Caviglioli
produit par Léonard Glowinski, Wassim Béji
direction de production Vincent Lefeuvre
direction de post-production Abraham Goldblat
location ou fabrication costumes : EURO COSTUMES

Thierry DELETTRE

LES VÉTOS

réalisé par Julie Manoukian
produit par Yves Marmion
direction de production Samuel Amar
direction de post-production Carole Feltrim

Mahémiti DEREGNAUCOURT

POLY

réalisé par Nicolas Vanier
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou,
Thierry Desmichelle
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Cyril Contejean
location ou fabrication costumes: DOURSOUX,
EURO COSTUMES, LA COMPAGNIE DU COSTUME,
LES MAUVAIS GARÇONS

Sylvie DERMIGNY

LA FORÊT DE MON PÈRE

réalisé par Vero Cratzborn
coproduit par Nathalie Mesuret
direction de production Cécile Remy-Boutang
direction de post-production Delphine Passant

Ayda DIOURI

ADAM

réalisé par Maryam Touzani
produit par Nabil Ayouch
direction de production Azeddine Taoussi
direction de post-production Saïd Radi

Jürgen DOERING

CUBAN NETWORK

réalisé par Olivier Assayas
produit par Charles Gillibert
direction de production Sylvie Barthet
direction de post-production Sylvie Barthet
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS

Bethsabée DREYFUS

SOL

réalisé par Jézabel Marques
produit par Dominique Farrugia, Oury Milshtein
direction de production Kader Djedra
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS

Claire DUBIEN

POMPEI

réalisé par John Shank, Anna Falguères
coproduit par Clément Duboin
direction de production Hélène Pigeard-Benazera
direction de post-production Erick Daniel

Camille DUFLOS

NANA ET LES FILLES DU BORD DE MER

réalisé par Patricia Bardon
produit par Patricia Bardon

Laurence ENSAULT

PETIT PAYS

réalisé par Eric Barbier
produit par Eric Jehelmann, Philippe Rousselet,
Jérôme Salle
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Léa Sadoul
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS, DOURSOUX,
LA COMPAGNIE DU COSTUME

Madeline FONTAINE

LA BONNE ÉPOUSE

réalisé par Martin Provost
produit par François Kraus, Denis Pineau-
Valencienne
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Coralie Cournil

Véronique GÉLY

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par David Perrault
produit par Farès Ladjimi

Carole GÉRARD

ELÉONORE

réalisé par Amro Hamzawi
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen
direction de post-production Bastien Annibal

Anne-Sophie GLEDHILL

LA FILLE AU BRACELET

réalisé par Stéphane Demoustier
produit par Jean des Forêts
direction de production Thomas Jaubert
location ou fabrication costumes: CAUVY,
LES MAUVAIS GARÇONS

Lala GONZÁLES

TIJUANA BIBLE

réalisé par Jean-Charles Hue
produit par Axel Guyot, Philippe Braunstein
direction de production Tristan Charron
direction de post-production Axel Guyot

Catherine GORNE

UN SOUPÇON D'AMOUR

réalisé par Paul Vecchiali
produit par Paul Vecchiali
direction de production Paul Vecchiali
direction de post-production Herbert Posch

Noélie HEBERT

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

réalisé par Léo Karmann
produit par Grégoire Debailly
direction de production Julien Bouley
direction de post-production Martine Dorin
location ou fabrication costumes: ATELIER C

Elisa INGRASSIA

GARÇON CHIFFON

réalisé par Nicolas Maury
produit par Charles Gillibert
direction de production Damien Grégoire

Fabienne KATANY

L'ESPRIT DE FAMILLE

réalisé par Eric Besnard
produit par Pierre Forette, Thierry Wong,
Vincent Roget
direction de production Ludovic Naar
direction de post-production Ludovic Naar
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS, RETIF

Randa KHEDHER

UN FILS

réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque

Salomé KOUMETZ

BELLE FILLE

réalisé par Méliane Marcaggi
produit par Elisa Soussan, Kev Adams
direction de production Émeric Le Maître
direction de post-production Sidonie Wasserman
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS

Reem KUZAYLI

avec Élise BOUQUET

MES JOURS DE GLOIRE

réalisé par Antoine de Bary
produit par Charles-Marie Anthonioz,
Mourad Belkeddar, Jean Duhamel,
Nicolas Lhermitte
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cyril Bordesoulle
location ou fabrication costumes: CAUVY,
LES MAUVAIS GARÇONS, LE VESTIAIRE,
LES PETITS MÉTIERS, EURO COSTUMES

Magdalena LABUZ

DEUX

réalisé par Filippo Meneghetti
produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin,
Laurent Baujard
direction de production Vincent Canart
direction de post-production Julien Melebeck
location ou fabrication costumes: EURO COSTUMES

Claire LACAZE

10 JOURS SANS MAMAN

réalisé par Ludovic Bernard
produit par Romain Brémond, Daniel Preljocaj,
Dominique Farrugia
direction de production François Hamel
direction de post-production François Hamel

...Claire LACAZE

30 JOURS MAX

réalisé par Tarek Boudali
produit par Marc Fiszman, Christophe Cervoni
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
location ou fabrication costumes: LE VESTIAIRE,
JMC TEAM

T'AS PÉCHO ?

réalisé par Adeline Picault
produit par Nicolas Altmayer, Eric Altmayer,
Florence Dormoy
direction de production Olivier Garabedian
direction de post-production Patricia Colombat

Nadine LARTIGAU

#JESUJSLÀ

réalisé par Eric Lartigau
produit par Edouard Weil, Alice Girard,
Sidonie Dumas
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Mélanie Karlin

Marie-Laure LASSON

L'AVENTURE DES MARGUERITE

réalisé par Pierre Coré
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Pierre Coré, Christian Ronget, Michel Cortey,
Franck Samuel
direction de production Charlotte Ortiz
direction de post-production Aurélien Adjedj

Ann LAUWERYS

FILLES DE JOIE

réalisé par Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich
coproduit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,
Nathalie Vallet
direction de production Caroline Tambour
direction de post-production Nathalie Delens

Nathalie LEBORGNE

avec Cédric MIZERO

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par Atiq Rahimi
produit par Marie Legrand, Rani Massalha,
Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Nicolas Bassetto,
Abraham Goldblat

Mimi LEMPICKA

ADIEU LES CONS

réalisé par Albert Dupontel
produit par Catherine Bozorgan
direction de production Camille Courau
direction de post-production Christelle Didier
location ou fabrication costumes:
BREAKFAST PRODUCTIONS, EURO COSTUMES

Frédérique LEROY

DUCOBU 3

réalisé par Elie Semoun
produit par Romain Rojzman
direction de production Sophie Casse
direction de post-production Faustine Perrio

Ana LÓPEZ COBOS

MADRE

réalisé par Rodrigo Sorogoyen
coproduit par Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-
Laure Labadie
direction de production María José Díez Álvarez

Hyat LUSZPINSKI

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par Manele Labidi
produit par Jean-Christophe Reymond
direction de production Thomas Patuere
direction de post-production Bénédicte Pollet

Valérie MASCOLO

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

réalisé par Antoine de Maximy
produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,
Julien Naveau, Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Alexandre Isidoro
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS, RAJA

Marina MASSOCCO

LE SOLEIL REVIENDRA

réalisé par Cheyenne-Marie Carron
produit par Cheyenne-Marie Carron
direction de production Cheyenne-Marie Carron
direction de post-production Cheyenne-
Marie Carron

Isabelle MATHIEU

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

réalisé par **Caroline Vignal**
produit par **Laetitia Galitzine, Aurélie Trouvé-Rouvière**
direction de production **Olivier Lagny**
direction de post-production **Gaëlle Godard-Blossier, Nicolas Bassetto**

MISS

réalisé par **Ruben Alves**
produit par **Laetitia Galitzine, Hugo Gélén**
direction de production **Olivier Lagny**
direction de post-production **Abraham Goldblatt**
location ou fabrication costumes :
LES MAUVAIS GARÇONS

Marion MESEGUER

JEUNESSE SAUVAGE

réalisé par **Frédéric Carpentier**
produit par **Frédéric de Goldschmidt, Virginie Lacombe**
direction de production **Fabrice Gilbert**
direction de post-production **Sandra Haize**

Cédric MIZERO

avec **Nathalie LEBORGNE**

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par **Atiq Rahimi**
produit par **Marie Legrand, Rani Massalha, Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam**
direction de production **Philippe Gautier**
direction de post-production **Nicolas Bassetto, Abraham Goldblatt**

Sandrine MOLLON

L'OISEAU DE PARADIS

réalisé par **Paul Manate**
produit par **Nicolas Brevière**
direction de production **Rémi Veyrié**

Virginie MONTEL

LE BONHEUR DES UNS...

réalisé par **Daniel Cohen**
produit par **David Gauquié, Julien Deris**
direction de production **François-Xavier Decraene**
direction de post-production **Luc-Antoine Robert**

... **Virginie MONTEL**

LA NUIT VENUE

réalisé par **Frédéric Farrucci**
produit par **Céline Chapdaniel, Diane Jassem**
direction de production **Mat Troi Day**
direction de post-production **Faustine Perrio**

Marion MORICE

MERVEILLES À MONTFERMEIL

réalisé par **Jeanne Balibar**
produit par **Mathieu Amalric, Isaac Sharry**
direction de production **Christian Lambert**

Agnès NODEN

EFFACER L'HISTORIQUE

réalisé par **Benoît Delépine, Gustave Kervern**
produit par **Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Benoît Delépine, Gustave Kervern**
direction de production **Philippe Godefroy**
direction de post-production **Bénédicte Pollet**

Olga PAPP

LES ÉQUILIBRISTES

réalisé par **Perrine Michel**
produit par **Thomas Schmitt, Olivier Daunizeau**

Justine PEARCE

LE SEL DES LARMES

réalisé par **Philippe Garrel**
produit par **Edouard Weil, Laurine Pelassy**
direction de production **Serge Catoire**
direction de post-production **Serge Catoire, Sidonie Wasserman**
location ou fabrication costumes :
EURO COSTUMES, LA COMPAGNIE DU COSTUME, LES MAUVAIS GARÇONS

Annie PERIER

LUCKY

réalisé par **Olivier van Hoofstadt**
produit par **Gaëtan David, André Logie, Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert**
direction de production **Eric Chabot**
direction de post-production **Christina Crassaris**

Sonia PHILOUZE

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par **Noémie Saglio**
 produit par **Alice Girard, Edouard Weil**
 direction de production **Véronique Lamarche**
 direction de post-production **Mélanie Karlin**
 location ou fabrication costumes: **PHILOUZE SAS**

Marie-Reine POYTEAU

UNE BARQUE SUR L'OCÉAN

réalisé par **Arnold de Parscau**
 produit par **Marie-Reine Poyteau, Arnold de Parscau**
 direction de production **Marie-Reine Poyteau**
 direction de post-production **Marie-Reine Poyteau**

Rachel QUARMBY-SPADACCINI

ÉNORME

réalisé par **Sophie Letourneur**
 produit par **Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry**
 direction de production **Thomas Paturel**
 direction de post-production **Xenia Sulyma**

Valérie RANCHOUX-CARTA

MIGNONNES

réalisé par **Maïmouna Doucouré**
 produit par **Zangro**
 direction de production **Olivier Sarfati**
 direction de post-production **Thomas Averland**

Carine RANDO DE FELICE

JUMBO

réalisé par **Zoé Wittock**
 produit par **Anaïs Bertrand**
 direction de production
Bernard de Dessus Les Moustier
 direction de post-production **Nicolas Bassetto**

Clara RENÉ

K CONTRAIRE

réalisé par **Sarah Marx**
 produit par **Hamé, Ekoué**
 direction de production **Antoni Gimel-Lécosse**
 direction de post-production **Antoni Gimel-Lécosse**

Sabrina RICCARDI

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par **Michel Hazanavicius**
 produit par **Philippe Rousselet, Jonathan Blumental**
 direction de production **Daniel Delume**
 direction de post-production **Frank Mettre**

Olga RICHON

AMARE AMARO

réalisé par **Julien Paolini**
 produit par **Julien Paolini, Clément Lecomte, Syrus Shahidi**
 direction de production **Gilles Monnier**
 direction de post-production **Anne-Sophie Neel**
 location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS

Catherine RIGAUT

JUST KIDS

réalisé par **Christophe Blanc**
 produit par **Bertrand Gore**
 direction de production **Pauline Seigland**
 direction de post-production **Delphine Passant**
 location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS

Stephan ROLLOT

avec **Edith VESPÉRINI**

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par **Laurent Heynemann**
 produit par **Nelly Kafsky**
 direction de production **Jean-Dominique Chouhan**
 direction de post-production **Christelle Didier**
 location ou fabrication costumes: **LE VESTIAIRE, LES MAUVAIS GARÇONS**

Anaïs ROMAND

avec **Sergio BALLO**

DE GAULLE

réalisé par **Gabriel Le Bomin**
 produit par **Farid Lahouassa, Aïssa Djabri**
 direction de production **Bernard Bolzinger**

Florence SCHOLTÈS

ADORATION

réalisé par **Fabrice du Welz**
 coproduit par **Manuel Chiche**
 direction de production **Ludovic Delbecq**

Caroline SPIETH

BOUTCHOU

réalisé par **Adrien Piquet-Gauthier**
produit par **Simon Istolainen**
direction de production **Thomas Santucci**
direction de post-production **Julien Sigalas**
location ou fabrication costumes: RAJA,
MONTCALM ABICENE

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

réalisé par **Arnaud Viard**
produit par **Marc-Benoît Créancier**
direction de production **Antoine Théron**
direction de post-production **Pauline Gilbert**
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS, CAUVY, EURO COSTUMES

PLAY

réalisé par **Anthony Marciano**
produit par **Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf**
direction de production **Gaëtane Josse**
direction de post-production **Nicolas Bonnet**
location ou fabrication costumes: VELVET

Elisabeth TAVERNIER

L'ENFANT RÊVÉ

réalisé par **Raphaël Jacoulot**
produit par **Miléna Poylo, Gilles Sacuto**
direction de production **Eric Vedrine**
direction de post-production **Delphine Passant**

Claudine TYCHON

UNE SIRÈNE À PARIS

réalisé par **Mathias Malzieu**
produit par **Grégoire Melin**
direction de production **Dylan Klass, Sylvie Balland**
direction de post-production **Thomas Fournet-
Oberlé**
location ou fabrication costumes: EURO COSTUMES

Sophie VAN DEN KEYBUS

ADORABLES

réalisé par **Solange Cicurel**
coproduit par **Laurence Schonberg, Olivier Albou**
direction de production **Sylvie Balland**

Solène VERDON

UN VRAI BONHOMME

réalisé par **Benjamin Parent**
produit par **Caroline Adrian**
direction de production **Christophe Grandière**
direction de post-production **Delphine Passant**

Edith VESPÉRINI

avec **Stephan ROLLOT**

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par **Laurent Heynemann**
produit par **Nelly Kafsky**
direction de production **Jean-
Dominique Chouchan**
direction de post-production **Christelle Didier**
location ou fabrication costumes: LE VESTIAIRE,
LES MAUVAIS GARÇONS

Stéphanie WATRIGANT

SELFIE

réalisé par **Thomas Bidegain, Marc Fitoussi,
Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque**
produit par **Adrien Desanges, Julien Sibony,
François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury**
direction de production **Bruno Vatin**
direction de post-production **Abraham Goldblat**

Emmanuelle YOUCHNOVSKI

POLICE

réalisé par **Anne Fontaine**
produit par **Jean-Louis Livi, Philippe Carcassonne**
direction de production **Laurent Perrot**
direction de post-production **Christine Duchier**
location ou fabrication costumes: CAUVY

TOUT SIMPLEMENT NOIR

réalisé par **Jean-Pascal Zadi, John Wax**
produit par **Sidonie Dumas**
direction de production **Nicolas Borowsky**
direction de post-production **Abraham Goldblat,
Ana Antunes**
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS, LE VESTIAIRE

LES TRADUCTEURS

réalisé par **Régis Roinsard**
produit par **Alain Attal**
direction de production **Sophie Quiedeville**
direction de post-production **Nicolas Mouchet**
location ou fabrication costumes:
LES MAUVAIS GARÇONS

CÉSAR DES MEILLEURS DÉCORS

CHEFFES DÉCORATRICES ET
CHEFS DÉCORATEURS
CONCOURANT POUR LE CÉSAR
DES MEILLEURS DÉCORS

Sophie ABDELKAFI

UN FILS

réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque

William ABELLO

JUMBO

réalisé par Zoé Wittcock
produit par Anaïs Bertrand
direction de production
Bernard de Dessus Les Moustier
direction de post-production Nicolas Bassetto
location meubles : MONTCALM ABICENE / studio :
FILMLAND STUDIOS

Mélissa ARTUR PONTURO

avec Frank CHICHEPORTICHE

PAPI SITTER

réalisé par Philippe Guillard
produit par Vincent Roget, Sidonie Dumas
direction de production Ludovic Douillet
location meubles : LES 2 AILLEURS

AUREL

JOSEP

réalisé par Aurel
produit par Serge Lalou
direction de production Ulrik Frémont
direction de post-production Ulrik Frémont

Benoît BAROUH

ÉTÉ 85

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat

Gwendal BESCOND

QU'UN SANG IMPUR...

réalisé par Abdel Raouf Dafri
produit par Marc Missonnier
direction de production Marc Fontanel
direction de post-production Susana Antunes
location meubles : ASMB, CINÉ RÉGIE,
LES 2 AILLEURS, SOUBRIER, LANZANI

Sebastian BIRCHLER

POLY

réalisé par Nicolas Vanier
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou,
Thierry Desmichelle
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Cyril Contejean
location meubles : DÉCOR PLUS

Cécilia BLOM

10 JOURS SANS MAMAN

réalisé par Ludovic Bernard
produit par Romain Brémond, Daniel Preljocaj,
Dominique Farrugia
direction de production François Hamel
direction de post-production François Hamel

Frank CHICHEPORTICHE

avec Mélissa ARTUR PONTURO

PAPI SITTER

réalisé par Philippe Guillard
produit par Vincent Roget, Sidonie Dumas
direction de production Ludovic Douillet
location meubles : LES 2 AILLEURS

Philippe CHIFFRE

MISS

réalisé par Ruben Alves
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblat
location meubles : LES 2 AILLEURS, SOUBRIER,
LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Eugénie COLLET

ADORABLES

réalisé par Solange Cicurel
coproduit par Laurence Schonberg, Olivier Albou
direction de production Sylvie Balland

Laurie COLSON

DEUX

réalisé par Filippo Meneghetti
produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin,
Laurent Baujard
direction de production Vincent Canart
direction de post-production Julien Melebeck
studio : FILMLAND STUDIOS

Pascale CONSIGNY

UN VRAI BONHOMME

réalisé par Benjamin Parent
produit par Caroline Adrian
direction de production Christophe Grandière
direction de post-production Delphine Passant
location meubles : LE GARAGE, LES 2 AILLEURS

Carlos CONTI

ADIEU LES CONS

réalisé par Albert Dupontel
produit par Catherine Bozorgan
direction de production Camille Courau
direction de post-production Christelle Didier
location meubles : LES 2 AILLEURS, LANZANI,
LA COMPAGNIE DES LUCIOLES / studio :
STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Hervé COQUERET

avec Guillaume LANDRON et Nicolas FLIPO

DOUZE MILLE

réalisé par Nadège Trebal
produit par Mathieu Bompont
direction de production Julien Auer
direction de post-production Adrien Léongue
studio : PROVENCE STUDIOS

Catherine COSME

LA FILLE AU BRACELET

réalisé par Stéphane Demoustier
produit par Jean des Forêts
direction de production Thomas Jaubert

David DANY

YAKARI

réalisé par Xavier Giacometti, Toby Genkel
produit par Maïa Tubiana, Caroline Duvochel
direction de production Fabien Coulon

Tom DARMSTAEDTER

DUCOBU 3

réalisé par Elie Semoun
produit par Romain Rojzman
direction de production Sophie Casse
direction de post-production Faustine Perrio

Nicolas DE BOISCUILLÉ

DE GAULLE

réalisé par Gabriel Le Bomin
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Bernard Bolzinger
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Charlotte DE CADEVILLE

MES JOURS DE GLOIRE

réalisé par Antoine de Bary
produit par Charles-Marie Anthonioz,
Mourad Belkeddar, Jean Duhamel,
Nicolas Lhermitte
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cyril Bordesoulle
location meubles : LES 2 AILLEURS, LANZANI, ASMB,
LOCATEMA, FL DÉCORS

Jean-Hugues DE CHÂTILLON

L'AUTRE

réalisé par Charlotte Dauphin
produit par Charlotte Dauphin
direction de production Jean-Luc Ormieres

Manu DE CHAUVIGNY

LE SEL DES LARMES

réalisé par Philippe Garrel
produit par Edouard Weil, Laurine Pelassy
direction de production Serge Catoire
direction de post-production Serge Catoire,
Sidonie Wasserman
location meubles : ASMB

Manu DE MEULEMEESTER

ADORATION

réalisé par Fabrice du Welz
coproduit par Manuel Chiche
direction de production Ludovic Delbecq

Arnaud DE MOLERON

POLICE

réalisé par Anne Fontaine
produit par Jean-Louis Livi, Philippe Carcassonne
direction de production Laurent Perrot
direction de post-production Christine Duchier
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Arnold DE PARSCAU

UNE BARQUE SUR L'OCÉAN

réalisé par **Arnold de Parscau**
 produit par **Marie-Reine Poyteau, Arnold de Parscau**
 direction de production **Marie-Reine Poyteau**
 direction de post-production **Marie-Reine Poyteau**

Jérémie DEGRUSON

BIGFOOT FAMILY

réalisé par **Ben Stassen, Jérémie Degruson**
 coproduit par **Matthieu Zeller**
 direction de production **Matthieu Zeller**
 direction de post-production **Matthieu Zeller**

Anne-Sophie DELSERIES

TERRIBLE JUNGLE

réalisé par **Hugo Benamozig, David Caviglioli**
 produit par **Léonard Glowinski, Wassim Béji**
 direction de production **Vincent Lefeuvre**
 direction de post-production **Abraham Goldblatt**

Henriette DESJONQUÈRES

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

réalisé par **Aude Léa Rapin**
 produit par **Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Clément Miserez, Matthieu Warter**
 direction de production **Claire Trinquet**
 direction de post-production **Toufik Ayadi, Bénédicte Pollet**

Sidney DUBOIS

PLAY

réalisé par **Anthony Marciano**
 produit par **Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf**
 direction de production **Gaëtane Josse**
 direction de post-production **Nicolas Bonnet**
 location meubles : **ASMB**

Jérémie DUCHIER

LES PARFUMS

réalisé par **Grégory Magne**
 produit par **Frédéric Jouve**
 direction de production **Thibault Mattei**
 direction de post-production **Bénédicte Pollet**

Françoise DUPERTUIS

LA DARONNE

réalisé par **Jean-Paul Salomé**
 produit par **Kristina Larsen, Jean-Baptiste Dupont**
 direction de production **Philippe Hagège**
 direction de post-production **Aude Cathelin, Antonine Meuret-Gosset**

Maamar ECH CHEIKH

BELLE FILLE

réalisé par **Méliane Marcaggi**
 produit par **Elisa Soussan, Kev Adams**
 direction de production **Émeric Le Maître**
 direction de post-production **Sidonie Wasserman**

LES BLAGUES DE TOTO

réalisé par **Pascal Bourdiaux**
 produit par **Clément Calvet, Jérémie Fajner, Thierry Desmichelle**

François EMMANUELLI

LE BONHEUR DES UNS...

réalisé par **Daniel Cohen**
 produit par **David Gauquié, Julien Deris**
 direction de production **François-Xavier Decraene**
 direction de post-production **Luc-Antoine Robert**
 location meubles : **BABEL DÉCOR, LA COMPAGNIE DES LUCIOLES, LES 2 AILLEURS, SILVERA, SOUBRIER**

Brecht EVENS

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

réalisé par **Anca Damian**
 produit par **Ron Dyens**
 direction de production **François Bernard, Olivier Bizet**
 direction de post-production **Luc Tharin**

David FAIVRE

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

réalisé par **Emmanuel Mouret**
 produit par **Frédéric Niedermayer**
 direction de production **Juliette Lambours**

Nicolas FLIPO

avec Guillaume LANDRON et Hervé COQUERET

DOUZE MILLE

réalisé par Nadège Trebal
produit par Mathieu Bompont
direction de production Julien Auer
direction de post-production Adrien Léongue
studio: PROVENCE STUDIOS

André FONSNY

UNE SIRÈNE À PARIS

réalisé par Mathias Malzieu
produit par Grégoire Melin
direction de production Dylan Klass, Sylvie Balland
direction de post-production Thomas Fournet-Oberlé
studio: FX3X STUDIO

Yves FOURNIER

JEUNESSE SAUVAGE

réalisé par Frédéric Carpentier
produit par Frédéric de Goldschmidt,
Virginie Lacombe
direction de production Fabrice Gilbert
direction de post-production Sandra Haize

Thierry FRANÇOIS

LA BONNE ÉPOUSE

réalisé par Martin Provost
produit par François Kraus, Denis Pineau-Valencienne
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Coralie Cournil
location meubles: LES 2 AILLEURS

Johann GEORGE

SELFIE

réalisé par Thomas Bidegain, Marc Fitoussi,
Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque
produit par Adrien Desanges, Julien Sibony,
François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Abraham Goldblat

Sébastien GONDEK

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

réalisé par Arnaud Viard
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Antoine Théron
direction de post-production Pauline Gilbert
location meubles: LES 2 AILLEURS

Samantha GORDOWSKI

DIVORCE CLUB

réalisé par Michaël Youn
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez
direction de production Laurent Sivot
direction de post-production Aurélien Adjedj

Alice GRÉGOIRE

LE SOLEIL REVIENDRA

réalisé par Cheyenne-Marie Carron
produit par Cheyenne-Marie Carron
direction de production Cheyenne-Marie Carron
direction de post-production Cheyenne-Marie Carron

Rauf HELIOUI

avec Mila PRELI

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par Manele Labidi
produit par Jean-Christophe Reymond
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Bénédicte Pollet

Philippe HOURNON

EFFACER L'HISTORIQUE

réalisé par Benoît Delépine, Gustave Kervern
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,
Benoît Delépine, Gustave Kervern
direction de production Philippe Godefroy
direction de post-production Bénédicte Pollet

Françoise JOSET

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par Atiq Rahimi
produit par Marie Legrand, Rani Massalha,
Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Nicolas Bassetto,
Abraham Goldblat

François-Renaud LABARTHE

CUBAN NETWORK

réalisé par Olivier Assayas
produit par Charles Gillibert
direction de production Sylvie Barthet
direction de post-production Sylvie Barthet

Karim LAGATI

L'ENFANT RÊVÉ

réalisé par Raphaël Jacoulot
produit par Miléna Poylo, Gilles Sacuto
direction de production Eric Vedrine
direction de post-production Delphine Passant

Guillaume LANDRON

avec Hervé COQUERET et Nicolas FLIPO

DOUZE MILLE

réalisé par Nadège Trebal
produit par Mathieu Bompont
direction de production Julien Auer
direction de post-production Adrien Léongue
studio: PROVENCE STUDIOS

Frédéric LAPIERRE

avec Frédérique LAPIERRE

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs

Frédérique LAPIERRE

avec Frédéric LAPIERRE

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs

Maël LE GALL

SAMSAM

réalisé par Tanguy De Kermel
produit par Damien Brunner, Didier Brunner
direction de production Julien Gallet
studio: BEAUX ET BIEN HABILLÉS

Christèle LEFEBVRE

ALAND

réalisé par Thomas Germaine
produit par Amélie de Chasse, Pierre Kubel
direction de production Anya Erastova,
Delphine Mathieu
direction de post-production Anya Erastova,
Delphine Mathieu

Aurette LEROY

JUST KIDS

réalisé par Christophe Blanc
produit par Bertrand Gore
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Delphine Passant

Pierre-François LIMBOSCH

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

réalisé par Claus Drexel
produit par Etienne Comar, Didar Domehri
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier, Thomas Fournet-Oberlé

Aurélien MAILLÉ

T'AS PÉCHO?

réalisé par Adeline Picault
produit par Nicolas Altmayer, Eric Altmayer,
Florence Dormoy
direction de production Olivier Garabedian
direction de post-production Patricia Colombat

Flavia MARCON

TOUT SIMPLEMENT NOIR

réalisé par Jean-Pascal Zadi, John Wax
produit par Sidonie Dumas
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Abraham Goldblat,
Ana Antunes

Eve MARTIN

FILLES DE JOIE

réalisé par Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich
coproduit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,
Nathalie Vallet
direction de production Caroline Tambour
direction de post-production Nathalie Delens
studio: MONEV

Rafael MATHÉ

LA NUIT VENUE

réalisé par Frédéric Farrucci
produit par Céline Chapdaniel, Diane Jassem
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Faustine Perrio

Yann MÉGARD

LES VÉTOS

réalisé par Julie Manoukian
produit par Yves Marmion
direction de production Samuel Amar
direction de post-production Carole Feltrim

Victor MELCHY

MINE DE RIEN

réalisé par Mathias Mlekuz
produit par Marc-Etienne Schwartz
direction de production Gilles Monnier

Etienne MÉRY

SOL

réalisé par Jézabel Marques
produit par Dominique Farrugia, Oury Milshtein
direction de production Kader Djedra

Sandra MICHAUT-ALCHOURROUN

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

réalisé par Léo Karmann
produit par Grégoire Debailly
direction de production Julien Bouley
direction de post-production Martine Dorin
location meubles : LES 2 AILLEURS

Jean-Philippe MOREAUX

L'AVENTURE DES MARGUERITE

réalisé par Pierre Coré
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Pierre Coré, Christian Ronget, Michel Cortey,
Franck Samuel
direction de production Charlotte Ortiz
direction de post-production Aurélien Adjedj

Esther MYSIUS

REVENIR

réalisé par Jessica Palud
produit par Marielle Duigou, Philippe Lioret
direction de production Patrick Armisen

Hérald NAJAR

LE LION

réalisé par Ludovic Colbeau-Justin
produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic
direction de production Thomas Maggiar
direction de post-production Aurélien Adjedj
location meubles : LES 2 AILLEURS / studio :
STUDIOS D'EPINAY, TRANSPASETS

Eddine NOËL

avec Patrice SUAU

CALAMITY,

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

réalisé par Rémi Chayé
produit par Henri Magalon, Claire La Combe
direction de production Aubane Fillon

Sylvie OLIVÉ

LES TRADUCTEURS

réalisé par Régis Roinsard
produit par Alain Attal
direction de production Sophie Quiedeville
direction de post-production Nicolas Mouchet
location meubles : SOUBRIER, DEFRISE,
BABEL DÉCOR, LES 2 AILLEURS / studio :
STUDIOS D'EPINAY

Laurent OTT

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par Michel Hazanavicius
produit par Philippe Rousselet,
Jonathan Blumental
direction de production Daniel Delume
direction de post-production Frank Mettre
location meubles : LA COMPAGNIE DES LUCIOLES,
DEFRISE, LES 2 AILLEURS, LANZANI / studio :
STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Lisa PAOLINI

AMARE AMARO

réalisé par Julien Paolini
produit par Julien Paolini, Clément Lecomte,
Syrus Shahidi
direction de production Gilles Monnier
direction de post-production Anne-Sophie Neel
location meubles : LANZANI

Pierre PELL

POISSONSEXE

réalisé par Olivier Babinet
produit par Masa Sawada
direction de production Nathalie Nghet

Stéphane PERAZZI

ELÉONORE

réalisé par Amro Hamzawi
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen
direction de post-production Bastien Annibal

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

réalisé par Antoine de Maximy
produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,
Julien Naveau, Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Alexandre Isidoro
location meubles: LES 2 AILLEURS,
LA COMPAGNIE DES LUCIOLES

Pilar PEREDO

ADAM

réalisé par Maryam Touzani
produit par Nabil Ayouch
direction de production Azeddine Taoussi
direction de post-production Saïd Radi

Thibault PINTO

L'OISEAU DE PARADIS

réalisé par Paul Manate
produit par Nicolas Brevière
direction de production Rémi Veyrié

Mila PRELI

HISTOIRE D'UN REGARD

réalisé par Mariana Otero
produit par Denis Freyd
direction de production Juliette Sol
direction de post-production Cédric Ettouati

avec Rauf HELIOUI

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par Manele Labidi
produit par Jean-Christophe Reymond
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Bénédicte Pollet

Lorena PUERTO

MADRE

réalisé par Rodrigo Sorogoyen
coproduit par Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-Laure Labadie
direction de production María José Díez Álvarez

Olivier RADOT

#JESUISLÀ

réalisé par Eric Lartigau
produit par Edouard Weil, Alice Girard,
Sidonie Dumas
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Mélanie Karlin
location meubles: LANZANI,
LE GARAGE CHRISTIAN SAPET, SOUBRIER

Denis RENAULT

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par Laurent Heynemann
produit par Nelly Kafsky
direction de production Jean-Dominique Chouhan
direction de post-production Christelle Didier
location meubles: DEFRISE,
LA COMPAGNIE DES LUCIOLES, SOUBRIER

Pierre RENSON

PETIT PAYS

réalisé par Eric Barbier
produit par Eric Jehelmann, Philippe Rousselet,
Jérôme Salle
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Léa Sadoul

Stanislas REYDELLET

BOUTCHOU

réalisé par Adrien Piquet-Gauthier
produit par Simon Istolainen
direction de production Thomas Santucci
direction de post-production Julien Sigalas
studio: STUDIOS D'EPINAY

UNE BELLE ÉQUIPE

réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky,
Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
location meubles: ASMB, LES 2 AILLEURS, SOUBRIER

Damien RONDEAU

GARÇON CHIFFON

réalisé par Nicolas Maury
produit par Charles Gillibert
direction de production Damien Grégoire
location meubles : LES 2 AILLEURS

MERVEILLES À MONTFERMEIL

réalisé par Jeanne Balibar
produit par Mathieu Amalric, Isaac Sharry
direction de production Christian Lambert

Stephan RUBENS

LA FORÊT DE MON PÈRE

réalisé par Vero Cratzborn
coproduit par Nathalie Mesuret
direction de production Cécile Remy-Boutang
direction de post-production Delphine Passant

Florian SANSON

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par David Perrault
produit par Farès Ladjimi

Alina SANTOS

POMPEI

réalisé par John Shank, Anna Falguères
coproduit par Clément Duboin
direction de production Hélène Pigeard-Benazera
direction de post-production Erick Daniel

Valérie SARADJIAN

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

réalisé par Caroline Vignal
produit par Laetitia Galitzine, Aurélie Trouvé-Rouvière
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier, Nicolas Bassetto

Alexis SEGURA

K CONTRAIRE

réalisé par Sarah Marx
produit par Hamé, Ekoué
direction de production Antoni Gimel-Lécosse
direction de post-production Antoni Gimel-Lécosse

Bertrand SEITZ

L'ESPRIT DE FAMILLE

réalisé par Eric Besnard
produit par Pierre Forette, Thierry Wong, Vincent Roget
direction de production Ludovic Naar
direction de post-production Ludovic Naar
location meubles : RTA, BABEL DÉCOR / studio : DÉCOR PLUS

Patrice SUAU

avec Eddine NOËL

CALAMITY,

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

réalisé par Rémi Chayé
produit par Henri Magalon, Claire La Combe
direction de production Aubane Fillon

Marie-Hélène SULMONI

MON COUSIN

réalisé par Jan Kounen
produit par Richard Grandpierre
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

Frédéric TABONE

FELICITÀ

réalisé par Bruno Merle
produit par Bruno Nahon, Caroline Nataf, Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnel

Samuel TEISSEIRE

30 JOURS MAX

réalisé par Tarek Boudali
produit par Marc Fiszman, Christophe Cervoni
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
studio : STUDIOS DE BRY - TRANSPALUX

LUCKY

réalisé par Olivier van Hoofstadt
produit par Gaëtan David, André Logie, Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
direction de production Eric Chabot
direction de post-production Christina Crassaris

Gaëlle USANDIVARAS

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par **Noémie Saglio**
produit par **Alice Girard, Edouard Weil**
direction de production **Véronique Lamarche**
direction de post-production **Mélanie Karlin**
location meubles : **LES 2 AILLEURS**

Paul VECCHIALI

UN SOUPÇON D'AMOUR

réalisé par **Paul Vecchiali**
produit par **Paul Vecchiali**
direction de production **Paul Vecchiali**
direction de post-production **Herbert Posch**

Florent VITSE

TIJUANA BIBLE

réalisé par **Jean-Charles Hue**
produit par **Axel Guyot, Philippe Braunstein**
direction de production **Tristan Charron**
direction de post-production **Axel Guyot**

Aurore VULLIERME

PARIS CALLIGRAMMES

réalisé par **Ulrike Ottinger**
coproduit par **Pierre Olivier Bardet**

Julie WASSEF

MIGNONNES

réalisé par **Maïmouna Doucouré**
produit par **Zangro**
direction de production **Olivier Sarfati**
direction de post-production **Thomas Averland**

Katia WYSZKOP

LES APPARENCES

réalisé par **Marc Fitoussi**
produit par **Christine Gozlan, David Poirot**
direction de production **Olivier Helie**
direction de post-production **Christelle Didier**
location meubles : **SOUBRIER, LES 2 AILLEURS, LANZANI, ASMB**

Angelo ZAMPARUTTI

ADN

réalisé par **Maiwenn**
produit par **Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat**
direction de production **Delphine Bellonnet, Monica Taverna**
direction de post-production **Béatrice Mauduit**

CÉSAR DU MEILLEUR MONTAGE

CHEFFES MONTEUSES ET
CHEFS MONTEURS
CONCOURANT POUR LE CÉSAR
DU MEILLEUR MONTAGE

Juliette ALEXANDRE

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

réalisé par **Aude Léa Rapin**
 produit par **Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Clément Miserez, Matthieu Warter**
 direction de production **Claire Trinquet**
 direction de post-production **Toufik Ayadi, Bénédicte Pollet**
 montage effectué à **STUDIO ORLANDO** /
 sous-titrage et audio-description effectués à
STUDIO L'EQUIPE

Stéphanie ARAUD

L'OISEAU DE PARADIS

réalisé par **Paul Manate**
 produit par **Nicolas Brevière**
 direction de production **Rémi Veyrié**
 montage effectué à **ANAPHI STUDIO** / sous-titrage
 et audio-description effectués à **MEDIA SOLUTION,**
MICRO CLIMAT STUDIOS

Hakim ATOUI

avec **Baptiste ETCHEGARAY**

LA PREMIÈRE MARCHÉ

réalisé par **Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray**
 produit par **Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray**

Jennifer AUGÉ

PETIT PAYS

réalisé par **Eric Barbier**
 produit par **Eric Jehelmann, Philippe Rousselet, Jérôme Salle**
 direction de production **Bruno Vatin**
 direction de post-production **Léa Sadoul**
 montage effectué à **FLAMINGOZ** / sous-titrage et
 audio-description effectués à **HIVENTY**

Patricia BARDON

NANA ET LES FILLES DU BORD DE MER

réalisé par **Patricia Bardon**
 produit par **Patricia Bardon**

Tina BAZ

ADOLESCENTES

réalisé par **Sébastien Lifshitz**
 produit par **Muriel Meynard**
 direction de production **Hannah Taieb**
 direction de post-production **Pierre Huot**
 montage effectué à **DEFLIGHT POST PRODUCTION,**
CHUUUT FILMS / sous-titrage et audio-description
 effectués à **CINELI DIGITAL**

Thomas BELAIR

JOSEP

réalisé par **Aurel**
 produit par **Serge Lalou**
 direction de production **Ulrik Frémont**
 direction de post-production **Ulrik Frémont**
 montage effectué à **FRENCH KISS PICTURES** /
 sous-titrage et audio-description effectués à
FRENCH KISS PICTURES

Basile BELKHIRI

LIL'BUCK: REAL SWAN

réalisé par **Louis Wallecan**
 produit par **Victor Lech**
 direction de production **François-Charles Le Goff**
 direction de post-production **Vincent Dupuis**
 montage effectué à **MACHINE MOLLE** / sous-titrage
 et audio-description effectués à **TITRA FILM**

Keren BEN RAFAEL

avec **Flore GUILLET**

À CŒUR BATTANT

réalisé par **Keren Ben Rafael**
 produit par **Delphine Benroubi**
 direction de production **Julie Rivière**
 direction de post-production **Pauline Dahan**

Boubkar BENZABAT

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

réalisé par **Anca Damian**
 produit par **Ron Dyens**
 direction de production **François Bernard,**
Olivier Bizet
 direction de post-production **Luc Tharin**

Françoise BERNARD

avec Brigitte DELAHAIE

WOMAN

réalisé par Anastasia Mikova, Yann Arthus-Bertrand

produit par Yann Arthus-Bertrand, Jean-Yves Robin

direction de production Tanguy Apel-Muller

Anne-Sophie BION

avec Michel HAZANAVICIUS

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par Michel Hazanavicius

produit par Philippe Rousselet, Jonathan Blumental

direction de production Daniel Delume

direction de post-production Frank Mettre

montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à TRITRACK

Cyril BOMMELAER

avec Mathilde PELLETIER

CYRILLE AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

réalisé par Rodolphe Marconi

produit par Eric Hannezo

Sandie BOMPAR

LE CAPITAL AU XXI^e SIÈCLE

réalisé par Justin Pemberton, Thomas Piketty

produit par Yann Le Prado

direction de production Gilles Walger

Marie BOTTOIS

LES ÉQUILIBRISTES

réalisé par Perrine Michel

produit par Thomas Schmitt, Olivier Daunizeau

montage effectué à FOTOGAM POSTPROD /

sous-titrage et audio-description effectués à

FRANCE TV ACCESS

Julie BRENTA

POMPEI

réalisé par John Shank, Anna Falguères

coproduit par Clément Duboin

direction de production Hélène Pigeard-Benazera

direction de post-production Erick Daniel

montage effectué à STEMPEL (BELGIQUE)

Florence BRESSON

TOUTES LES VIES DE KOJIN

réalisé par Diako Yazdani

produit par Raphaël Pillosio

Muriel BRETON

L'ENFANT RÊVÉ

réalisé par Raphaël Jacoulot

produit par Miléna Poylo, Gilles Sacuto

direction de production Eric Vedrine

direction de post-production Delphine Passant

montage effectué à TRAFFIC / sous-titrage et

audio-description effectués à TITRA FILM, M 141

JUST KIDS

réalisé par Christophe Blanc

produit par Bertrand Gore

direction de production Pauline Seigland

direction de post-production Delphine Passant

montage effectué à POM ZED / sous-titrage

et audio-description effectués à TITRA FILM,

CINELI DIGITAL

Agnès BRUCKERT

HISTOIRE D'UN REGARD

réalisé par Mariana Otero

produit par Denis Freyd

direction de production Juliette Sol

direction de post-production Cédric Ettouati

sous-titrage et audio-description effectués à

MEDIA SOLUTION, LA COMPAGNIE VÉHICULE

Véronique BRUQUE

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

réalisé par Arnaud Viard

produit par Marc-Benoît Créancier

direction de production Antoine Théron

direction de post-production Pauline Gilbert

montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-

description effectués à TITRA FILM

Laurence BUCHMANN

MARCHE AVEC LES LOUPS

réalisé par Jean-Michel Bertrand

produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière

direction de production Caroline Maret

direction de post-production Caroline Maret

montage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS /

sous-titrage et audio-description effectués à

LUMIÈRES NUMÉRIQUES

Alex CARDON

avec Ronan SINQUIN

SING ME A SONG

réalisé par **Thomas Balmès**
 produit par **Thomas Balmès**
 direction de production **Jill Coulon**
 direction de post-production **Thomas Lavergne**
 montage effectué à **MARGOT FILMS** / sous-titrage
 et audio-description effectués à **MEDIA SOLUTION**

Clémence CARRÉ**VOIR LE JOUR**

réalisé par **Marion Laine**
 produit par **Marine Arrighi de Casanova**
 direction de production **Anne-Claire Créancier**
 direction de post-production **Natacha Leitao-Fuchs**
 montage effectué à **MICRO CLIMAT STUDIOS** /
 sous-titrage et audio-description effectués à
MEDIA SOLUTION

Catherine CATELLA**DES HOMMES**

réalisé par **Alice Odiot, Jean-Robert Viallet**
 produit par **Bruno Nahon**
 direction de post-production **Astrid Lecardonnel**
 montage effectué à **LA PROD DU SUD**

Damien CERNA**J'IRAI DÉCROCHER LA LUNE**

réalisé par **Laurent Boileau**
 produit par **Dominique Hennequin**
 direction de production **Julie Bildstein**

Etienne CHAILLOU

avec Mathias THÉRY

LA CRAVATE

réalisé par **Etienne Chaillou, Mathias Théry**
 produit par **Juliette Guigon, Patrick Winocour**
 direction de production **Dan Weingrod**

Céline CLOAREC**MINE DE RIEN**

réalisé par **Mathias Mlekuz**
 produit par **Marc-Etienne Schwartz**
 direction de production **Gilles Monnier**
 montage effectué à **À LA PLAGE STUDIO** / sous-
 titrage et audio-description effectués à **TITRA FILM**

Monica COLEMAN**T'AS PÉCHO ?**

réalisé par **Adeline Picault**
 produit par **Nicolas Altmayer, Eric Altmayer, Florence Dormoy**
 direction de production **Olivier Garabedian**
 direction de post-production **Patricia Colombat**
 sous-titrage et audio-description effectués à
AGM FACTORY, M 141

Bertrand COLLARD**DE GAULLE**

réalisé par **Gabriel Le Bomin**
 produit par **Farid Lahouassa, Aïssa Djabri**
 direction de production **Bernard Bolzinger**
 montage effectué à **DUM DUM FILMS** / sous-titrage
 et audio-description effectués à **CINELI DIGITAL**

Vincent COMMARET**UN SOUPÇON D'AMOUR**

réalisé par **Paul Vecchiali**
 produit par **Paul Vecchiali**
 direction de production **Paul Vecchiali**
 direction de post-production **Herbert Posch**
 sous-titrage et audio-description effectués à
VIDÉO DE POCHE

Jean CONDÉ**CONTRE VENTS ET MARÉES**

réalisé par **Jean-Philippe Jacquemin**
 produit par **Benjamin Decobert**

Loredana CRISTELLI**LA FORÊT DE MON PÈRE**

réalisé par **Vero Cratzborn**
 coproduit par **Nathalie Mesuret**
 direction de production **Cécile Remy-Boutang**
 direction de post-production **Delphine Passant**
 montage effectué à **LES FILMS GRAIN DE SABLE**

Thibaut DAMADE

avec Flora VOLPELIÈRE

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par **Noémie Saglio**
 produit par **Alice Girard, Edouard Weil**
 direction de production **Véronique Lamarche**
 direction de post-production **Mélanie Karlin**
 montage effectué à **M 141** / sous-titrage et audio-
 description effectués à **TITRA FILM**

Anny DANCHÉ

MON COUSIN

réalisé par Jan Kounen
produit par Richard Grandpierre
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
montage effectué à CTM / sous-titrage et audio-
description effectués à HIVENTY

Samuel DANESI

BELLE FILLE

réalisé par Méliane Marcaggi
produit par Elisa Soussan, Kev Adams
direction de production Émeric Le Maître
direction de post-production Sidonie Waserman
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage
et audio-description effectués à HIVENTY

PLAY

réalisé par Anthony Marciano
produit par Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf
direction de production Gaëtane Josse
direction de post-production Nicolas Bonnet
montage effectué à M 141

TOUT SIMPLEMENT NOIR

réalisé par Jean-Pascal Zadi, John Wax
produit par Sidonie Dumas
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Abraham Goldblatt,
Ana Antunes
montage effectué à DUM DUM FILMS

Hervé DE LUZE

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par Atiq Rahimi
produit par Marie Legrand, Rani Massalha,
Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Nicolas Bassetto,
Abraham Goldblatt
montage effectué à LA BARAQUE À FILMS /
sous-titrage et audio-description effectués à
C YOU SOON

Jérémie DEGRUSON

BIGFOOT FAMILY

réalisé par Ben Stassen, Jérémie Degruson
coproduit par Matthieu Zeller
direction de production Matthieu Zeller
direction de post-production Matthieu Zeller
montage effectué à NWAIVE PICTURES (BELGIQUE) /
sous-titrage et audio-description effectués à
TITRA FILM

Alberto DEL CAMPO

MADRE

réalisé par Rodrigo Sorogoyen
coproduit par Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-
Laure Labadie
direction de production María José Díez Álvarez
montage effectué à TELSON

Brigitte DELAHAIE

avec Françoise BERNARD

WOMAN

réalisé par Anastasia Mikova, Yann Arthus-
Bertrand
produit par Yann Arthus-Bertrand, Jean-
Yves Robin
direction de production Tanguy Apel-Muller

Nathan DELANNOY

TIJUANA BIBLE

réalisé par Jean-Charles Hue
produit par Axel Guyot, Philippe Braunstein
direction de production Tristan Charron
direction de post-production Axel Guyot
montage effectué à HIGH FUN, AVALON / sous-
titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Quentin DELCOURT

PYGMALIONNES

réalisé par Quentin Delcourt
produit par Quentin Delcourt
direction de production Quentin Delcourt
direction de post-production Quentin Delcourt

Valérie DESEINE

LA DARONNE

réalisé par Jean-Paul Salomé
produit par Kristina Larsen, Jean-Baptiste Dupont
direction de production Philippe Hagège
direction de post-production Aude Cathelin,
Antonine Meuret-Gosselet
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à STUDIO L'EQUIPE

MISS

réalisé par Ruben Alves
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblat
montage effectué à DUM DUM FILMS,
LA BARAQUE À FILMS / sous-titrage et audio-
description effectués à HIVENTY

Caroline DETOURNAY

MERVEILLES À MONTFERMEIL

réalisé par Jeanne Balibar
produit par Mathieu Amalric, Isaac Sharry
direction de production Christian Lambert
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Damien DUFLOS DE SAINT-AMAND

avec Julie PELAT

UNE NUIT AU LOUVRE: LÉONARD DE VINCI

réalisé par Pierre-Hubert Martin
produit par Thierry Fontaine
direction de production Coline Jolly
montage effectué à AVIDIA, MICRO CLIMAT STUDIOS

Annette DUTERTRE

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

réalisé par Caroline Vignal
produit par Laetitia Galitzine, Aurélie Trouvé-
Rouvière
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Gaëlle Godard-
Blossier, Nicolas Bassetto
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage
et audio-description effectués à HIVENTY

Stéphane ELMADJIAN

EFFACER L'HISTORIQUE

réalisé par Benoît Delépine, Gustave Kervern
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,
Benoît Delépine, Gustave Kervern
direction de production Philippe Godefroy
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage effectué à BOCODE STUDIOS / sous-titrage
et audio-description effectués à COLOR

Baptiste ETCHEGARAY

avec Hakim ATOUI

LA PREMIÈRE MARCHÉ

réalisé par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray
produit par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray

Etienne FAURE

UN MONDE AILLEURS

réalisé par Etienne Faure
produit par Etienne Faure
direction de production François Faure
direction de post-production Anouk Tertrais

Benjamin FAVREUL

avec Guillaume LAURAS et Bruno MERLE

FELICITÀ

réalisé par Bruno Merle
produit par Bruno Nahon, Caroline Nataf,
Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnel
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Thomas FERNANDEZ

JUMBO

réalisé par Zoé Wittock
produit par Anaïs Bertrand
direction de production
Bernard de Dessus Les Moustier
direction de post-production Nicolas Bassetto
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage
et audio-description effectués à TITRA FILM

Elodie FIABANE

AUTONOMES

réalisé par François Bégaudeau
produit par Farid Rezkallah

Claire FIESCHI

SELFIE

réalisé par **Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque**
produit par **Adrien Desanges, Julien Sibony, François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury**
direction de production **Bruno Vatin**
direction de post-production **Abraham Goldblat**
montage effectué à **LA BARAQUE À FILMS**

Anette FLEMING

PARIS CALLIGRAMMES

réalisé par **Ulrike Ottinger**
coproduit par **Pierre Olivier Bardet**

Arthur FRAINET

avec **Yannick KERGOAT**

CYRIL CONTRE GOLIATH

réalisé par **Thomas Bornot**
produit par **Yannick Kergoat**

Sylvie GADMER

QU'UN SANG IMPUR...

réalisé par **Abdel Raouf Dafri**
produit par **Marc Missonnier**
direction de production **Marc Fontanel**
direction de post-production **Susana Antunes**
montage effectué à **M 141**

Laure GARDETTE

ADN

réalisé par **Maïwenn**
produit par **Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat**
direction de production **Delphine Bellonnet, Monica Taverna**
direction de post-production **Béatrice Mauduit**
sous-titrage et audio-description effectués à **CINELI DIGITAL**

ÉTÉ 85

réalisé par **François Ozon**
produit par **Eric Altmayer, Nicolas Altmayer**
direction de production **Aude Cathelin**
direction de post-production **Patricia Colombat**
sous-titrage et audio-description effectués à **M 141**

François GEDIGIER

LE SEL DES LARMES

réalisé par **Philippe Garrel**
produit par **Edouard Weil, Laurine Pelassy**
direction de production **Serge Catoire**
direction de post-production **Serge Catoire, Sidonie Wasserman**
montage effectué à **DUM DUM FILMS** / sous-titrage et audio-description effectués à **TITRA FILM**

Guillaume GERMAINE

ALAND

réalisé par **Thomas Germaine**
produit par **Amélie de Chassey, Pierre Kubel**
direction de production **Anya Erastova, Delphine Mathieu**
direction de post-production **Anya Erastova, Delphine Mathieu**

Gwen GHELID

AMARE AMARO

réalisé par **Julien Paolini**
produit par **Julien Paolini, Clément Lecomte, Syrus Shahidi**
direction de production **Gilles Monnier**
direction de post-production **Anne-Sophie Neel**
montage effectué à **SOLDATS FILMS** / sous-titrage et audio-description effectués à **SOLDATS FILMS**

Anne-Laure GUÉGAN

ADORATION

réalisé par **Fabrice du Welz**
coproduit par **Manuel Chiche**
direction de production **Ludovic Delbecq**
montage effectué à **STUDIO L'EQUIPE**

Flore GUILLET

avec **Keren BEN RAFAEL**

À CŒUR BATTANT

réalisé par **Keren Ben Rafael**
produit par **Delphine Benroubi**
direction de production **Julie Rivière**
direction de post-production **Pauline Dahan**

Joëlle HACHE

MES JOURS DE GLOIRE

réalisé par **Antoine de Bary**
 produit par **Charles-Marie Anthonioz, Mourad Belkeddar, Jean Duhamel, Nicolas Lhermitte**
 direction de production **Christine Moarbes**
 direction de post-production **Cyril Bordesoulle**
 montage effectué à **POSTER COMPANY** / sous-titrage et audio-description effectués à **M 141**

Thibault HAGUE

UNE SIRÈNE À PARIS

réalisé par **Mathias Malzieu**
 produit par **Grégoire Melin**
 direction de production **Dylan Klass, Sylvie Balland**
 direction de post-production **Thomas Fournet-Oberlé**
 montage effectué à **TIME-LINE FACTORY** / sous-titrage et audio-description effectués à **CINÉPHASE / AUDIOPHASE**

Michel HAZANAVICIUS

avec **Anne-Sophie BION**

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par **Michel Hazanavicius**
 produit par **Philippe Rousselet, Jonathan Blumental**
 direction de production **Daniel Delume**
 direction de post-production **Frank Mettre**
 montage effectué à **DUM DUM FILMS** / sous-titrage et audio-description effectués à **TRITRACK**

Béatrice HERMINIE

LES PARFUMS

réalisé par **Grégory Magne**
 produit par **Frédéric Jouve**
 direction de production **Thibault Mattei**
 direction de post-production **Bénédicte Pollet**
 montage effectué à **SILVERWAY MEDIA, M 141, LA RUCHE STUDIO**

UN VRAI BONHOMME

réalisé par **Benjamin Parent**
 produit par **Caroline Adrian**
 direction de production **Christophe Grandière**
 direction de post-production **Delphine Passant**
 montage effectué à **DUM DUM FILMS** / sous-titrage et audio-description effectués à **CINELI DIGITAL**

Jean-Christophe HYM

avec **Michel KLOCHENDLER**

ÉNORME

réalisé par **Sophie Letourneur**
 produit par **Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry**
 direction de production **Thomas Paturel**
 direction de post-production **Xenia Sulyma**
 montage effectué à **M 141**

Chantal HYMANS

FILLES DE JOIE

réalisé par **Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich**
 coproduit par **Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Nathalie Vallet**
 direction de production **Caroline Tambour**
 direction de post-production **Nathalie Delens**
 montage effectué à **MANNEKEN PIX** / sous-titrage et audio-description effectués à **SEPPIA**

Simon JACQUET

CUBAN NETWORK

réalisé par **Olivier Assayas**
 produit par **Charles Gillibert**
 direction de production **Sylvie Barthet**
 direction de post-production **Sylvie Barthet**
 montage effectué à **LA MAISON** / sous-titrage et audio-description effectués à **HIVENTY**

Louise JAILLETTE

GARÇON CHIFFON

réalisé par **Nicolas Maury**
 produit par **Charles Gillibert**
 direction de production **Damien Grégoire**
 montage effectué à **MOPART POSTPRODUCTION** / sous-titrage et audio-description effectués à **MOPART POSTPRODUCTION**

Jeanne KEF

L'AVENTURE DES MARGUERITE

réalisé par **Pierre Coré**
 produit par **Clément Miserez, Matthieu Warter, Pierre Coré, Christian Ronget, Michel Cortey, Franck Samuel**
 direction de production **Charlotte Ortiz**
 direction de post-production **Aurélien Adjedj**
 montage effectué à **FLAMINGOZ**

Yannick KERGOAT

avec Arthur FRAINET

CYRIL CONTRE GOLIATH

réalisé par **Thomas Bornot**
produit par **Yannick Kergoat**

Michel KLOCHENDLER

avec **Martial SALOMON**

ELÉONORE

réalisé par **Amro Hamzawi**
produit par **Emmanuel Chaumet**
direction de production **Louise Hentgen**
direction de post-production **Bastien Annibal**
sous-titrage et audio-description effectués à **CINELI DIGITAL**

avec **Jean-Christophe HYM**

ÉNORME

réalisé par **Sophie Letourneur**
produit par **Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry**
direction de production **Thomas Paturel**
direction de post-production **Xenia Sulyma**
montage effectué à **M 141**

Hadrien LA VAPEUR

avec **Corto VACLAV**

KONGO

réalisé par **Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav**
produit par **Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav, François-Pierre Clavel, Alexandre Perrier**
direction de production **François Nabos**

Jules LAHANA

SYSTÈME K

réalisé par **Renaud Barret**
produit par **Thierry Commissionat, Guillaume Vincent, Benoît Tschieret, Renaud Barret**
direction de production **Thierry Commissionat**
direction de post-production **Hassan Kamrani**
montage effectué à **SHAMAN LABS** / sous-titrage et audio-description effectués à **LYSI MEDIA**

Loïc LALLEMAND

JEUNESSE SAUVAGE

réalisé par **Frédéric Carpentier**
produit par **Frédéric de Goldschmidt, Virginie Lacombe**
direction de production **Fabrice Gilbert**
direction de post-production **Sandra Haize**
montage effectué à **STUDIO DES DAMES AUGUSTINES** / sous-titrage et audio-description effectués à **TITRA FILM**

LES TRADUCTEURS

réalisé par **Régis Roinsard**
produit par **Alain Attal**
direction de production **Sophie Quiedeville**
direction de post-production **Nicolas Mouchet**
montage effectué à **LA BARAQUE À FILMS** / sous-titrage et audio-description effectués à **HIVENTY**

Yorgos LAMPRINOS

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par **Manele Labidi**
produit par **Jean-Christophe Raymond**
direction de production **Thomas Paturel**
direction de post-production **Bénédicte Pollet**
sous-titrage et audio-description effectués à **MEDIA SOLUTION**

Sylvie LANDRA

L'AUTRE

réalisé par **Charlotte Dauphin**
produit par **Charlotte Dauphin**
direction de production **Jean-Luc Ormieres**
montage effectué à **DUM DUM FILMS** / sous-titrage et audio-description effectués à **HIVENTY**

LE LION

réalisé par **Ludovic Colbeau-Justin**
produit par **Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic**
direction de production **Thomas Maggiar**
direction de post-production **Aurélien Adjedj**
montage effectué à **DUM DUM FILMS**

Albertine LASTERA

LA BONNE ÉPOUSE

réalisé par **Martin Provost**
produit par **François Kraus, Denis Pineau-Valencienne**
direction de production **Christophe Desenclos**
direction de post-production **Coralie Cournil**
sous-titrage et audio-description effectués à **M 141**

... Albertine **LASTERA**

POISSONSEXE

réalisé par **Olivier Babinet**
produit par **Masa Sawada**
direction de production **Nathalie Nghet**
montage effectué à **UNITED POST-PRODUCTION** /
sous-titrage et audio-description effectués à
ECLAIR

Guillaume LAURAS

avec **Benjamin FAVREUL** et **Bruno MERLE**

FELICITÀ

réalisé par **Bruno Merle**
produit par **Bruno Nahon, Caroline Nataf,**
Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle
direction de production **Didier Abot**
direction de post-production **Astrid Lecardonnel**
montage effectué à **POLYSON POST-PRODUCTION**

Sandro LAVEZZI

BOUTCHOU

réalisé par **Adrien Piquet-Gauthier**
produit par **Simon Istolainen**
direction de production **Thomas Santucci**
direction de post-production **Julien Sigalas**
montage effectué à **ALLEGORIA** / sous-titrage et
audio-description effectués à **BABEL SUBTITLING,**
LA CHAMBRE NOIRE

DIVORCE CLUB

réalisé par **Michaël Youn**
produit par **Clément Miserez, Matthieu Warter,**
Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez
direction de production **Laurent Sivot**
direction de post-production **Aurélien Adjedj**
montage effectué à **FLAMINGOZ**

DUCOBU 3

réalisé par **Elie Semoun**
produit par **Romain Rojzman**
direction de production **Sophie Casse**
direction de post-production **Faustine Perrio**

Cédric LE FLOC'H

DOUZE MILLE

réalisé par **Nadège Trebal**
produit par **Mathieu Bompont**
direction de production **Julien Auer**
direction de post-production **Adrien Léongue**
montage effectué à **STUDIO ORLANDO**

Camille LOTTEAU

PRINCESSE EUROPE

réalisé par **Camille Lotteau**
produit par **François Margolin**
direction de production **François Margolin**
sous-titrage et audio-description effectués à
MAESTRO AND CO

Damien MAESTRAGGI

LA FILLE AU BRACELET

réalisé par **Stéphane Demoustier**
produit par **Jean des Forêts**
direction de production **Thomas Jaubert**
montage effectué à **POLYSON POST-PRODUCTION** /
sous-titrage et audio-description effectués à
POLYSON POST-PRODUCTION

Yann MALCOR

30 JOURS MAX

réalisé par **Tarek Boudali**
produit par **Marc Fiszman, Christophe Cervoni**
direction de production **Bernard Seitz**
direction de post-production **Christina Crassaris**
montage effectué à **MIKROS IMAGE** / sous-titrage et
audio-description effectués à **HIVENTY**

Florent MANGEOT

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

réalisé par **David Dufresne**
produit par **Bertrand Faivre**
direction de production **Gabrielle Juhel**
direction de post-production **Gabrielle Juhel**
montage effectué à **ADF L'ATELIER** / sous-titrage
et audio-description effectués à **MEDIA SOLUTION,**
CINELI DIGITAL

Thomas MARCHAND

REVENIR

réalisé par **Jessica Palud**
produit par **Marielle Duigou, Philippe Lioret**
direction de production **Patrick Armisen**
montage effectué à **CTM** / sous-titrage et
audio-description effectués à **POLYSON POST-**
PRODUCTION

Benjamin MASSOUBRE

CALAMITY,

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

réalisé par Rémi Chayé

produit par Henri Magalon, Claire La Combe

direction de production Aubane Fillon

montage effectué à MAYBE MOVIES / sous-titrage

et audio-description effectués à TITRA FILM

avec Christophe PINEL

PETIT VAMPIRE

réalisé par Joann Sfar

produit par Antoine Delesvaux, Aton Soumache

direction de production Lucie Bolze

direction de post-production Thomas Averland

sous-titrage et audio-description effectués à

HIVENTY

avec Nazim MESLEM

SAMSAM

réalisé par Tanguy De Kermel

produit par Damien Brunner, Didier Brunner

direction de production Julien Gallet

sous-titrage et audio-description effectués à

HIVENTY

Amélie MASSOUTIER

LUCKY

réalisé par Olivier van Hoofstadt

produit par Gaëtan David, André Logie,

Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert

direction de production Eric Chabot

direction de post-production Christina Crassaris

montage effectué à MIKROS IMAGE / sous-titrage et

audio-description effectués à HIVENTY

Stéphane MAZALAIGUE

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

réalisé par Antoine de Maximy

produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,

Julien Naveau, Yves Darondeau, Emmanuel Priou

direction de production Mat Troi Day

direction de post-production Alexandre Isidoro

montage effectué à PLANIMONTEUR / sous-titrage

et audio-description effectués à CINELI DIGITAL

... Stéphane MAZALAIGUE

avec Mathilde VAN DE MOORTELE

MIGNONNES

réalisé par Maïmouna Doucouré

produit par Zangro

direction de production Olivier Sarfati

direction de post-production Thomas Averland

montage effectué à ECLAIR, STUDIO LOEDENS

Bruno MERLE

avec Benjamin FAVREUL et Guillaume LAURAS

FELICITÀ

réalisé par Bruno Merle

produit par Bruno Nahon, Caroline Nataf,

Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle

direction de production Didier Abot

direction de post-production Astrid Lecardonnel

montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Nazim MESLEM

avec Benjamin MASSOUBRE

SAMSAM

réalisé par Tanguy De Kermel

produit par Damien Brunner, Didier Brunner

direction de production Julien Gallet

sous-titrage et audio-description effectués à

HIVENTY

Olivier MICHAUT ALCHOURROUN

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

réalisé par Léo Karmann

produit par Grégoire Debailly

direction de production Julien Bouley

direction de post-production Martine Dorin

montage effectué à POM ZED / sous-titrage et

audio-description effectués à HIVENTY

Marcel MOLLE

YAKARI

réalisé par Xavier Giacometti, Toby Genkel

produit par Maïa Tubiana, Caroline Duvochel

direction de production Fabien Coulon

sous-titrage et audio-description effectués à

HIVENTY

Marion MONESTIER

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par Laurent Heynemann
produit par Nelly Kafsky
direction de production Jean-Dominique Chouhan
direction de post-production Christelle Didier
montage effectué à NEYRAC FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Marion MONNIER

UNE BELLE ÉQUIPE

réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY, ECLAIR, ST 501

Maryline MONTHIEUX

10 JOURS SANS MAMAN

réalisé par Ludovic Bernard
produit par Romain Brémond, Daniel Preljocaj, Dominique Farrugia
direction de production François Hamel
direction de post-production François Hamel
montage effectué à À LA PLAGE STUDIO / sous-titrage et audio-description effectués à À LA PLAGE STUDIO

Noemie MOREAU

LES VISAGES DE LA VICTOIRE

réalisé par Lyèce Boukhitine
produit par Thierry Aflalou
direction de production Léonor Bassu
montage effectué à PIXEL ET DÉCIBEL

Julie NAAS

ADAM

réalisé par Maryam Touzani
produit par Nabil Ayouch
direction de production Azeddine Taoussi
direction de post-production Said Radi
montage effectué à ALI N' PRODUCTIONS (MAROC) / sous-titrage et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Julie PELAT

avec Damien DUFLOS DE SAINT-AMAND

UNE NUIT AU LOUVRE : LÉONARD DE VINCI

réalisé par Pierre-Hubert Martin
produit par Thierry Fontaine
direction de production Coline Jolly
montage effectué à AVIDIA, MICRO CLIMAT STUDIOS

Mathilde PELLETIER

avec Cyril BOMMELAER

CYRILLE AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

réalisé par Rodolphe Marconi
produit par Eric Hannezo

Julien PERRIN

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par Richard Minier, Edouard Salier
produit par Michaël Grassi, Naëlle Samri, Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de post-production Bénédicte Pollet

Christophe PINEL

ADIEU LES CONS

réalisé par Albert Dupontel
produit par Catherine Bozorgan
direction de production Camille Courau
direction de post-production Christelle Didier
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

L'ESPRIT DE FAMILLE

réalisé par Eric Besnard
produit par Pierre Forette, Thierry Wong, Vincent Roget
direction de production Ludovic Naar
direction de post-production Ludovic Naar
montage effectué à MIKROS IMAGE / sous-titrage et audio-description effectués à MIKROS IMAGE

avec Benjamin MASSOUBRE

PETIT VAMPIRE

réalisé par Joann Sfar
produit par Antoine Delesvaux, Aton Soumache
direction de production Lucie Bolze
direction de post-production Thomas Averland
sous-titrage et audio-description effectués à HIVENTY

Yannis POLINACCI

LE SOLEIL REVIENDRA

réalisé par **Cheyenne-Marie Carron**
produit par **Cheyenne-Marie Carron**
direction de production **Cheyenne-Marie Carron**
direction de post-production **Cheyenne-Marie Carron**

Marie-Reine POYTEAU

UNE BARQUE SUR L'OCÉAN

réalisé par **Arnold de Parscau**
produit par **Marie-Reine Poyteau, Arnold de Parscau**
direction de production **Marie-Reine Poyteau**
direction de post-production **Marie-Reine Poyteau**

Maxime POZZI-GARCIA

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par **David Perrault**
produit par **Farès Ladjimi**
montage effectué à **TRAFFIC**

Karine PRIDO

K CONTRAIRE

réalisé par **Sarah Marx**
produit par **Hamé, Ekoué**
direction de production **Antoni Gimel-Lécosse**
direction de post-production **Antoni Gimel-Lécosse**
montage effectué à **TITRA FILM, DIGITAL FACTORY - CITÉ DU CINÉMA** / sous-titrage et audio-description effectués à **TITRA FILM**

Philippe RAVOET

ADORABLES

réalisé par **Solange Cicurel**
coproduit par **Laurence Schonberg, Olivier Albou**
direction de production **Sylvie Balland**

Anna RICHE

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

réalisé par **Patric Chiha**
produit par **Charlotte Vincent**
montage effectué à **MAGNOLIAS FILMS**

Fabrice ROUAUD

POLICE

réalisé par **Anne Fontaine**
produit par **Jean-Louis Livi, Philippe Carcassonne**
direction de production **Laurent Perrot**
direction de post-production **Christine Duchier**
sous-titrage et audio-description effectués à **LA COMPAGNIE VÉHICULE**

Laure SAINT-MARC

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

réalisé par **Stéphanie Gillard**
produit par **Julie Gayet, Antoun Sehnaoui, Julien Naveau**
direction de production **Elisa Benoist**
direction de post-production **Alexandre Isidoro**
sous-titrage et audio-description effectués à **LUMIÈRES NUMÉRIQUES**

Martial SALOMON

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

réalisé par **Emmanuel Mouret**
produit par **Frédéric Niedermayer**
direction de production **Juliette Lambours**
montage effectué à **SILVERWAY PARIS** / sous-titrage et audio-description effectués à **SILVERWAY PARIS**

avec **Michel KLOCHENDLER**

ELÉONORE

réalisé par **Amro Hamzawi**
produit par **Emmanuel Chaumet**
direction de production **Louise Hentgen**
direction de post-production **Bastien Annibal**
sous-titrage et audio-description effectués à **CINELI DIGITAL**

Catherine SCHWARTZ

LES APPARENCES

réalisé par **Marc Fitoussi**
produit par **Christine Gozlan, David Poirot**
direction de production **Olivier Helie**
direction de post-production **Christelle Didier**
montage effectué à **SILVERWAY PARIS** / sous-titrage et audio-description effectués à **STUDIO L'EQUIPE, HIVENTY**

Virginie SEGUIN

LE BONHEUR DES UNS...

réalisé par Daniel Cohen
produit par David Gauquié, Julien Deris
direction de production François-Xavier Decraene
direction de post-production Luc-Antoine Robert
montage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION /
sous-titrage et audio-description effectués à
HIVENTY

Marie SILVI

LES BLAGUES DE TOTO

réalisé par Pascal Bourdiaux
produit par Clément Calvet, Jérémie Fajner,
Thierry Desmichelle

LES VÉTOS

réalisé par Julie Manoukian
produit par Yves Marmion
direction de production Samuel Amar
direction de post-production Carole Feltrim
montage effectué à COLOR, DUM DUM FILMS,
LA BARAQUE À FILMS / sous-titrage et audio-
description effectués à HIVENTY

Audrey SIMONAUD

TERRIBLE JUNGLE

réalisé par Hugo Benamozig, David Caviglioli
produit par Léonard Glowinski, Wassim Béji
direction de production Vincent Lefeuvre
direction de post-production Abraham Goldblat
montage effectué à DUM DUM FILMS / sous-titrage
et audio-description effectués à HIVENTY

Ronan SINQUIN

avec Alex CARDON

SING ME A SONG

réalisé par Thomas Balmès
produit par Thomas Balmès
direction de production Jill Coulon
direction de post-production Thomas Lavergne
montage effectué à MARGOT FILMS / sous-titrage
et audio-description effectués à MEDIA SOLUTION

Mahady SISSOKO

LA MAQUISARDE

réalisé par Nora Hamdi
produit par Nora Hamdi
direction de production Carla Deirklian
direction de post-production Nora Hamdi
montage effectué à LOCA IMAGES

Elsa SOMPAIRAC

LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF

réalisé par Jacques Richard
produit par Jacques Richard
direction de production Jacques Richard
direction de post-production Jacques Richard
montage effectué à LES FILMS ÉLÉMENTAIRES

Anne SOURIAU

SOL

réalisé par Jézabel Marques
produit par Dominique Farrugia, Oury Milshtein
direction de production Kader Djedra
montage effectué à SILVERWAY MEDIA

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

réalisé par Claus Drexel
produit par Etienne Comar, Didar Domehri
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Gaëlle Godard-
Blossier, Thomas Fournet-Oberlé
montage effectué à LA LUNA PRODUCTIONS /
sous-titrage et audio-description effectués à
BABEL SUBTITLING

Isabelle SZUMNY

LE FEU SACRÉ

réalisé par Eric Guéret
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Kali Lorna Ligertwood
direction de post-production Guillaume Ducasse
montage effectué à HIGH FUN

Mathias THÉRY

avec Etienne CHAILLOU

LA CRAVATE

réalisé par Etienne Chaillou, Mathias Théry
produit par Juliette Guigon, Patrick Winocour
direction de production Dan Weingrod

Camille TOUBKIS

UN FILS

réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque
montage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS /
sous-titrage et audio-description effectués à
TITRA FILM

Ronan TRONCHOT

DEUX

réalisé par Filippo Meneghetti
produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin,
Laurent Baujard
direction de production Vincent Canart
direction de post-production Julien Melebeck
sous-titrage et audio-description effectués à
HIVENTY

Raphaële URTIN

POLY

réalisé par Nicolas Vanier
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou,
Thierry Desmichelle
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Cyril Contejean
montage effectué à FLAMINGOZ / sous-titrage et
audio-description effectués à TITRA FILM

Corto VACLAV

avec Hadrien LA VAPEUR

KONGO

réalisé par Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav
produit par Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav,
François-Pierre Clavel, Alexandre Perrier
direction de production François Nabos

Mathilde VAN DE MOORTELE

avec Stéphane MAZALAIGUE

MIGNONNES

réalisé par Maimouna Doucouré
produit par Zangro
direction de production Olivier Sarfati
direction de post-production Thomas Averland
montage effectué à ECLAIR, STUDIO LOEDENS

LA NUIT VENUE

réalisé par Frédéric Farrucci
produit par Céline Chapdaniel, Diane Jassem
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Faustine Perrio
montage effectué à STUDIO ORLANDO / sous-
titrage et audio-description effectués à M 141

Flora VOLPELIÈRE

avec Thibaut DAMADE

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par Noémie Saglio
produit par Alice Girard, Edouard Weil
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Mélanie Karlin
montage effectué à M 141 / sous-titrage et audio-
description effectués à TITRA FILM

Juliette WELFLING

#JESUIS LÀ

réalisé par Eric Lartigau
produit par Edouard Weil, Alice Girard,
Sidonie Dumas
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Mélanie Karlin
montage effectué à M 141, DUM DUM FILMS / sous-
titrage et audio-description effectués à TITRA FILM

Alain WILLIAMS

LE FRUIT DE L'ESPOIR

réalisé par Alain Williams
produit par Yaël Rebrassier
direction de production Florence Rebrassier

Vincent ZUFFRANIERI

PAPI SITTER

réalisé par Philippe Guillard
produit par Vincent Roget, Sidonie Dumas
direction de production Ludovic Douillet
montage effectué à À LA PLAGES STUDIO /
sous-titrage et audio-description effectués à
TITRA FILM, HIVENTY

CÉSAR DE LA MEILLEURE PHOTO

DIRECTRICES ET DIRECTEURS
DE LA PHOTOGRAPHIE
CONCOURANT POUR LE CÉSAR
DE LA MEILLEURE PHOTO

Christian ABOMNÈS

DUCOBU 3

réalisé par **Elie Semoun**
produit par **Romain Rojzman**
direction de production **Sophie Casse**
direction de post-production **Faustine Perrio**

Jean-Paul AGOSTINI

L'AVENTURE DES MARGUERITE

réalisé par **Pierre Coré**
produit par **Clément Miserez, Matthieu Warter, Pierre Coré, Christian Ronget, Michel Cortey, Franck Samuel**

direction de production **Charlotte Ortiz**
direction de post-production **Aurélien Adjedj**
matériel caméra fourni par **TRANSPACAM, EYE LITE** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** / laboratoire **FLAMINGOZ** / effets visuels effectués à **DIGITAL DISTRICT**

PLAY

réalisé par **Anthony Marciano**
produit par **Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf**
direction de production **Gaëtane Josse**
direction de post-production **Nicolas Bonnet**
matériel caméra fourni par **RVZ** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** / laboratoire **M 141** / effets visuels effectués à **AUTRECHOSE COMMUNICATION**

Hichame ALAOUIÉ

ÉTÉ 85

réalisé par **François Ozon**
produit par **Eric Altmayer, Nicolas Altmayer**
direction de production **Aude Cathelin**
direction de post-production **Patricia Colombat**
matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** / matériel lumière fourni par **LITES LIGHTING, TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **NEXT SHOT, DEGRIP'** / laboratoire **M 141, STUDIO L'EQUIPE** / effets visuels effectués à **UMEDIA FRANCE, UMEDIA (BELGIQUE)**

Jérôme ALMÉRAS

LUCKY

réalisé par **Olivier van Hoofstadt**
produit par **Gaëtan David, André Logie, Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert**
direction de production **Eric Chabot**
direction de post-production **Christina Crassaris**
matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière fourni par **TSF LUMIÈRE, TSF BELGIQUE** / matériel machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire **AMAZING DIGITAL STUDIOS** / effets visuels effectués à **AUTRECHOSE COMMUNICATION**

Michel AMATHIEU

QU'UN SANG IMPUR...

réalisé par **Abdel Raouf Dafri**
produit par **Marc Missonnier**
direction de production **Marc Fontanel**
direction de post-production **Susana Antunes**
matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière fourni par **TSF LUMIÈRE, MOROCCO FILM EQUIPMENT RENTAL** / matériel machinerie fourni par **TSF GRIP, MOROCCO FILM EQUIPMENT RENTAL** / laboratoire **M 141** / effets visuels effectués à **DIGITAL DISTRICT**

Marie AMIGUET

MARCHE AVEC LES LOUPS

réalisé par **Jean-Michel Bertrand**
produit par **Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière**
direction de production **Caroline Maret**
direction de post-production **Caroline Maret**
laboratoire **LUMIÈRES NUMÉRIQUES, NOIRLUMIÈRE**

Yves ANGELO

POLICE

réalisé par **Anne Fontaine**
produit par **Jean-Louis Livi, Philippe Carcassonne**
direction de production **Laurent Perrot**
direction de post-production **Christine Duchier**
matériel caméra fourni par **RVZ** / montage effectué à **M 141** / matériel lumière fourni par **RVZ** / matériel machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire **M 141** / effets visuels effectués à **UMEDIA (BELGIQUE), UMEDIA FRANCE**

Thierry ARBOGAST

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par **Atiq Rahimi**
produit par **Marie Legrand, Rani Massalha, Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam**
direction de production **Philippe Gautier**
direction de post-production **Nicolas Bassetto, Abraham Goldblat**
matériel caméra fourni par **BE RENTAL** / matériel lumière fourni par **FILM STUDIOS KENYA LIMITED** / matériel machinerie fourni par **FILM STUDIOS KENYA LIMITED, KGS BELGIQUE** / laboratoire **DAME BLANCHE** / effets visuels effectués à **BENUTS**

Hakim ATOUI

avec **Baptiste ETCHEGARAY**

LA PREMIÈRE MARCHÉ

réalisé par **Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray**
produit par **Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray**

Noé BACH

JUST KIDS

réalisé par **Christophe Blanc**
produit par **Bertrand Gore**
direction de production **Pauline Seigland**
direction de post-production **Delphine Passant**
matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière fourni par **TSF LUMIÈRE, MALUNA LIGHTING** / matériel machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire **LA RUCHE STUDIO** / effets visuels effectués à **LA RUCHE STUDIO**

Thomas BALMÈS

SING ME A SONG

réalisé par **Thomas Balmès**
produit par **Thomas Balmès**
direction de production **Jill Coulon**
direction de post-production **Thomas Lavergne**
matériel caméra fourni par **MARGOT FILMS** / matériel machinerie fourni par **MARGOT FILMS** / laboratoire **LA ROSE POURPRE CINÉLAB**

Renaud BARRET

SYSTÈME K

réalisé par **Renaud Barret**
produit par **Thierry Commissionat, Guillaume Vincent, Benoît Tschieret, Renaud Barret**
direction de production **Thierry Commissionat**
direction de post-production **Hassan Kamrani**
matériel caméra fourni par **SALLE DES MACHINES** / matériel machinerie fourni par **SALLE DES MACHINES** / laboratoire **SHAMAN LABS**

Simon BEAUFILS

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

réalisé par **Caroline Vignal**
produit par **Laetitia Galitzine, Aurélie Trouvé-Rouvière**
direction de production **Olivier Lagny**
direction de post-production **Gaëlle Godard-Blossier, Nicolas Bassetto**
location ou fabrication costumes : **LES MAUVAIS GARÇONS** / matériel caméra fourni par **PANAVISION BELGIQUE** / matériel lumière fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par **TSF BELGIQUE** / laboratoire **LE LABO PARIS** / effets visuels effectués à **AUTRECHOSE COMMUNICATION, BE DIGITAL**

Jean-Christophe BEAUVALLET

DOUZE MILLE

réalisé par **Nadège Trebal**
produit par **Mathieu Bompont**
direction de production **Julien Auer**
direction de post-production **Adrien Léongue**
matériel caméra fourni par **TRANSPACAM** / matériel lumière fourni par **LUMEX** / matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** / laboratoire **LA RUCHE STUDIO**

Amine BERRADA

L'OISEAU DE PARADIS

réalisé par **Paul Manate**
produit par **Nicolas Brevière**
direction de production **Rémi Veyrié**
matériel lumière fourni par **FILMIN'TAHITI** / matériel machinerie fourni par **FILMIN'TAHITI** / laboratoire **ANAPHI STUDIO**

Renato BERTA

LE SEL DES LARMES

réalisé par **Philippe Garrel**
 produit par **Edouard Weil, Laurine Pelassy**
 direction de production **Serge Catoire**
 direction de post-production **Serge Catoire, Sidonie Wasserman**
 matériel caméra fourni par **VANTAGE** / pellicule fournie par **KODAK** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP, CINESYL** / laboratoire **HIVENTY, LE LABO PARIS**

Florian BERUTTI

POMPEI

réalisé par **John Shank, Anna Falguères**
 coproduit par **Clément Duboin**
 direction de production **Hélène Pigead-Benazera**
 direction de post-production **Erick Daniel**
 matériel caméra fourni par **TSF BELGIQUE** / matériel lumière fourni par **TSF BELGIQUE** / matériel machinerie fourni par **TSF BELGIQUE** / laboratoire **PMT POST-PRODUCTION** / effets visuels effectués à **ALCHEMY 24**

Thomas BORNOT

CYRIL CONTRE GOLIATH

réalisé par **Thomas Bornot**
 produit par **Yannick Kergoat**

Philippe BOTTIGLIONE

UN SOUPÇON D'AMOUR

réalisé par **Paul Vecchiali**
 produit par **Paul Vecchiali**
 direction de production **Paul Vecchiali**
 direction de post-production **Herbert Posch**
 matériel caméra fourni par **PHOTO CINERENT** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / laboratoire **VIDÉO DE POCHE**

Justine BOURGADE

LA MAQUISARDE

réalisé par **Nora Hamdi**
 produit par **Nora Hamdi**
 direction de production **Carla Deirklian**
 direction de post-production **Nora Hamdi**
 matériel caméra fourni par **LOCA IMAGES** / matériel lumière fourni par **LOCA IMAGES** / matériel machinerie fourni par **LOCA IMAGES** / laboratoire **LOCA IMAGES** / effets visuels effectués à **LOCA IMAGES**

Jean-Marc BOUZOU

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

réalisé par **Stéphanie Gillard**
 produit par **Julie Gayet, Antoun Sehnaoui, Julien Naveau**
 direction de production **Elisa Benoist**
 direction de post-production **Alexandre Isidoro**
 matériel caméra fourni par **PIX LOCATION, PHOTO CINERENT** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX LYON** / matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP LYON** / laboratoire **LUMIÈRES NUMÉRIQUES** / effets visuels effectués à **PIXEL STREET**

Céline BOZON

L'ENFANT RÊVÉ

réalisé par **Raphaël Jacoulot**
 produit par **Miléna Poylo, Gilles Sacuto**
 direction de production **Eric Vedrine**
 direction de post-production **Delphine Passant**
 matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** / matériel lumière fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire **M 141**

Thomas BREMOND

TOUT SIMPLEMENT NOIR

réalisé par **Jean-Pascal Zadi, John Wax**
 produit par **Sidonie Dumas**
 direction de production **Nicolas Borowsky**
 direction de post-production **Abraham Goldblat, Ana Antunes**
 matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** / matériel lumière fourni par **PANALUX** / matériel machinerie fourni par **ILLUMINEUX, YZ GRIP** / laboratoire **COLOR** / effets visuels effectués à **AUTRECHOSE COMMUNICATION**

Laurent BRUNET

ÉNORME

réalisé par **Sophie Letourneur**
 produit par **Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry**
 direction de production **Thomas Paturel**
 direction de post-production **Xenia Sulyma**
 matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** / matériel lumière fourni par **PANALUX** / matériel machinerie fourni par **PANAVISION ALGA** / laboratoire **M 141** / effets visuels effectués à **DIGITAL DISTRICT**

... Laurent BRUNET

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par **Manele Labidi**
produit par **Jean-Christophe Reymond**
direction de production **Thomas Paturel**
direction de post-production **Bénédicte Pollet**
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
M 141 / effets visuels effectués à CGEV -
LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Thomas BUELENS

JUMBO

réalisé par **Zoé Wittcock**
produit par **Anaïs Bertrand**
direction de production
Bernard de Dessus Les Moustier
direction de post-production **Nicolas Bassetto**
matériel caméra fourni par PANAVISION BELGIQUE /
matériel lumière fourni par PANAVISION BELGIQUE,
LITES LIGHTING / matériel machinerie fourni par
PANAVISION BELGIQUE, EUROGRIP / laboratoire
PICTASTIC STUDIO / effets visuels effectués à
BENUTS

Romain CARCANADE

FELICITÀ

réalisé par **Bruno Merle**
produit par **Bruno Nahon, Caroline Nataf,**
Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle
direction de production **Didier Abot**
direction de post-production **Astrid Lecardonnel**
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
POLYSON POST-PRODUCTION

Edmond CARRÈRE

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

réalisé par **David Dufresne**
produit par **Bertrand Faivre**
direction de production **Gabrielle Juhel**
direction de post-production **Gabrielle Juhel**
matériel caméra fourni par ADF L'ATELIER /
matériel lumière fourni par ADF L'ATELIER,
VISUAL IMPACT / laboratoire ADF L'ATELIER

Yoan CART

K CONTRAIRE

réalisé par **Sarah Marx**
produit par **Hamé, Ekoué**
direction de production **Antoni Gimel-Lécosse**
direction de post-production **Antoni Gimel-Lécosse**
matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
TITRA FILM

Pascal CAUBÈRE

NANA ET LES FILLES DU BORD DE MER

réalisé par **Patricia Bardon**
produit par **Patricia Bardon**
matériel caméra fourni par LIGHTYSHARE /
matériel lumière fourni par LIGHTYSHARE

Pierre CHABRIER

LE SOLEIL REVIENDRA

réalisé par **Cheyenne-Marie Carron**
produit par **Cheyenne-Marie Carron**
direction de production **Cheyenne-Marie Carron**
direction de post-production **Cheyenne-
Marie Carron**

Etienne CHAILLOU

avec **Mathias THÉRY**

LA CRAVATE

réalisé par **Etienne Chaillou, Mathias Théry**
produit par **Juliette Guigon, Patrick Winocour**
direction de production **Dan Weingrod**
laboratoire ROYAL POST

Renaud CHASSAING

MISS

réalisé par **Ruben Alves**
produit par **Laetitia Galitzine, Hugo Gélén**
direction de production **Olivier Lagny**
direction de post-production **Abraham Goldblat**
matériel caméra fourni par VANTAGE FILM /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX,
EYE LITE BELGIQUE / matériel machinerie
fourni par TSF BELGIQUE / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à CGEV -
LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
BENUTS

André CHEMETOFF

MERVEILLES À MONTFERMEIL

réalisé par **Jeanne Balibar**
produit par **Mathieu Amalric, Isaac Sharry**
direction de production **Christian Lambert**
matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière
fourni par RVZ / matériel machinerie fourni par
CINESYL / laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION

Tristan CHENAIS

AMARE AMARO

réalisé par **Julien Paolini**
produit par **Julien Paolini, Clément Lecomte, Syrus Shahidi**
direction de production **Gilles Monnier**
direction de post-production **Anne-Sophie Neel**
matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière
fourni par CINÉ LUMIÈRES DE PARIS / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP, MOBY GRIP /
laboratoire PICSEYES / effets visuels effectués à
DIGITAL DISTRICT

Jordane CHOUZENOUX

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

réalisé par **Patric Chiha**
produit par **Charlotte Vincent**
matériel caméra fourni par COSMIK VIDÉO,
TRIPTYQUE FILMS / matériel lumière
fourni par COSMIK VIDÉO / laboratoire
LA ROSE POURPRE CINÉLAB

Pierre COTTEREAU

UN VRAI BONHOMME

réalisé par **Benjamin Parent**
produit par **Caroline Adrian**
direction de production **Christophe Grandière**
direction de post-production **Delphine Passant**
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à CGEV -
LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Emmanuel CYRIAQUE

avec **Richard MINIER** et **Edouard SALIER** et
Julien MEURICE

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par **Richard Minier, Edouard Salier**
produit par **Michaël Grassi, Naëlle Samri, Toufik Ayadi, Christophe Barral**
direction de post-production **Bénédicte Pollet**
laboratoire SILVERWAY MEDIA, SILVERWAY PARIS

Manu DACOSSE

ADORATION

réalisé par **Fabrice du Welz**
coproduit par **Manuel Chiche**
direction de production **Ludovic Delbecq**
matériel caméra fourni par EYE LITE / matériel
lumière fourni par EYE LITE / laboratoire
STUDIO L'EQUIPE / effets visuels effectués à
AUTRECHOSE COMMUNICATION

Laurent DAILLAND

UNE BELLE ÉQUIPE

réalisé par **Mohamed Hamidi**
produit par **Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze**
direction de production **Gregory Valais**
direction de post-production **Anne-Sophie Dupuch**
matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
IKE NO KOI / effets visuels effectués à FIX STUDIO

Mathieu DE MONTGRAND

LIL'BUCK: REAL SWAN

réalisé par **Louis Wallecan**
produit par **Victor Lech**
direction de production **François-Charles Le Goff**
direction de post-production **Vincent Dupuis**
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par PANALUX / matériel
machinerie fourni par PANAVISION ALGA /
laboratoire SAYA / effets visuels effectués à
MACHINE MOLLE

Álex DE PABLO

MADRE

réalisé par **Rodrigo Sorogoyen**
coproduit par **Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-Laure Labadie**
direction de production **María José Díez Álvarez**
matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel lumière fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire **TELSON**

Arnold DE PARSCAU

UNE BARQUE SUR L'OcéAN

réalisé par **Arnold de Parscau**
produit par **Marie-Reine Poyteau, Arnold de Parscau**
direction de production **Marie-Reine Poyteau**
direction de post-production **Marie-Reine Poyteau**

Sylvestre DEDISE

ADN

réalisé par **Maiwenn**
produit par **Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat**
direction de production **Delphine Bellonnet, Monica Taverna**
direction de post-production **Béatrice Mauduit**
matériel caméra fourni par **RVZ** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **RVZ** / laboratoire **POLYSON POST-PRODUCTION**

Christian DELOEUIL

CONTRE VENTS ET MARÉES

réalisé par **Jean-Philippe Jacquemin**
produit par **Benjamin Decobert**
matériel caméra fourni par **PICTANOVO** / matériel lumière fourni par **PICTANOVO** / matériel machinerie fourni par **PICTANOVO**

Laurent DESMET

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

réalisé par **Emmanuel Mouret**
produit par **Frédéric Niedermayer**
direction de production **Juliette Lambours**
matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** / laboratoire **SILVERWAY PARIS**

Katell DJIAN

LES ÉQUILIBRISTES

réalisé par **Perrine Michel**
produit par **Thomas Schmitt, Olivier Daunizeau**
matériel caméra fourni par **PHOTO CINERENT** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / laboratoire **POM ZED**

Jean-Marie DREUJOU

DE GAULLE

réalisé par **Gabriel Le Bomin**
produit par **Farid Lahouassa, Aïssa Djabri**
direction de production **Bernard Bolzinger**
matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **PANAVISION ALGA** / laboratoire **LE LABO PARIS** / effets visuels effectués à **CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS, ATELIER CLSFX**

L'ESPRIT DE FAMILLE

réalisé par **Eric Besnard**
produit par **Pierre Forette, Thierry Wong, Vincent Roget**
direction de production **Ludovic Naar**
direction de post-production **Ludovic Naar**
matériel caméra fourni par **TRANSPACAM, PANAVISION ALGA** / matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP, CINESYL** / laboratoire **MIKROS IMAGE, À LA PLAGE STUDIO** / effets visuels effectués à **MIKROS IMAGE**

Christophe DUCHANGE

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par **David Perrault**
produit par **Farès Ladjimi**
matériel caméra fourni par **SMD STUDIO** / matériel lumière fourni par **CININTER** / matériel machinerie fourni par **FEGAF** / laboratoire **MC MURPHY** / effets visuels effectués à **AUTRECHOSE COMMUNICATION**

Damien DUFRESNE

À CŒUR BATTANT

réalisé par **Keren Ben Rafael**
 produit par **Delphine Benroubi**
 direction de production **Julie Rivière**
 direction de post-production **Pauline Dahan**
 matériel caméra fourni par **START IMAGE** /
 matériel lumière fourni par **START IMAGE** /
 matériel machinerie fourni par **START IMAGE** /
 laboratoire **STUDIO ORLANDO**

Baptiste ETCHEGARAY

avec **Hakim ATOUI**

LA PREMIÈRE MARCHÉ

réalisé par **Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray**
 produit par **Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray**

Jean-Marc FABRE

L'AUTRE

réalisé par **Charlotte Dauphin**
 produit par **Charlotte Dauphin**
 direction de production **Jean-Luc Ormieres**
 matériel caméra fourni par **TRANSPACAM** /
 pellicule fournie par **KODAK** / matériel
 lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel
 machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** /
 laboratoire **SILVERWAY PARIS** / effets
 visuels effectués à **BRETT & CIE, CGEV** -
LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Pierre-Hugues GALIEN

SELFIE

réalisé par **Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque**
 produit par **Adrien Desanges, Julien Sibony, François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury**
 direction de production **Bruno Vatin**
 direction de post-production **Abraham Goldblat**
 matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** /
 matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel
 machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à **CGEV** -
LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS, BENUTS

Vincent GALLOT

SOL

réalisé par **Jézabel Marques**
 produit par **Dominique Farrugia, Oury Milshtein**
 direction de production **Kader Djedra**
 matériel caméra fourni par **PANAVISION ALGA** /
 matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** /
 matériel machinerie fourni par **PANAVISION ALGA, CAR GRIP** /
 laboratoire **SILVERWAY MEDIA, ECLAIR**

Pierric GANTELMI D'ILLE

BELLE FILLE

réalisé par **Méliane Marcaggi**
 produit par **Elisa Soussan, Kev Adams**
 direction de production **Émeric Le Maître**
 direction de post-production **Sidonie Wasserman**
 matériel caméra fourni par **TSF CAMÉRA** / matériel
 lumière fourni par **TSF LUMIÈRE** / matériel
 machinerie fourni par **TSF GRIP** / laboratoire
ECLAIR, SILVERWAY MEDIA

Christophe GRAILLOT

POLY

réalisé par **Nicolas Vanier**
 produit par **Yves Darondeau, Emmanuel Priou, Thierry Desmichelle**
 direction de production **Philippe Gautier**
 direction de post-production **Cyril Contejean**
 matériel caméra fourni par **SBC** / matériel
 lumière fourni par **KEY LITE** / matériel machinerie
 fourni par **PATCHWORK STUDIO, KGS BELGIQUE** /
 laboratoire **COLOR** / effets visuels effectués à
UMEDIA (BELGIQUE), UMEDIA FRANCE

Eric GUÉRET

LE FEU SACRÉ

réalisé par **Eric Guéret**
 produit par **Yves Darondeau, Emmanuel Priou**
 direction de production **Kali Lorna Ligertwood**
 direction de post-production **Guillaume Ducasse**
 laboratoire **HIGH FUN**

Philippe GUILBERT

LA FORÊT DE MON PÈRE

réalisé par Vero Cratzborn
coproduit par Nathalie Mesuret
direction de production Cécile Remy-Boutang
direction de post-production Delphine Passant
matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel machinerie fourni par KGS BELGIQUE,
GRIP & MOTION SERVICES / laboratoire
FREE STUDIOS

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

réalisé par Claus Drexel
produit par Etienne Comar, Didar Domehri
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Gaëlle Godard-
Blossier, Thomas Fournet-Oberlé
matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE /
matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
M 141 / effets visuels effectués à MIKROS IMAGE,
DAISY DAY FILMS

Paul GUILHAUME

avec Antoine PAROUTY

ADOLESCENTES

réalisé par Sébastien Lifshitz
produit par Muriel Meynard
direction de production Hannah Taieb
direction de post-production Pierre Huot
matériel caméra fourni par PHOTO CINERENT /
laboratoire MIKROS IMAGE

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

réalisé par Aude Léa Rapin
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,
Clément Miserez, Matthieu Warter
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Toufik Ayadi,
Bénédicte Pollet
matériel caméra fourni par
PANAVISION BELGIQUE / matériel lumière fourni
par PANALUX / matériel machinerie fourni par
LES BRETILLES PRODUCTIONS / laboratoire M 141

Antoine HÉBERLÉ

UN FILS

réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque
matériel caméra fourni par
PANAVISION MARSEILLE / matériel lumière
fourni par TSF SUD / matériel machinerie
fourni par TSF SUD / laboratoire LABEL 42,
ARCHIPEL PRODUCTIONS, COSMO DIGITAL

François HERNANDEZ

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

réalisé par Antoine de Maximy
produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,
Julien Naveau, Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Alexandre Isidoro
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA,
LOCA IMAGES, HORUS (POLOGNE) / matériel
lumière fourni par TSF SUD, LUMEX / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
STUDIO ORLANDO / effets visuels effectués à
PIXEL STREET

Léo HINSTIN

ELÉONORE

réalisé par Amro Hamzawi
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen
direction de post-production Bastien Annibal
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
COSMO DIGITAL

Julien HIRSCH

LA DARONNE

réalisé par Jean-Paul Salomé
produit par Kristina Larsen, Jean-Baptiste Dupont
direction de production Philippe Hagège
direction de post-production Aude Cathelin,
Antonine Meuret-Gosselet
matériel caméra fourni par VANTAGE,
VANTAGE FILM / matériel lumière fourni par
TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par
CINESYL / laboratoire M 141 / effets visuels
effectués à BENUTS

... Julien HIRSCH

T'AS PÉCHO ?

réalisé par **Adeline Picault**
produit par **Nicolas Altmayer, Eric Altmayer, Florence Dormoy**
direction de production **Olivier Garabedian**
direction de post-production **Patricia Colombat**
matériel caméra fourni par **TRANSPACAM** /
matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel
machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** / laboratoire
M 141 / effets visuels effectués à **UMEDIA FRANCE**

Olivier JACQUIN

PRINCESSE EUROPE

réalisé par **Camille Lotteau**
produit par **François Margolin**
direction de production **François Margolin**
matériel caméra fourni par **LOCA IMAGES** /
matériel machinerie fourni par **ACTARUS** /
laboratoire **MAESTRO AND CO**

Michal JAREMKO

LE FRUIT DE L'ESPOIR

réalisé par **Alain Williams**
produit par **Yaël Rebrassier**
direction de production **Florence Rebrassier**
matériel caméra fourni par **LOCA IMAGES**

Alexis KAVYRCHINE

ADIEU LES CONS

réalisé par **Albert Dupontel**
produit par **Catherine Bozorgan**
direction de production **Camille Courau**
direction de post-production **Christelle Didier**
matériel caméra fourni par **NEXT SHOT** / matériel
lumière fourni par **TRANSPALUX** / matériel
machinerie fourni par **NEXT SHOT** / laboratoire
MIKROS IMAGE / effets visuels effectués à
MIKROS IMAGE

Hadrien LA VAPEUR

KONGO

réalisé par **Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav**
produit par **Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav, François-Pierre Clavel, Alexandre Perrier**
direction de production **François Nabos**

Romain LE BONNIEC

JEUNESSE SAUVAGE

réalisé par **Frédéric Carpentier**
produit par **Frédéric de Goldschmidt, Virginie Lacombe**
direction de production **Fabrice Gilbert**
direction de post-production **Sandra Haize**
matériel caméra fourni par **TSF BELGIQUE** /
matériel lumière fourni par **TSF BELGIQUE** /
matériel machinerie fourni par **TSF BELGIQUE** /
laboratoire **MIKROS IMAGE, MIKROS IMAGE LIÈGE** /
effets visuels effectués à **MIKROS IMAGE**

Stéphane LE PARC

LES BLAGUES DE TOTO

réalisé par **Pascal Bourdiaux**
produit par **Clément Calvet, Jérémie Fajner, Thierry Desmichelle**
matériel caméra fourni par
TSF BELGIQUE / matériel lumière fourni
par **TSF BELGIQUE** / matériel machinerie
fourni par **TSF BELGIQUE** / laboratoire
COLOR / effets visuels effectués à **CGEV - LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS, BENUTS**

DIVORCE CLUB

réalisé par **Michaël Youn**
produit par **Clément Miserez, Matthieu Warter, Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez**
direction de production **Laurent Sivot**
direction de post-production **Aurélien Adjedj**
matériel caméra fourni par **TRANSPACAM** /
matériel lumière fourni par **TRANSPALUX** /
matériel machinerie fourni par **TRANSPAGRIP** /
laboratoire **COLOR** / effets visuels effectués à
DIGITAL DISTRICT

Yorick LE SAUX

avec **Denis LENOIR**

CUBAN NETWORK

réalisé par **Olivier Assayas**
produit par **Charles Gillibert**
direction de production **Sylvie Barthet**
direction de post-production **Sylvie Barthet**
matériel caméra fourni par **EYE LITE BELGIQUE** /
matériel lumière fourni par **SUNSET VISION** /
matériel machinerie fourni par **SUNSET VISION** /
laboratoire **AGENT 141, M 141** / effets visuels
effectués à **MIKROS IMAGE, UMEDIA (BELGIQUE)**

Lucas LECONTE

BOUTCHOU

réalisé par **Adrien Piquet-Gauthier**
produit par **Simon Istolainen**
direction de production **Thomas Santucci**
direction de post-production **Julien Sigalas**
matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE /
matériel lumière fourni par TSF BELGIQUE /
matériel machinerie fourni par TSF BELGIQUE /
laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION / effets
visuels effectués à BE DIGITAL

MINE DE RIEN

réalisé par **Mathias Mlekuz**
produit par **Marc-Etienne Schwartz**
direction de production **Gilles Monnier**
matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
À LA PLAGES STUDIO

Denis LENOIR

avec **Yorick LE SAUX**

CUBAN NETWORK

réalisé par **Olivier Assayas**
produit par **Charles Gillibert**
direction de production **Sylvie Barthet**
direction de post-production **Sylvie Barthet**
matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel lumière fourni par SUNSET VISION /
matériel machinerie fourni par SUNSET VISION /
laboratoire AGENT 141, M 141 / effets visuels
effectués à MIKROS IMAGE, UMEDIA (BELGIQUE)

Thomas LEREBOUR

LE LION

réalisé par **Ludovic Colbeau-Justin**
produit par **Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic**
direction de production **Thomas Maggiar**
direction de post-production **Aurélien Adjedj**
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à CGEV -
LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Nicolas LOIR

MES JOURS DE GLOIRE

réalisé par **Antoine de Bary**
produit par **Charles-Marie Anthonioz,**
Mourad Belkeddar, Jean Duhamel,
Nicolas Lhermitte
direction de production **Christine Moarbes**
direction de post-production **Cyril Bordesoulle**
matériel caméra fourni par RVZ / matériel
lumière fourni par DOUBLE LUX LIGHTING,
MALUNA LIGHTING, LUMEX / matériel machinerie
fourni par TSF GRIP, LA MACHINERIE FRANÇAISE,
LA BOÎTE NOIRE / laboratoire M 141 / effets visuels
effectués à NIGHTSHIFT

Hélène LOUVART

HISTOIRE D'UN REGARD

réalisé par **Mariana Otero**
produit par **Denis Freyd**
direction de production **Juliette Sol**
direction de post-production **Cédric Ettouati**
matériel caméra fourni par TELLINE / matériel
lumière fourni par CININTER / matériel
machinerie fourni par EUPHONIE / laboratoire
STUDIO ORLANDO, M 141

Nathanaël LOUVET

J'IRAI DÉCROCHER LA LUNE

réalisé par **Laurent Boileau**
produit par **Dominique Hennequin**
direction de production **Julie Bildstein**
laboratoire CHARBON STUDIO

Rodolphe MARCONI

CYRILLE AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

réalisé par **Rodolphe Marconi**
produit par **Eric Hannezo**
matériel caméra fourni par VISUAL IMPACT /
matériel machinerie fourni par TREIZE DIX SEPT /
laboratoire LYLO FRANCE, ELIOTE

Yann MARITAUD

MIGNONNES

réalisé par Maïmouna Doucouré
 produit par Zangro
 direction de production Olivier Sarfati
 direction de post-production Thomas Averland
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM,
 EYE LITE, NEXT SHOT / matériel lumière
 fourni par TRANSPALUX, MALUNA LIGHTING /
 matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP,
 WEGO PRODUCTIONS / laboratoire ECLAIR,
 STUDIO LOEDENS / effets visuels effectués à
 DIGITEYES

TERRIBLE JUNGLE

réalisé par Hugo Benamozig, David Caviglioli
 produit par Léonard Glowinski, Wassim Béji
 direction de production Vincent Lefeuvre
 direction de post-production Abraham Goldblat
 matériel caméra fourni par
 TRANSPALUX RÉUNION (STUDIO ACOUSTIK),
 RVZ / matériel lumière fourni par
 TRANSPALUX RÉUNION (STUDIO ACOUSTIK),
 TRANSPALUX / matériel machinerie fourni par
 TRANSPALUX RÉUNION (STUDIO ACOUSTIK) /
 laboratoire LE LABO PARIS /
 effets visuels effectués à CGEV -
 LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS,
 BENUTS

Aurélien MARRA

DEUX

réalisé par Filippo Meneghetti
 produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin,
 Laurent Baujard
 direction de production Vincent Canart
 direction de post-production Julien Melebeck
 matériel caméra fourni par LITES LIGHTING /
 matériel lumière fourni par LITES LIGHTING /
 matériel machinerie fourni par KGS BELGIQUE /
 laboratoire AVIDIA / effets visuels effectués à
 STUDIO L'EQUIPE

Guillaume MARTIN

LES VISAGES DE LA VICTOIRE

réalisé par Lyèce Boukhitine
 produit par Thierry Aflalou
 direction de production Léonor Bassu
 matériel caméra fourni par LOCA IMAGES /
 matériel lumière fourni par LOCA IMAGES /
 laboratoire PIXEL ET DÉCIBEL

Nicolas MASSART

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par Noémie Sglio
 produit par Alice Girard, Edouard Weil
 direction de production Véronique Lamarche
 direction de post-production Mélanie Karlin
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel lumière
 fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie
 fourni par CINESYL / laboratoire M 141 / effets
 visuels effectués à DIGITAL DISTRICT

Stéphan MASSIS

LE BONHEUR DES UNS...

réalisé par Daniel Cohen
 produit par David Gauqué, Julien Deris
 direction de production François-Xavier Decraene
 direction de post-production Luc-Antoine Robert
 matériel caméra fourni par RVZ / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
 POLYSON POST-PRODUCTION / effets visuels
 effectués à DIGITAL DISTRICT

Julien MEURICE

avec Richard MINIER et Emmanuel CYRIAQUE et
 Edouard SALIER

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par Richard Minier, Edouard Salier
 produit par Michaël Grassi, Naëlle Samri,
 Toufik Ayadi, Christophe Barral
 direction de post-production Bénédicte Pollet
 laboratoire SILVERWAY MEDIA, SILVERWAY PARIS

Thomas MIGEVANT

UN MONDE AILLEURS

réalisé par Etienne Faure
 produit par Etienne Faure
 direction de production François Faure
 direction de post-production Anouk Tertrais
 matériel lumière fourni par
 LIGHT MULTI SERVICES / matériel machinerie
 fourni par A4 AUDIO

Richard MINIER

avec Emmanuel CYRIAQUE et Edouard SALIER et Julien MEURICE

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par Richard Minier, Edouard Salier
produit par Michaël Grassi, Naëlle Samri, Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de post-production Bénédicte Pollet
laboratoire SILVERWAY MEDIA, SILVERWAY PARIS

Grégory MORIN

AUTONOMES

réalisé par François Bégaudeau
produit par Farid Rezkallah

Ulrike OTTINGER

PARIS CALLIGRAMMES

réalisé par Ulrike Ottinger
coproduit par Pierre Olivier Bardet
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire CONCEPT AV

Brice PANCOT

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs
matériel caméra fourni par TSF AQUITAINE / matériel lumière fourni par TSF AQUITAINE / matériel machinerie fourni par TSF AQUITAINE / laboratoire LA RUCHE STUDIO

Antoine PAROUTY

avec Paul GUILHAUME

ADOLESCENTES

réalisé par Sébastien Lifshitz
produit par Muriel Meynard
direction de production Hannah Taieb
direction de post-production Pierre Huot
matériel caméra fourni par PHOTO CINERENT / laboratoire MIKROS IMAGE

... Antoine PAROUTY

LA NUIT VENUE

réalisé par Frédéric Farrucci
produit par Céline Chapdaniel, Diane Jassem
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Faustine Perrio
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire M 141 / effets visuels effectués à REEPOST

Thierry POUGET

LES VÉTOS

réalisé par Julie Manoukian
produit par Yves Marmion
direction de production Samuel Amar
direction de post-production Carole Feltrim
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire COLOR / effets visuels effectués à AUTRECHOSE COMMUNICATION, BENUTS

Hugues POULAIN

EFFACER L'HISTORIQUE

réalisé par Benoît Delépine, Gustave Kervern
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon, Benoît Delépine, Gustave Kervern
direction de production Philippe Godefroy
direction de post-production Bénédicte Pollet
matériel caméra fourni par PANAVISION LILLE, LES FILMS DE LA CHAPELLE / pellicule fournie par KODAK / matériel lumière fourni par PANAVISION LILLE / matériel machinerie fourni par CAMAGRIP, TILT UP, PANAVISION LILLE / laboratoire COLOR, SILVERWAY PARIS / effets visuels effectués à DIGITAL DISTRICT, DIGITAL DISTRICT BELGIQUE

Julien POUPARD

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

réalisé par Léo Karmann
produit par Grégoire Debailly
direction de production Julien Bouley
direction de post-production Martine Dorin
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA / matériel lumière fourni par TSF BELGIQUE / matériel machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire ECLAIR DIGITAL, AGENT 141 / effets visuels effectués à MIKROS IMAGE, MIKROS IMAGE LIÈGE

Thomas RAMÈS

LES PARFUMS

réalisé par **Grégory Magne**
 produit par **Frédéric Jouve**
 direction de production **Thibault Mattei**
 direction de post-production **Bénédicte Pollet**
 matériel caméra fourni par EYE LITE / matériel
 lumière fourni par EYE LITE / matériel
 machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
 LA RUCHE STUDIO / effets visuels effectués à
 AUTRECHOSE COMMUNICATION

Jacques RICHARD

LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF

réalisé par **Jacques Richard**
 produit par **Jacques Richard**
 direction de production **Jacques Richard**
 direction de post-production **Jacques Richard**
 matériel caméra fourni par
 LES FILMS ELÉMENTAIRES / matériel lumière fourni
 par LES FILMS ELÉMENTAIRES / laboratoire KINO

Vincent RICHARD

10 JOURS SANS MAMAN

réalisé par **Ludovic Bernard**
 produit par **Romain Brémond, Daniel Preljocaj,**
Dominique Farrugia
 direction de production **François Hamel**
 direction de post-production **François Hamel**
 matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX /
 matériel machinerie fourni par CINESYL /
 laboratoire À LA PLAGES STUDIO /
 effets visuels effectués à CGEV -
 LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

30 JOURS MAX

réalisé par **Tarek Boudali**
 produit par **Marc Fisman, Christophe Cervoni**
 direction de production **Bernard Seitz**
 direction de post-production **Christina Crassaris**
 matériel caméra fourni par NEXT SHOT / matériel
 lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par NEXT SHOT / laboratoire
 MIKROS IMAGE / effets visuels effectués à
 MIKROS IMAGE

Jonathan RICQUEBOURG

TIJUANA BIBLE

réalisé par **Jean-Charles Hue**
 produit par **Axel Guyot, Philippe Braunstein**
 direction de production **Tristan Charron**
 direction de post-production **Axel Guyot**
 matériel caméra fourni par
 OFF HOLLYWOOD FILMS / matériel lumière
 fourni par STUDIO 3351 / matériel machinerie
 fourni par STUDIO 3351 / laboratoire HIGH FUN,
 COSMO DIGITAL / effets visuels effectués à
 EMILY PLAY FILM DESIGN

Jean-François ROBIN

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par **Laurent Heynemann**
 produit par **Nelly Kafsky**
 direction de production **Jean-**
Dominique Chouchan
 direction de post-production **Christelle Didier**
 matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
 matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
 machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
 NEYRAC FILMS, INSONIC / effets visuels effectués à
 AUTRECHOSE COMMUNICATION

Julie ROBINEAU

PYGMALIONNES

réalisé par **Quentin Delcourt**
 produit par **Quentin Delcourt**
 direction de production **Quentin Delcourt**
 direction de post-production **Quentin Delcourt**
 matériel caméra fourni par PUSHKA / matériel
 lumière fourni par STUDIO HARCOURT / laboratoire
 SERIAL B MOVIE

Antoine ROCH

LES APPARENCES

réalisé par **Marc Fitoussi**
 produit par **Christine Gozlan, David Poirot**
 direction de production **Olivier Helie**
 direction de post-production **Christelle Didier**
 matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE /
 matériel lumière fourni par EYE LITE / matériel
 machinerie fourni par KGS BELGIQUE, CINETEC /
 laboratoire MIKROS IMAGE LIÈGE / effets visuels
 effectués à MIKROS IMAGE

Denis ROUDEN

PAPI SITTER

réalisé par **Philippe Guillard**
produit par **Vincent Roget, Sidonie Dumas**
direction de production **Ludovic Douillet**
matériel caméra fourni par EYE LITE / matériel
lumière fourni par EYE LITE, MALUNA LIGHTING /
matériel machinerie fourni par EYE LITE, CINESYL /
laboratoire à LA PLAGE STUDIO / effets visuels
effectués à MIKROS IMAGE

Virginie SAINT-MARTIN

UNE SIRÈNE À PARIS

réalisé par **Mathias Malzieu**
produit par **Grégoire Melin**
direction de production **Dylan Klass, Sylvie Balland**
direction de post-production **Thomas Fournet-
Oberlé**
matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel machinerie fourni par KGS BELGIQUE /
laboratoire DAME BLANCHE / effets visuels
effectués à BENUTS, DIGITAL DISTRICT

Edouard SALIER

avec **Richard MINIER** et **Emmanuel CYRIAQUE** et
Julien MEURICE

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par **Richard Minier, Edouard Salier**
produit par **Michaël Grassi, Naëlle Samri,
Toufik Ayadi, Christophe Barral**
direction de post-production **Bénédicte Pollet**
laboratoire SILVERWAY MEDIA, SILVERWAY PARIS

Timo SALMINEN

POISSONSEXE

réalisé par **Olivier Babinet**
produit par **Masa Sawada**
direction de production **Nathalie Nghet**
matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel machinerie fourni par KGS BELGIQUE /
laboratoire CHARBON STUDIO / effets visuels
effectués à MIKROS IMAGE LIÈGE

Antoine SANIER

PETIT PAYS

réalisé par **Eric Barbier**
produit par **Eric Jehelmann, Philippe Rousselet,
Jérôme Salle**
direction de production **Bruno Vatin**
direction de post-production **Léa Sadoul**
matériel caméra fourni par NEXT SHOT / matériel
lumière fourni par FILM STUDIOS KENYA LIMITED /
matériel machinerie fourni par NEXT SHOT,
FILM STUDIOS KENYA LIMITED / laboratoire
COLOR / effets visuels effectués à
DIGITAL DISTRICT, DIGITAL DISTRICT BELGIQUE

Guillaume SCHIFFMAN

LA BONNE ÉPOUSE

réalisé par **Martin Provost**
produit par **François Kraus, Denis Pineau-
Valencienne**
direction de production **Christophe Desenclos**
direction de post-production **Coralie Cournil**
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA,
THALÈS ANGÉNIEUX / matériel lumière fourni
par TSF LUMIÈRE / matériel machinerie fourni
par TSF GRIP / laboratoire M 141 / effets visuels
effectués à MIKROS IMAGE LIÈGE, NOD

MON COUSIN

réalisé par **Jan Kounen**
produit par **Richard Grandpierre**
direction de production **Edouard Dupont**
direction de post-production **Doris Yoba**
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA,
THALÈS ANGÉNIEUX / matériel lumière fourni
par TRANSPALUX / matériel machinerie fourni
par TSF BELGIQUE / laboratoire LE LABO PARIS /
effets visuels effectués à MAC GUFF LIGNE,
MAC GUFF BELGIQUE

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par **Michel Hazanavicius**
produit par **Philippe Rousselet,
Jonathan Blumental**
direction de production **Daniel Delume**
direction de post-production **Frank Mettre**
matériel caméra fourni par TSF BELGIQUE /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX /
matériel machinerie fourni par TRANSPAGRIP /
laboratoire LE LABO PARIS / effets visuels
effectués à MIKROS IMAGE, MIKROS IMAGE LIÈGE,
DIGITAL DISTRICT, DIGITAL DISTRICT BELGIQUE

... Guillaume SCHIFFMAN

LES TRADUCTEURS

réalisé par Régis Roinsard
produit par Alain Attal
direction de production Sophie Quiedeville
direction de post-production Nicolas Mouchet
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
LE LABO PARIS / effets visuels effectués à CGEV -
LA COMPAGNIE GÉNÉRALE DES EFFETS VISUELS

Sylvain SÉCHET

UNE NUIT AU LOUVRE: LÉONARD DE VINCI

réalisé par Pierre-Hubert Martin
produit par Thierry Fontaine
direction de production Coline Jolly
matériel caméra fourni par RVZ, SOS CINÉ /
matériel lumière fourni par RVZ / matériel
machinerie fourni par RVZ, MONBO PROD,
FULL MOTION, TSF GRIP, CINESYL / laboratoire
MICRO CLIMAT STUDIOS / effets visuels effectués à
MICRO CLIMAT STUDIOS

Victor SEGUIN

REVENIR

réalisé par Jessica Palud
produit par Marielle Duigou, Philippe Lioret
direction de production Patrick Armisen
matériel caméra fourni par VANTAGE /
matériel lumière fourni par TSF LUMIÈRE /
matériel machinerie fourni par TSF GRIP /
laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION,
LUMIÈRES NUMÉRIQUES / effets visuels effectués à
MAC GUFF LIGNE

Emmanuel SOYER

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

réalisé par Arnaud Viard
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Antoine Théron
direction de post-production Pauline Gilbert
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par PANALUX / matériel
machinerie fourni par PANAVISION ALGA /
laboratoire M 141 / effets visuels effectués à
UMEDIA FRANCE

Virginie SURDEJ

ADAM

réalisé par Maryam Touzani
produit par Nabil Ayouch
direction de production Azeddine Taoussi
direction de post-production Saïd Radi
matériel caméra fourni par CINE RENT MAROC /
matériel lumière fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel machinerie fourni par CINE RENT MAROC /
laboratoire M 141

Laurent TANGY

#JESUISLÀ

réalisé par Eric Lartigau
produit par Edouard Weil, Alice Girard,
Sidonie Dumas
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Mélanie Karlin
matériel caméra fourni par TRANSPACAM /
matériel lumière fourni par TRANSPALUX / matériel
machinerie fourni par TRANSPAGRIP / laboratoire
M 141 / effets visuels effectués à MIKROS IMAGE,
MIKROS IMAGE LIÈGE

Mathias THÉRY

avec Etienne CHAILLOU

LA CRAVATE

réalisé par Etienne Chaillou, Mathias Théry
produit par Juliette Guigon, Patrick Winocour
direction de production Dan Weingrod
laboratoire ROYAL POST

Juliette VAN DORMAEL

FILLES DE JOIE

réalisé par Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich
coproduit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,
Nathalie Vallet
direction de production Caroline Tambour
direction de post-production Nathalie Delens
matériel caméra fourni par EYE LITE BELGIQUE /
matériel lumière fourni par EYE LITE / matériel
machinerie fourni par KGS BELGIQUE / laboratoire
COBALT FILMS, SILVERWAY MEDIA, SEPPIA / effets
visuels effectués à TAKA

Vincent VAN GELDER

ADORABLES

réalisé par Solange Cicurel
coproduit par Laurence Schonberg, Olivier Albou
direction de production Sylvie Balland

Raphaël VANDENBUSSCHE

GARÇON CHIFFON

réalisé par **Nicolas Maury**
produit par **Charles Gillibert**
direction de production **Damien Grégoire**
matériel caméra fourni par TSF CAMÉRA / matériel
lumière fourni par TSF LUMIÈRE / matériel
machinerie fourni par TSF GRIP / laboratoire
MOPART POSTPRODUCTION / effets visuels
effectués à MOPART POSTPRODUCTION

Sylvain VERDET

LA FILLE AU BRACELET

réalisé par **Stéphane Demoustier**
produit par **Jean des Forêts**
direction de production **Thomas Jaubert**
matériel caméra fourni par PANAVISION ALGA /
matériel lumière fourni par PANALUX / matériel
machinerie fourni par PANAVISION ALGA /
laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION,
CHARBON STUDIO

Jean-Robert VIALLET

DES HOMMES

réalisé par **Alice Odiot, Jean-Robert Viallet**
produit par **Bruno Nahon**
direction de post-production **Astrid Lecardonnel**
matériel caméra fourni par LA PROD DU SUD /
matériel machinerie fourni par LA PROD DU SUD /
laboratoire POLYSON POST-PRODUCTION

Darryl WARD

LE CAPITAL AU XXI^e SIÈCLE

réalisé par **Justin Pemberton, Thomas Piketty**
produit par **Yann Le Prado**
direction de production **Gilles Walger**
matériel caméra fourni par SMD STUDIO,
RVZ, FULL MOTION / laboratoire
IMAGE AND SOUND DISTRICT, HERCULES CORP, VDM

Christopher WESSELS

ALAND

réalisé par **Thomas Germaine**
produit par **Amélie de Chassey, Pierre Kubel**
direction de production **Anya Erastova,**
Delphine Mathieu
direction de post-production **Anya Erastova,**
Delphine Mathieu

Diako YAZDANI

TOUTES LES VIES DE KOJIN

réalisé par **Diako Yazdani**
produit par **Raphaël Pillosio**
laboratoire LA ROSE POURPRE CINÉLAB

CÉSAR DU MEILLEUR SON

INGÉNIEUR·E·S DU SON, MONTEUR·SE·S SON, MIXEUR·SE·S
CONCOURANT POUR LE CÉSAR
DU MEILLEUR SON

François ABDELNOUR*Prise de son*avec Sébastien MARQUILLY (*Montage son*) et Sébastien ARIAUX (*Mixage*)**TERRIBLE JUNGLE**réalisé par Hugo Benamozig, David Caviglioli
produit par Léonard Glowinski, Wassim Béji
direction de production Vincent Lefeuvre
direction de post-production Abraham Goldblat
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ**Samuel ABRAHAM***Prise de son***J'IRAI DÉCROCHER LA LUNE**réalisé par Laurent Boileau
produit par Dominique Hennequin
direction de production Julie Bildstein**Samuel AÏCHOUN***Mixage*avec Antoine MERCIER (*Prise de son*) et Béatrice WICK (*Montage son*)**JUST KIDS**réalisé par Christophe Blanc
produit par Bertrand Gore
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Delphine Passant
mixage effectué à PURPLE SOUND*Mixage*avec Olivier DANDRÉ (*Prise de son*), Jérôme GONTHIER (*Montage son*), Rym DEBBARH-MOUNIR (*Montage son*)**UN DIVAN À TUNIS**réalisé par Manele Labidi
produit par Jean-Christophe Reymond
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Bénédicte Pollet
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION, AGM FACTORY**Timothée ALAZRAKI***Prise de son*avec Detlef SCHITTO (*Montage son / Mixage*)**PARIS CALLIGRAMMES**réalisé par Ulrike Ottinger
coproduit par Pierre Olivier Bardet**Yohann ANGELVY***Mixage*avec Rosalie REVOYRE (*Prise de son / Montage son*)**DOUZE MILLE**réalisé par Nadège Trebal
produit par Mathieu Bompont
direction de production Julien Auer
direction de post-production Adrien Léongue
mixage effectué à STUDIO ORLANDO**Sébastien ARIAUX***Mixage*avec Matthieu MICHAUX (*Montage son*) et Axel STEICHEN (*Montage son*)**SAMSAM**réalisé par Tanguy De Kermel
produit par Damien Brunner, Didier Brunner
direction de production Julien Gallet
mixage effectué à PISTE ROUGE*Mixage*avec Olivier LE VACON (*Prise de son*), Jean-Marc LENTRETIEN (*Montage son*), Nils FAUTH (*Mixage*)**SELFIE**réalisé par Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque
produit par Adrien Desanges, Julien Sibony, François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à PISTE ROUGE*Mixage*avec François ABDELNOUR (*Prise de son*) et Sébastien MARQUILLY (*Montage son*)**TERRIBLE JUNGLE**réalisé par Hugo Benamozig, David Caviglioli
produit par Léonard Glowinski, Wassim Béji
direction de production Vincent Lefeuvre
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à PISTE ROUGE

Pascal ARMANT

Prise de son

avec Sébastien MARQUILLY (*Montage son*) et Fabien DEVILLERS (*Mixage*)

PLAY

réalisé par Anthony Marciano
produit par Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf
direction de production Gaëtane Josse
direction de post-production Nicolas Bonnet
matériel prise de son fourni par GD SON,
DC AUDIOVISUEL

Eric ARMBRUSTER

Montage son

avec Dominique WARNIER (*Prise de son*) et Eric CHEVALLIER (*Mixage*)

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

réalisé par Antoine de Maximy
produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,
Julien Naveau, Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Alexandre Isidoro
montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Vincent ARNARDI

Mixage

avec Jean UMANSKY (*Prise de son*) et Mourad LOUANCHI (*Montage son*)

QU'UN SANG IMPUR...

réalisé par Abdel Raouf Dafri
produit par Marc Missonnier
direction de production Marc Fontanel
direction de post-production Susana Antunes
mixage effectué à STUDIO SLEDGE

Laure ARTO

Mixage

avec Clément TIJOU (*Prise de son*) et Théo SERROR (*Montage son*)

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

réalisé par David Dufresne
produit par Bertrand Faivre
direction de production Gabrielle Juhel
direction de post-production Gabrielle Juhel
mixage effectué à ADF L'ATELIER

Hakim ATOUI

Prise de son / Montage son

avec Baptiste ETCHEGARAY (*Prise de son / Montage son*) et Fanny WEINZAEPFLEN (*Mixage*)

LA PREMIÈRE MARCHÉ

réalisé par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray
produit par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray

Frédéric ATTAL

Montage son

avec Clément MASSIEU (*Prise de son*), Sébastien LINSOLAS (*Prise de son*), Frédéric ECHELARD (*Montage son*), Jean-Pierre HALBWACHS (*Montage son*), Stéphane DE ROCQUIGNY (*Mixage*)

UNE BARQUE SUR L'OcéAN

réalisé par Arnold de Parscau
produit par Marie-Reine Poyteau, Arnold de Parscau
direction de production Marie-Reine Poyteau
direction de post-production Marie-Reine Poyteau
montage son effectué à M STUDIOS

François AUBINET

Montage son

avec Paul MAERNOUDT (*Prise de son*) et Franco PISCOPO (*Mixage*)

POISSONSEXE

réalisé par Olivier Babinet
produit par Masa Sawada
direction de production Nathalie Nghet
montage son effectué à IBATS KATÉ

Damien AUBRY

Montage son

avec Antoine DEFLANDRE (*Prise de son*) et Jean-Paul HURIER (*Mixage*)

L'AVENTURE DES MARGUERITE

réalisé par Pierre Coré
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter, Pierre Coré, Christian Ronget, Michel Cortey, Franck Samuel
direction de production Charlotte Ortiz
direction de post-production Aurélien Adjedj
montage son effectué à FLAMINGOZ

... Damien AUBRY

Montage son

avec Clément MALÉO (*Prise de son*) et
Vincent COSSON (*Mixage*)

MIGNONNES

réalisé par Maïmouna Doucouré

produit par Zangro

direction de production Olivier Sarfati

direction de post-production Thomas Averland

montage son effectué à STUDIO KGB

Emmanuel AUGÉARD

Montage son

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*) et
Vincent COSSON (*Mixage*)

BELLE FILLE

réalisé par Méliane Marcaggi

produit par Elisa Soussan, Kev Adams

direction de production Émeric Le Maître

direction de post-production Sidonie Waserman

montage son effectué à PISTE ROUGE

Montage son

avec Julien MOMENCEAU (*Prise de son*) et
Cédric LIONNET (*Mixage*)

LIL'BUCK: REAL SWAN

réalisé par Louis Wallecan

produit par Victor Lech

direction de production François-Charles Le Goff

direction de post-production Vincent Dupuis

montage son effectué à SAYA

Eric AUREGAN

Prise de son

avec Quentin DELCOURT (*Montage son*) et
Romain FRYDMAN (*Mixage*)

PYGMALIONNES

réalisé par Quentin Delcourt

produit par Quentin Delcourt

direction de production Quentin Delcourt

direction de post-production Quentin Delcourt

Sélim AZZAZI

Montage son

avec Jean MINONDO (*Prise de son*) et
Jean-Paul HURIER (*Mixage*)

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par Michel Hazanavicius

produit par Philippe Rousselet,

Jonathan Blumental

direction de production Daniel Delume

direction de post-production Frank Mettre

montage son effectué à PURPLE SOUND

Clément BADIN

Montage son

avec Lionel GUENOUN (*Mixage*)

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

réalisé par Anca Damian

produit par Ron Dyens

direction de production François Bernard,

Olivier Bizet

direction de post-production Luc Tharin

Antoine BAILLY

Mixage

avec Mathieu VILLIEN (*Prise de son*) et
Thomas FOUREL (*Montage son*)

PRINCESSE EUROPE

réalisé par Camille Lotteau

produit par François Margolin

direction de production François Margolin

mixage effectué à ACTARUS

Montage son / Mixage

avec Martin DE TORCY (*Prise de son*) et
Thomas FOUREL (*Montage son*)

TIJUANA BIBLE

réalisé par Jean-Charles Hue

produit par Axel Guyot, Philippe Braunstein

direction de production Tristan Charron

direction de post-production Axel Guyot

montage son effectué à ACTARUS

mixage effectué à CREATIVE SOUND

René BALDACCINI

Mixage

avec Clément LAFAILLE (*Prise de son*) et
Alain WILLIAMS (*Montage son*)

LE FRUIT DE L'ESPOIR

réalisé par Alain Williams

produit par Yaël Rebrassier

direction de production Florence Rebrassier

Samy BARDET

Montage son

avec Philippe RICHARD (*Prise de son*) et
Thierry LEBON (*Mixage*)

PAPI SITTER

réalisé par Philippe Guillard
produit par Vincent Roget, Sidonie Dumas
direction de production Ludovic Douillet
montage son effectué à À LA PLAGE STUDIO

Pierre BARIAUD

Montage son

avec Pierre MERTENS (*Prise de son*) et
Luc THOMAS (*Mixage*)

LES TRADUCTEURS

réalisé par Régis Roinsard
produit par Alain Attal
direction de production Sophie Quiedeville
direction de post-production Nicolas Mouchet

Niels BARLETTA

Mixage

avec Guillaume LE BRAZ (*Prise de son*) et
Nicolas DAMBROISE (*Montage son*)

L'AUTRE

réalisé par Charlotte Dauphin
produit par Charlotte Dauphin
direction de production Jean-Luc Ormieres
mixage effectué à TECHNICOLOR

Mixage

avec Mathieu VILLIEN (*Prise de son*) et
Agnès RAVEZ (*Montage son*)

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

réalisé par Arnaud Viard
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Antoine Théron
direction de post-production Pauline Gilbert
mixage effectué à MIKROS IMAGE

Mixage

avec Jon GOC (*Montage son*), Alexis PLACE
(*Montage son*), Cyril HOLTZ (*Mixage*)

PETIT VAMPIRE

réalisé par Joann Sfar
produit par Antoine Delesvaux, Aton Soumache
direction de production Lucie Bolze
direction de post-production Thomas Averland
mixage effectué à CREATIVE SOUND

Mikaël BARRE

Montage son / Mixage

avec Pierre BOMPY (*Prise de son*)

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

réalisé par Patric Chiha
produit par Charlotte Vincent
montage son effectué à ACTARUS
mixage effectué à ACTARUS

Renaud BARRET

Prise de son

avec Paul SHEMISI BETUTUA (*Prise de son*),
Géraud BEC (*Montage son*), Martial DE ROFFIGNAC
(*Mixage*)

SYSTÈME K

réalisé par Renaud Barret
produit par Thierry Commissionat,
Guillaume Vincent, Benoît Tschieret,
Renaud Barret
direction de production Thierry Commissionat
direction de post-production Hassan Kamrani

Marc BASTIEN

Montage son

avec Thomas BOURIC (*Prise de son*) et
Benoît BIRAL (*Mixage*)

ADORABLES

réalisé par Solange Cicurel
coproduit par Laurence Schonberg, Olivier Albou
direction de production Sylvie Balland

Montage son

avec Xavier GRIETTE (*Prise de son*) et
Thomas GAUDER (*Mixage*)

FILLES DE JOIE

réalisé par Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich
coproduit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,
Nathalie Vallet
direction de production Caroline Tambour
direction de post-production Nathalie Delens
montage son effectué à ALT IMAGE ET SON

Montage son

avec Henri MAÏKOFF (*Prise de son*) et
Emmanuel DE BOISSIEU (*Mixage*)

LA FORÊT DE MON PÈRE

réalisé par Vero Cratzborn
coproduit par Nathalie Mesuret
direction de production Cécile Remy-Boutang
direction de post-production Delphine Passant
montage son effectué à GENVAL LES DAMES

Hadrien BAYARD*Prise de son*avec Gaël ELÉON (*Prise de son*), Olivier VOISIN (*Montage son*), Victor PRAUD (*Mixage*)**UNE NUIT AU LOUVRE: LÉONARD DE VINCI**

réalisé par Pierre-Hubert Martin

produit par Thierry Fontaine

direction de production Coline Jolly

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL, LABEL 42, TAPAGES & NOCTURNES

Géraud BEC*Montage son*avec Renaud BARRET (*Prise de son*), Paul SHEMISI BETUTUA (*Prise de son*), Martial DE ROFFIGNAC (*Mixage*)**SYSTÈME K**

réalisé par Renaud Barret

produit par Thierry Commissionat,

Guillaume Vincent, Benoît Tschieret,

Renaud Barret

direction de production Thierry Commissionat

direction de post-production Hassan Kamrani

montage son effectué à SHAMAN LABS

Gilles BENARDEAU*Montage son / Mixage*avec Éric BOISTEAU (*Prise de son*)**BOUTCHOU**

réalisé par Adrien Piquet-Gauthier

produit par Simon Istolainen

direction de production Thomas Santucci

direction de post-production Julien Sigalas

montage son effectué à LA NOTTE

mixage effectué à LA NOTTE, PURPLE SOUND

*Mixage*avec Fabrice OSINSKI (*Prise de son*),Alexandre HECKER (*Montage son*),Damien GUILLAUME (*Montage son*)**JEUNESSE SAUVAGE**

réalisé par Frédéric Carpentier

produit par Frédéric de Goldschmidt,

Virginie Lacombe

direction de production Fabrice Gilbert

direction de post-production Sandra Haize

mixage effectué à ARCHIPEL

Rémi “Spirou” BERGER*Montage son / Mixage*avec Thomas BORNOT (*Prise de son*)**CYRIL CONTRE GOLIATH**

réalisé par Thomas Bornot

produit par Yannick Kergoat

Cédric BERGER*Prise de son*avec Olivier MORTIER (*Montage son*) etOlivier GUILLAUME (*Mixage*)**LA DERNIÈRE VIE DE SIMON**

réalisé par Léo Karmann

produit par Grégoire Debailly

direction de production Julien Bouley

direction de post-production Martine Dorin

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Francis BERRIER*Prise de son*avec Benjamin ROSIER (*Montage son*) etMatthieu LANGLET (*Mixage*)**LES PARFUMS**

réalisé par Grégory Magne

produit par Frédéric Jouve

direction de production Thibault Mattei

direction de post-production Bénédicte Pollet

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Thomas BESSON*Mixage*avec Boris JOLLIVET (*Prise de son / Montage son*)**MARCHE AVEC LES LOUPS**

réalisé par Jean-Michel Bertrand

produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière

direction de production Caroline Maret

direction de post-production Caroline Maret

mixage effectué à PILON CINÉMA

Benoît BIRAL*Mixage*avec Thomas BOURIC (*Prise de son*) etMarc BASTIEN (*Montage son*)**ADORABLES**

réalisé par Solange Cicurel

coproduit par Laurence Schonberg, Olivier Albou

direction de production Sylvie Balland

... Benoit BIRAL

Mixage

avec Stéphane ROCHÉ (*Prise de son*) et
Yves RENARD (*Montage son*)

LUCKY

réalisé par Olivier van Hoofstadt
produit par Gaëtan David, André Logie,
Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
direction de production Eric Chabot
direction de post-production Christina Crassaris
mixage effectué à STUDIO L'EQUIPE

Laurent BLAHAY

Montage son

avec Philippe GRIVEL (*Prise de son*) et
Julien PEREZ (*Mixage*)

LA NUIT VENUE

réalisé par Frédéric Farrucci
produit par Céline Chapdaniel, Diane Jassem
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Faustine Perrio
montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Céline BODSON

Prise de son

avec Nicolas LEROY (*Montage son*) et
Loïc COLLIGNON (*Mixage*)

DEUX

réalisé par Filippo Meneghetti
produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin,
Laurent Baujard
direction de production Vincent Canart
direction de post-production Julien Melebeck
matériel prise de son fourni par YVOLU-SON

Eric BOIMARD

Montage son

avec Antoine STÉVIGNON (*Prise de son*)

LA MAQUISARDE

réalisé par Nora Hamdi
produit par Nora Hamdi
direction de production Carla Deirklian
direction de post-production Nora Hamdi
montage son effectué à LOCA IMAGES

Éric BOISTEAU

Prise de son

avec Gilles BENARDEAU (*Montage son / Mixage*)

BOUTCHOU

réalisé par Adrien Piquet-Gauthier
produit par Simon Istolainen
direction de production Thomas Santucci
direction de post-production Julien Sigalas
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Pierre BOMPY

Prise de son

avec Mikaël BARRE (*Montage son / Mixage*)

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

réalisé par Patric Chiha
produit par Charlotte Vincent
matériel prise de son fourni par TRIPTYQUE FILMS

Francis BONFANTI

Prise de son

avec Vincent COMMARET (*Montage son*) et
Élory HUMEZ (*Mixage*)

UN SOUPÇON D'AMOUR

réalisé par Paul Vecchiali
produit par Paul Vecchiali
direction de production Paul Vecchiali
direction de post-production Herbert Posch
matériel prise de son fourni par SAMEDI 14

Emmanuel BONNAT

Prise de son

avec Julie BRENTA (*Montage son*) et
Emmanuel DE BOISSIEU (*Mixage*)

LA FILLE AU BRACELET

réalisé par Stéphane Demoustier
produit par Jean des Forêts
direction de production Thomas Jaubert
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Thomas BORNOT

Prise de son

avec Rémi "Spirou" BERGER (*Montage son / Mixage*)

CYRIL CONTRE GOLIATH

réalisé par Thomas Bornot
produit par Yannick Kergoat

Guillaume BOUCHATEAU

Montage son

avec Quentin COLLETTE (*Prise de son*) et Thomas GAUDER (*Mixage*)

UNE SIRÈNE À PARIS

réalisé par Mathias Malzieu

produit par Grégoire Melin

direction de production Dylan Klass, Sylvie Balland

direction de post-production Thomas Fournet-

Oberlé

montage son effectué à DIGITAL DISTRICT

Baptiste BOUCHER

Montage son

avec Nils FAUTH (*Mixage*)

JOSEP

réalisé par Aurel

produit par Serge Lalou

direction de production Ulrik Frémont

direction de post-production Ulrik Frémont

montage son effectué à PISTE ROUGE

Germain BOULAY

Montage son

avec Thomas LASCAR (*Prise de son*), Serge ROUQUAIROL (*Montage son*), Marc DOISNE (*Mixage*)

DIVORCE CLUB

réalisé par Michaël Youn

produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,

Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez

direction de production Laurent Sivot

direction de post-production Aurélien Adjedj

montage son effectué à MOOZAK

Thomas BOURIC

Prise de son

avec Marc BASTIEN (*Montage son*) et Benoit BIRAL (*Mixage*)

ADORABLES

réalisé par Solange Cicurel

coproduit par Laurence Schonberg, Olivier Albou

direction de production Sylvie Balland

Régis BOUSSIN

Prise de son

avec Sébastien MARQUILLY (*Montage son*) et Fabien DEVILLERS (*Mixage*)

EFFACER L'HISTORIQUE

réalisé par Benoît Delépine, Gustave Kervern

produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,

Benoît Delépine, Gustave Kervern

direction de production Philippe Godefroy

direction de post-production Bénédicte Pollet

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Prise de son

avec Vincent MAUDUIT (*Montage son*),

Olivier RANQUET (*Montage son*),

Christophe LEROY (*Mixage*)

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par David Perrault

produit par Farès Ladjimi

matériel prise de son fourni par

TAPAGES & NOCTURNES

Julie BRENTA

Montage son

avec Olivier LE VACON (*Prise de son*),

Valérie LE DOCTE (*Montage son*), Thomas GAUDER (*Mixage*)

LES APPARENCES

réalisé par Marc Fitoussi

produit par Christine Gozlan, David Poirot

direction de production Olivier Helie

direction de post-production Christelle Didier

montage son effectué à STEMPEL (BELGIQUE)

Montage son

avec Emmanuel BONNAT (*Prise de son*) et

Emmanuel DE BOISSIEU (*Mixage*)

LA FILLE AU BRACELET

réalisé par Stéphane Demoustier

produit par Jean des Forêts

direction de production Thomas Jaubert

montage son effectué à

STEMPEL SONN PRODUCTION

Marc-Olivier BRULLÉ

Montage son

avec Cristinel SIRLI (*Mixage*)

ALAND

réalisé par Thomas Germaine
produit par Amélie de Chasse, Pierre Kubel
direction de production Anya Erastova,
Delphine Mathieu
direction de post-production Anya Erastova,
Delphine Mathieu

Charlie CABOCEL

Prise de son / Montage son

avec Victor PRAUD (*Mixage*)

GARÇON CHIFFON

réalisé par Nicolas Maury
produit par Charles Gillibert
direction de production Damien Grégoire
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES
montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Prise de son

avec Benjamin ROSIER (*Montage son*) et
Marco CASANOVA (*Mixage*)

MES JOURS DE GLOIRE

réalisé par Antoine de Bary
produit par Charles-Marie Anthonioz,
Mourad Belkeddar, Jean Duhamel,
Nicolas Lhermitte
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cyril Bordesoulle
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES, LA PUCE À L'OREILLE

Luc CADIAU

Montage son

avec Evelio MANFRED GAY SALINAS (*Prise de son*)
et Pierre GOBERT (*Mixage*)

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par Richard Minier, Edouard Salier
produit par Michaël Grassi, Naëlle Samri,
Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de post-production Bénédicte Pollet

Sabrina CALMELS

Montage son

avec Pierre MERTENS (*Prise de son*) et
Franco PISCOPO (*Mixage*)

UN VRAI BONHOMME

réalisé par Benjamin Parent
produit par Caroline Adrian
direction de production Christophe Grandière
direction de post-production Delphine Passant
montage son effectué à ALEA JACTA

Olivier CALVERT

Montage son

avec Emmanuel DE BOISSIEU (*Prise de son*) et
Bernard CARIÉPY STROBL (*Mixage*)

POMPEI

réalisé par John Shank, Anna Falguères
coproduit par Clément Duboin
direction de production Hélène Pigeard-Benazera
direction de post-production Erick Daniel
montage son effectué à PREMIUM SOUND

Nicolas CANTIN

Prise de son

avec Gert JANSSEN (*Montage son*) et Alek GOOSSE
(*Mixage*)

CUBAN NETWORK

réalisé par Olivier Assayas
produit par Charles Gillibert
direction de production Sylvie Barthet
direction de post-production Sylvie Barthet
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Bernard CARIÉPY STROBL

Mixage

avec Emmanuel DE BOISSIEU (*Prise de son*) et
Olivier CALVERT (*Montage son*)

POMPEI

réalisé par John Shank, Anna Falguères
coproduit par Clément Duboin
direction de production Hélène Pigeard-Benazera
direction de post-production Erick Daniel
mixage effectué à PREMIUM SOUND

Marco CASANOVA*Mixage*avec Charlie CABOCEL (*Prise de son*) et Benjamin ROSIER (*Montage son*)**MES JOURS DE GLOIRE**

réalisé par Antoine de Bary

produit par Charles-Marie Anthonioz,

Mourad Belkeddar, Jean Duhamel,

Nicolas Lhermitte

direction de production Christine Moarbes

direction de post-production Cyril Bordesoulle

mixage effectué à STUDIO KGB

Etienne CHAILLOU*Prise de son*avec Mathias THÉRY (*Prise de son*),Audrey GINESTET (*Montage son*),Quentin ROMANET (*Mixage*)**LA CRAVATE**

réalisé par Etienne Chailou, Mathias Théry

produit par Juliette Guigon, Patrick Winocour

direction de production Dan Weingrod

Olivier CHARRE*Montage son / Mixage*avec Jean QUENNELLE (*Prise de son*)**CONTRE VENTS ET MARÉES**

réalisé par Jean-Philippe Jacquemin

produit par Benjamin Decobert

Philippe CHARRIOT*Mixage*avec Marianne RUSSI (*Prise de son*) et Eric REY (*Montage son*)**SING ME A SONG**

réalisé par Thomas Balmès

produit par Thomas Balmès

direction de production Jill Coulon

direction de post-production Thomas Lavergne

mixage effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS,

CREATIVE SOUND

*Mixage*avec Lucas FRISCH (*Prise de son / Montage son*) et Xavier PIROELLE (*Prise de son*)**LES VISAGES DE LA VICTOIRE**

réalisé par Lyèce Boukhitine

produit par Thierry Aflalou

direction de production Léonor Bassu

mixage effectué à PIXEL ET DÉCIBEL,

LA PUCE À L'OREILLE

Clément CHAUVELLE*Montage son / Mixage*avec Corto VACLAV (*Prise de son*)**KONGO**

réalisé par Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav

produit par Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav,

François-Pierre Clavel, Alexandre Perrier

direction de production François Nabos

mixage effectué à STUDIO BELLEVILLE

Jérôme CHENEVOY*Prise de son*avec Sébastien MARQUILLY (*Montage son*) etRaphaël SEYDOUX (*Mixage*)**LES VÉTOS**

réalisé par Julie Manoukian

produit par Yves Marmion

direction de production Samuel Amar

direction de post-production Carole Feltrim

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Eric CHEVALLIER*Mixage*avec Dominique WARNIER (*Prise de son*) etEric ARMBRUSTER (*Montage son*)**J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES**

réalisé par Antoine de Maximy

produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,

Julien Naveau, Yves Darondeau, Emmanuel Priou

direction de production Mat Troi Day

direction de post-production Alexandre Isidoro

mixage effectué à YELLOW CAB STUDIOS

Julien CLOQUET*Montage son / Mixage*avec Thomas TILLY (*Prise de son*)**LES ÉQUILIBRISTES**

réalisé par Perrine Michel

produit par Thomas Schmitt, Olivier Daunizeau

montage son effectué à FOTOGAM POSTPROD,

POM ZED

mixage effectué à FOTOGAM POSTPROD

Samuel COHEN

Prise de son

avec Simon POUPARD (*Montage son*) et
Dominique GABORIEAU (*Mixage*)

LE BONHEUR DES UNS...

réalisé par Daniel Cohen
produit par David Gauquié, Julien Deris
direction de production François-Xavier Decraene
direction de post-production Luc-Antoine Robert
matériel prise de son fourni par SAMSOUND

Gurwal COÏC-GALLAS

Montage son

avec Jean MINONDO (*Prise de son*) et Cyril HOLTZ
(*Mixage*)

ADIEU LES CONS

réalisé par Albert Dupontel
produit par Catherine Bozorgan
direction de production Camille Courau
direction de post-production Christelle Didier
montage son effectué à DC AUDIOVISUEL

Quentin COLLETTE

Prise de son

avec Guillaume BOUCHATEAU (*Montage son*) et
Thomas GAUDER (*Mixage*)

UNE SIRÈNE À PARIS

réalisé par Mathias Malzieu
produit par Grégoire Melin
direction de production Dylan Klass, Sylvie Balland
direction de post-production Thomas Fournet-
Oberlé
matériel prise de son fourni par
DESSINE MOI UN SON

Loïc COLLIGNON

Mixage

avec Céline BODSON (*Prise de son*) et
Nicolas LEROY (*Montage son*)

DEUX

réalisé par Filippo Meneghetti
produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin,
Laurent Baujard
direction de production Vincent Canart
direction de post-production Julien Melebeck
mixage effectué à PHILOPHON

Vincent COMMARET

Montage son

avec Francis BONFANTI (*Prise de son*) et
Élory HUMEZ (*Mixage*)

UN SOUPÇON D'AMOUR

réalisé par Paul Vecchiali
produit par Paul Vecchiali
direction de production Paul Vecchiali
direction de post-production Herbert Posch

Vincent COSSON

Mixage

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*) et
Emmanuel AUGÉARD (*Montage son*)

BELLE FILLE

réalisé par Méliane Marcaggi
produit par Elisa Soussan, Kev Adams
direction de production Émeric Le Maître
direction de post-production Sidonie Waserman
mixage effectué à PISTE ROUGE

Mixage

avec Clément MALÉO (*Prise de son*) et
Damien AUBRY (*Montage son*)

MIGNONNES

réalisé par Maïmouna Doucouré
produit par Zangro
direction de production Olivier Sarfati
direction de post-production Thomas Averland
mixage effectué à TECHNICOLOR, M STUDIOS

Mixage

avec Amaury DE NEXON (*Prise de son / Montage
son*) et Arthur LE ROUX (*Montage son*)

MINE DE RIEN

réalisé par Mathias Mlekuz
produit par Marc-Etienne Schwartz
direction de production Gilles Monnier
mixage effectué à EKOSOUND

Capucine COURAU

Montage son

avec Antoine DEFLANDRE (*Prise de son*) et
Michel SCHILLINGS (*Mixage*)

LES BLAGUES DE TOTO

réalisé par Pascal Bourdiaux
produit par Clément Calvet, Jérémie Fajner,
Thierry Desmichelle

Mathieu COX

Mixage

avec Dana FARZANEHPOUR (*Prise de son*),
Etienne CURCHOD (*Montage son*), Ingrid RALET
(*Montage son*)

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par Atiq Rahimi
produit par Marie Legrand, Rani Massalha,
Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Nicolas Bassetto,
Abraham Goldblat
mixage effectué à DAME BLANCHE

Emmanuel CROSET

Mixage

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*), Julien ROIG
(*Montage son*), Anne GIBOURG (*Montage son*)

ADN

réalisé par Maïwenn
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Delphine Bellonnet,
Monica Taverna
direction de post-production Béatrice Mauduit
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixage

avec Brigitte TAILLANDIER (*Prise de son*) et
Ingrid RALET (*Montage son*)

LA BONNE ÉPOUSE

réalisé par Martin Provost
produit par François Kraus, Denis Pineau-
Valencienne
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Coralie Cournil
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixage

avec Guillaume LE BRAZ (*Prise de son*),
Joseph DE LAAGE (*Prise de son*), Loïc PRIAN
(*Montage son*), Nicolas MOREAU (*Montage son*),
Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

ÉNORME

réalisé par Sophie Letourneur
produit par Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Xenia Sulyma
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

... Emmanuel CROSET

Mixage

avec Laurent ZEILIG (*Prise de son*) et
Anne GIBOURG (*Montage son*)

SOL

réalisé par Jézabel Marques
produit par Dominique Farrugia, Oury Milshtein
direction de production Kader Djedra
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Etienne CURCHOD

Montage son

avec Dana FARZANEHPOUR (*Prise de son*),
Ingrid RALET (*Montage son*), Mathieu COX
(*Mixage*)

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par Atiq Rahimi
produit par Marie Legrand, Rani Massalha,
Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Nicolas Bassetto,
Abraham Goldblat
montage son effectué à DAME BLANCHE

Guillaume D'HAM

Montage son

avec François DE MORANT (*Prise de son*) et
Christophe VINGTRINIER (*Mixage*)

T'AS PÉCHO ?

réalisé par Adeline Picault
produit par Nicolas Altmayer, Eric Altmayer,
Florence Dormoy
direction de production Olivier Garabedian
direction de post-production Patricia Colombat
montage son effectué à LA PLAGE STUDIO

Matthieu DALLAPORTA

Mixage

avec Jacques RICHARD (*Prise de son*) et
Elsa SOMPAIRAC (*Montage son*)

LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF

réalisé par Jacques Richard
produit par Jacques Richard
direction de production Jacques Richard
direction de post-production Jacques Richard
mixage effectué à KINO

Nicolas DAMBROISE

Montage son

avec Guillaume LE BRAZ (*Prise de son*) et Niels BARLETTA (*Mixage*)

L'AUTRE

réalisé par Charlotte Dauphin
produit par Charlotte Dauphin
direction de production Jean-Luc Ormieres

Olivier DANDRÉ

Prise de son

avec Jérôme GONTHIER (*Montage son*), Rym DEBBARH-MOUNIR (*Montage son*), Samuel AÏCHOUN (*Mixage*)

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par Manele Labidi
produit par Jean-Christophe Reymond
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Bénédicte Pollet
matériel prise de son fourni par SON ALTESSE

Emmanuel DE BOISSIEU

Mixage

avec Emmanuel BONNAT (*Prise de son*) et Julie BRENTA (*Montage son*)

LA FILLE AU BRACELET

réalisé par Stéphane Demoustier
produit par Jean des Forêts
direction de production Thomas Jaubert
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION, DAME BLANCHE

Mixage

avec Henri MAÏKOFF (*Prise de son*) et Marc BASTIEN (*Montage son*)

LA FORÊT DE MON PÈRE

réalisé par Vero Cratzborn
coproduit par Nathalie Mesuret
direction de production Cécile Remy-Boutang
direction de post-production Delphine Passant
mixage effectué à MUTE & SOLO

Prise de son

avec Olivier CALVERT (*Montage son*) et Bernard CARIÉPY STROBL (*Mixage*)

POMPEI

réalisé par John Shank, Anna Falguères
coproduit par Clément Duboin
direction de production Hélène Pigeard-Benazera
direction de post-production Erick Daniel

... Emmanuel DE BOISSIEU

Mixage

avec Cyril MOISSON (*Prise de son*) et Hervé GUYADER (*Montage son*)

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

réalisé par Claus Drexel
produit par Etienne Comar, Didar Domehri
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier, Thomas Fournet-Oberlé
mixage effectué à ALEA JACTA

Joseph DE LAAGE

Prise de son

avec Guillaume LE BRAZ (*Prise de son*), Loïc PRIAN (*Montage son*), Nicolas MOREAU (*Montage son*), Emmanuel CROSET (*Mixage*), Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

ÉNORME

réalisé par Sophie Letourneur
produit par Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Xenia Sulyma
matériel prise de son fourni par ISOTOM PRODUCTIONS, TAPAGES & NOCTURNES

François DE MORANT

Prise de son

avec Guillaume D'HAM (*Montage son*) et Christophe VINGTRINIER (*Mixage*)

T'AS PÉCHO?

réalisé par Adeline Picault
produit par Nicolas Altmayer, Eric Altmayer, Florence Dormoy
direction de production Olivier Garabedian
direction de post-production Patricia Colombat
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES

Amaury DE NEXON

Prise de son / Montage son

avec Jérôme WICIAK (*Mixage*)

10 JOURS SANS MAMAN

réalisé par Ludovic Bernard
produit par Romain Brémond, Daniel Preljocaj, Dominique Farrugia
direction de production François Hamel
direction de post-production François Hamel
matériel prise de son fourni par ILSO
montage son effectué à À LA PLAGE STUDIO

... Amaury DE NEXON

Prise de son / Montage son
avec Arthur LE ROUX (*Montage son*) et
Vincent COSSON (*Mixage*)

MINE DE RIEN

réalisé par Mathias Mlekuz
produit par Marc-Etienne Schwartz
direction de production Gilles Monnier
matériel prise de son fourni par ILSO
montage son effectué à À LA PLAGE STUDIO

Nicolas DE POULPIQUET

Mixage
avec Nicolas MAS (*Prise de son*) et
Fabiola ORDOYO (*Montage son*)

MADRE

réalisé par Rodrigo Sorogoyen
coproduit par Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-Laure Labadie
direction de production María José Díez Álvarez
mixage effectué à TELSON

Stéphane DE ROCQUIGNY

Mixage
avec Clément MASSIEU (*Prise de son*),
Sébastien LINSOLAS (*Prise de son*),
Frédéric ECHELARD (*Montage son*),
Jean-Pierre HALBWACHS (*Montage son*),
Frédéric ATTAL (*Montage son*)

UNE BARQUE SUR L'OCÉAN

réalisé par Arnold de Parscau
produit par Marie-Reine Poyteau,
Arnold de Parscau
direction de production Marie-Reine Poyteau
direction de post-production Marie-Reine Poyteau
mixage effectué à M STUDIOS

Martial DE ROFFIGNAC

Mixage
avec Renaud BARRET (*Prise de son*),
Paul SHEMISI BETUTUA (*Prise de son*), Géraud BEC
(*Montage son*)

SYSTÈME K

réalisé par Renaud Barret
produit par Thierry Commissionat,
Guillaume Vincent, Benoît Tschieret,
Renaud Barret
direction de production Thierry Commissionat
direction de post-production Hassan Kamrani

Martin DE TORCY

Prise de son
avec Antoine BAILLY (*Montage son / Mixage*) et
Thomas FOUREL (*Montage son*)

TIJUANA BIBLE

réalisé par Jean-Charles Hue
produit par Axel Guyot, Philippe Braunstein
direction de production Tristan Charron
direction de post-production Axel Guyot

Rym DEBBARH-MOUNIR

Montage son
avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*) et
Vincent VERDOUX (*Mixage*)

REVENIR

réalisé par Jessica Palud
produit par Marielle Duigou, Philippe Lioret
direction de production Patrick Armisen
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Montage son

avec Olivier DANDRÉ (*Prise de son*),
Jérôme GONTHIER (*Montage son*),
Samuel AÏCHOUN (*Mixage*)

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par Manele Labidi
produit par Jean-Christophe Reymond
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Yolande DECARSIN

Prise de son
avec Jeanne DELPLANCQ (*Montage son*),
Fanny MARTIN (*Montage son*), Olivier GOINARD
(*Mixage*)

ADOLESCENTES

réalisé par Sébastien Lifshitz
produit par Muriel Meynard
direction de production Hannah Taieb
direction de post-production Pierre Huot
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

... Yolande DECARSIN

Prise de son

avec Marco PASCAL (*Prise de son*), Louis MOLINAS (*Montage son*), Marie MOULIN (*Montage son*), Yoann VEYRAT (*Mixage*)

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

réalisé par **Stéphanie Gillard**

produit par **Julie Gayet, Antoun Sehnaoui, Julien Naveau**

direction de production **Elisa Benoist**

direction de post-production **Alexandre Isidoro**

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Prise de son

avec **Rym DEBBARH-MOUNIR** (*Montage son*) et **Vincent VERDOUX** (*Mixage*)

REVENIR

réalisé par **Jessica Palud**

produit par **Marielle Duigou, Philippe Lioret**

direction de production **Patrick Armisen**

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Antoine DEFLANDRE

Prise de son

avec **Damien AUBRY** (*Montage son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixage*)

L'AVENTURE DES MARGUERITE

réalisé par **Pierre Coré**

produit par **Clément Miserez, Matthieu Warter, Pierre Coré, Christian Ronget, Michel Cortey, Franck Samuel**

direction de production **Charlotte Ortiz**

direction de post-production **Aurélien Adjedj**

matériel prise de son fourni par CASKAFOND, DC AUDIOVISUEL

Prise de son

avec **Capucine COURAU** (*Montage son*) et **Michel SCHILLINGS** (*Mixage*)

LES BLAGUES DE TOTO

réalisé par **Pascal Bourdiaux**

produit par **Clément Calvet, Jérémie Fajner, Thierry Desmichelle**

matériel prise de son fourni par BOLLUX

Quentin DELCOURT

Montage son

avec **Eric AUREGAN** (*Prise de son*) et **Romain FRYDMAN** (*Mixage*)

PYGMALIONNES

réalisé par **Quentin Delcourt**

produit par **Quentin Delcourt**

direction de production **Quentin Delcourt**

direction de post-production **Quentin Delcourt**

montage son effectué à CALM

Thierry DELOR

Mixage

avec **Nassim EL MOUNABBIH** (*Prise de son*) et **Said RADI** (*Montage son*)

ADAM

réalisé par **Maryam Touzani**

produit par **Nabil Ayouch**

direction de production **Azeddine Taoussi**

direction de post-production **Said Radi**

mixage effectué à CREATIVE SOUND

Mixage

avec **Guillaume SCIAMA** (*Prise de son*) et **Matthieu FICHET** (*Montage son*)

LE SEL DES LARMES

réalisé par **Philippe Garrel**

produit par **Edouard Weil, Laurine Pelassy**

direction de production **Serge Catoire**

direction de post-production **Serge Catoire, Sidonie Wasserman**

mixage effectué à LE FRESNOY -

STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Jeanne DELPLANCQ

Montage son

avec **Yolande DECARSIN** (*Prise de son*), **Fanny MARTIN** (*Montage son*), **Olivier GOINARD** (*Mixage*)

ADOLESCENTES

réalisé par **Sébastien Lifshitz**

produit par **Muriel Meynard**

direction de production **Hannah Taieb**

direction de post-production **Pierre Huot**

montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Fred DEMOLDER*Montage son*avec Guillaume VALEIX (*Prise de son*) et Jean-Paul HURIER (*Mixage*)**ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES**

réalisé par Caroline Vignal

produit par Laetitia Galitzine, Aurélie Trouvé-Rouvière

direction de production Olivier Lagny

direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier, Nicolas Bassetto

montage son effectué à LA NOTTE

*Montage son*avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*), Renaud GUILLAUMIN (*Montage son*), Marc DOISNE (*Mixage*), Thomas WARGNY (*Mixage*)**MISS**

réalisé par Ruben Alves

produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén

direction de production Olivier Lagny

direction de post-production Abraham Goldblat

montage son effectué à LA NOTTE

Matthieu DENIAU*Montage son*avec Benoît LUCAS (*Prise de son*) et Philippe GRIVEL (*Mixage*)**AUTONOMES**

réalisé par François Bégaudeau

produit par Farid Rezkallah

Cédric DENOZ*Montage son*avec Martin LANOT (*Prise de son*) et Erwan QUINIO (*Mixage*)**AMARE AMARO**

réalisé par Julien Paolini

produit par Julien Paolini, Clément Lecomte,

Syrus Shahidi

direction de production Gilles Monnier

direction de post-production Anne-Sophie Neel

montage son effectué à WATTSON

Thomas DESJONQUÈRES*Montage son*avec Emmanuel HACHETTE (*Prise de son*), Roland VOGLAIRE (*Montage son*), François Joseph HORS (*Mixage*)**POLY**

réalisé par Nicolas Vanier

produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou,

Thierry Desmichelle

direction de production Philippe Gautier

direction de post-production Cyril Contejean

montage son effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Fabien DEVILLERS*Mixage*avec Régis BOUSSIN (*Prise de son*) et Sébastien MARQUILLY (*Montage son*)**EFFACER L'HISTORIQUE**

réalisé par Benoît Delépine, Gustave Kervern

produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,

Benoît Delépine, Gustave Kervern

direction de production Philippe Godefroy

direction de post-production Bénédicte Pollet

*Mixage*avec Matthieu MICHAUX (*Montage son*)**LE LION**

réalisé par Ludovic Colbeau-Justin

produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic

direction de production Thomas Maggiar

direction de post-production Aurélien Adjedj

mixage effectué à PISTE ROUGE

*Mixage*avec Pascal ARMANT (*Prise de son*) et Sébastien MARQUILLY (*Montage son*)**PLAY**

réalisé par Anthony Marciano

produit par Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf

direction de production Gaëtane Josse

direction de post-production Nicolas Bonnet

mixage effectué à PISTE ROUGE

... Fabien DEVILLERS

Mixage

avec Mathieu LEROY (*Prise de son*) et
Axel STEICHEN (*Montage son*)

TOUT SIMPLEMENT NOIR

réalisé par Jean-Pascal Zadi, John Wax
produit par Sidonie Dumas
direction de production Nicolas Borowsky
direction de post-production Abraham Goldblat,
Ana Antunes
mixage effectué à PISTE ROUGE

Régis DIEBOLD

Montage son

avec Mathieu Z'GRAGGEN (*Montage son*) et
Aymeric DUPAS (*Mixage*)

CALAMITY,

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

réalisé par Rémi Chayé
produit par Henri Magalon, Claire La Combe
direction de production Aubane Fillon
montage son effectué à INNERVISION, TITRA FILM

Olivier DÔ HÛU

Mixage

avec François MAUREL (*Prise de son*) et
Roland VOGLAIRE (*Montage son*)

#JESUISLÀ

réalisé par Eric Lartigau
produit par Edouard Weil, Alice Girard,
Sidonie Dumas
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Mélanie Karlin
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Prise de son / Mixage

avec Fanny MARTIN (*Montage son*)

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

réalisé par Aude Léa Rapin
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,
Clément Miserez, Matthieu Warter
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Toufik Ayadi,
Bénédicte Pollet
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Marc DOISNE

Mixage

avec Thomas LASCAR (*Prise de son*),
Serge ROUQUAIROL (*Montage son*),
Germain BOULAY (*Montage son*)

DIVORCE CLUB

réalisé par Michaël Youn
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez
direction de production Laurent Sivot
direction de post-production Aurélien Adjedj
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixage

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*),
Renaud GUILLAUMIN (*Montage son*),
Thomas WARGNY (*Mixage*)

MISS

réalisé par Ruben Alves
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixage

avec David RIT (*Prise de son*) et
Serge ROUQUAIROL (*Montage son*)

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par Noémie Saglio
produit par Alice Girard, Edouard Weil
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Mélanie Karlin
mixage effectué à PURPLE SOUND

Laurent DREYER

Mixage

avec Laurent POIRIER (*Prise de son*) et
Muriel MOREAU-PAGÈS (*Montage son*)

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par Laurent Heynemann
produit par Nelly Kafsky
direction de production Jean-
Dominique Chouchan
direction de post-production Christelle Didier
mixage effectué à NEYRAC FILMS, TECHNICOLOR

Ivan DUMAS*Prise de son*avec Lionel MONTABORD (*Montage son*) et Dominique GABORIEAU (*Mixage*)**DE GAULLE**réalisé par Gabriel Le Bomin
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Bernard Bolzinger
matériel prise de son fourni par SON ALTESSE**Ingo DUMLICH***Montage son*avec Pascal JASMES (*Prise de son*) et Michel SCHILLINGS (*Mixage*)**JUMBO**réalisé par Zoé Wittock
produit par Anaïs Bertrand
direction de production Bernard de Dessus Les Moustier
direction de post-production Nicolas Bassetto
montage son effectué à SOUNDTASTIC**François DUMONT***Montage son*avec Laurent POIRIER (*Prise de son*) et Thomas GAUDER (*Mixage*)**LA DARONNE**réalisé par Jean-Paul Salomé
produit par Kristina Larsen, Jean-Baptiste Dupont
direction de production Philippe Hagège
direction de post-production Aude Cathelin,
Antonine Meuret-Gosselet**Aymeric DUPAS***Mixage*avec Régis DIEBOLD (*Montage son*) et Mathieu Z'GRAGGEN (*Montage son*)**CALAMITY,****UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY**réalisé par Rémi Chayé
produit par Henri Magalon, Claire La Combe
direction de production Aubane Fillon
mixage effectué à INNERVISION, TITRA FILM

... Aymeric DUPAS

*Mixage*avec Jean-Christophe LION (*Prise de son*) et Mikaël NABETH (*Montage son*)**K CONTRAIRE**réalisé par Sarah Marx
produit par Hamé, Ekoué
direction de production Antoni Gimel-Lécosse
direction de post-production Antoni Gimel-Lécosse
mixage effectué à TITRA FILM**Roman DYMNY***Mixage*avec Emmanuelle VILLARD (*Prise de son*) et Claire-Anne LARGERON (*Montage son*)**L'ENFANT RÊVÉ**réalisé par Raphaël Jacoulot
produit par Miléna Poylo, Gilles Sacuto
direction de production Eric Vedrine
direction de post-production Delphine Passant
mixage effectué à THIRD**Frédéric ECHELARD***Montage son*avec Clément MASSIEU (*Prise de son*), Sébastien LINSOLAS (*Prise de son*), Jean-Pierre HALBWACHS (*Montage son*), Frédéric ATTAL (*Montage son*), Stéphane DE ROCQUIGNY (*Mixage*)**UNE BARQUE SUR L'OcéAN**réalisé par Arnold de Parscau
produit par Marie-Reine Poyteau, Arnold de Parscau
direction de production Marie-Reine Poyteau
direction de post-production Marie-Reine Poyteau
montage son effectué à M STUDIOS**Nassim EL MOUNABBIH***Prise de son*avec Saïd RADI (*Montage son*) et Thierry DELOR (*Mixage*)**ADAM**réalisé par Maryam Touzani
produit par Nabil Ayouch
direction de production Azeddine Taoussi
direction de post-production Saïd Radi
matériel prise de son fourni par DINOSAURES SARL

Gaël ELÉON

Prise de son

avec Hadrien BAYARD (*Prise de son*),
Olivier VOISIN (*Montage son*), Victor PRAUD
(*Mixage*)

UNE NUIT AU LOUVRE : LÉONARD DE VINCI

réalisé par Pierre-Hubert Martin
produit par Thierry Fontaine
direction de production Coline Jolly
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL,
LABEL 42, TAPAGES & NOCTURNES

Ludovic ESCALLIER

Prise de son

avec Maxime GAVAUDAN (*Prise de son*),
Muriel MOREAU-PAGÈS (*Montage son*),
Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs
matériel prise de son fourni par BELAVOX FILMS,
DC AUDIOVISUEL

Baptiste ETCHEGARAY

Prise de son / Montage son

avec Hakim ATOUI (*Prise de son / Montage son*) et
Fanny WEINZAEPFLEN (*Mixage*)

LA PREMIÈRE MARCHÉ

réalisé par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray
produit par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray

Christophe ETRILLARD

Montage son

avec Philippe LECOEUR (*Prise de son*) et
Lionel MONTABORD (*Montage son / Mixage*)

L'OISEAU DE PARADIS

réalisé par Paul Manate
produit par Nicolas Brevière
direction de production Rémi Veyrié
montage son effectué à ANAPHI STUDIO

Pierre EXCOFFIER

Prise de son

avec Vincent VATOUX (*Montage son*),
Simon POUPARD (*Montage son*), Daniel SOBRINO
(*Mixage*)

UNE BELLE ÉQUIPE

réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky,
Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
matériel prise de son fourni par EXFES FILMS

Dana FARZANEHPOUR

Prise de son

avec Etienne CURCHOD (*Montage son*),
Ingrid RALET (*Montage son*), Mathieu COX
(*Mixage*)

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par Atiq Rahimi
produit par Marie Legrand, Rani Massalha,
Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Nicolas Bassetto,
Abraham Goldblat
matériel prise de son fourni par
AD HOC SOUND SERVICES

Nils FAUTH

Mixage

avec Baptiste BOUCHER (*Montage son*)

JOSEP

réalisé par Aurel
produit par Serge Lalou
direction de production Ulrik Frémont
direction de post-production Ulrik Frémont
mixage effectué à PISTE ROUGE

Mixage

avec Olivier LE VACON (*Prise de son*),
Jean-Marc LENTRETIEN (*Montage son*),
Sébastien ARIAUX (*Mixage*)

SELFIE

réalisé par Thomas Bidegain, Marc Fitoussi,
Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque
produit par Adrien Desanges, Julien Sibony,
François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Abraham Goldblat
mixage effectué à PISTE ROUGE

Matthieu FICHET

Montage son

avec Mathieu VILLIEN (*Prise de son*),
Sylvain MALBRANT (*Montage son*),
Stéphane THIÉBAUT (*Mixage*)

MERVEILLES À MONTFERMEIL

réalisé par Jeanne Balibar
produit par Mathieu Amalric, Isaac Sharry
direction de production Christian Lambert
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Montage son

avec Guillaume SCIAMA (*Prise de son*) et
Thierry DELOR (*Mixage*)

LE SEL DES LARMES

réalisé par Philippe Garrel
produit par Edouard Weil, Laurine Pelassy
direction de production Serge Catoire
direction de post-production Serge Catoire,
Sidonie Waserman
montage son effectué à STUDIO KGB

Thomas FOUREL

Montage son

avec Mathieu VILLIEN (*Prise de son*) et
Antoine BAILLY (*Mixage*)

PRINCESSE EUROPE

réalisé par Camille Lotteau
produit par François Margolin
direction de production François Margolin
montage son effectué à ACTARUS

Montage son

avec Martin DE TORCY (*Prise de son*) et
Antoine BAILLY (*Montage son / Mixage*)

TIJUANA BIBLE

réalisé par Jean-Charles Hue
produit par Axel Guyot, Philippe Braunstein
direction de production Tristan Charron
direction de post-production Axel Guyot
montage son effectué à ACTARUS

Lucas FRISCH

Prise de son / Montage son

avec Xavier PIROELLE (*Prise de son*) et
Philippe CHARRIOT (*Mixage*)

LES VISAGES DE LA VICTOIRE

réalisé par Lyèce Boukhitine
produit par Thierry Aflalou
direction de production Léonor Bassu
montage son effectué à PIXEL ET DÉCIBEL

Romain FRYDMAN

Mixage

avec Eric AUREGAN (*Prise de son*) et
Quentin DELCOURT (*Montage son*)

PYGMALIONNES

réalisé par Quentin Delcourt
produit par Quentin Delcourt
direction de production Quentin Delcourt
direction de post-production Quentin Delcourt
mixage effectué à CALM

Dominique GABORIEAU

Mixage

avec Samuel COHEN (*Prise de son*) et
Simon POUPARD (*Montage son*)

LE BONHEUR DES UNS...

réalisé par Daniel Cohen
produit par David Gauquié, Julien Deris
direction de production François-Xavier Decraene
direction de post-production Luc-Antoine Robert
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION,
AGM FACTORY

Mixage

avec Ivan DUMAS (*Prise de son*) et
Lionel MONTABORD (*Montage son*)

DE GAULLE

réalisé par Gabriel Le Bomin
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Bernard Bolzinger
mixage effectué à HIVENTY

Matthieu GASNIER

Montage son / Mixage

avec Rodolphe MARCONI (*Prise de son*)

CYRILLE AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

réalisé par Rodolphe Marconi
produit par Eric Hannezo
mixage effectué à STUDIO KGB

Thomas GAUDER

Mixage

avec Olivier LE VACON (*Prise de son*),
Julie BRENTA (*Montage son*), Valérie LE DOCTE
(*Montage son*)

LES APPARENCES

réalisé par Marc Fitoussi
produit par Christine Gozlan, David Poirot
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
mixage effectué à BOXON

Mixage

avec Laurent POIRIER (*Prise de son*) et
François DUMONT (*Montage son*)

LA DARONNE

réalisé par Jean-Paul Salomé
produit par Kristina Larsen, Jean-Baptiste Dupont
direction de production Philippe Hagège
direction de post-production Aude Cathelin,
Antonine Meuret-Gosselet
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixage

avec Xavier GRIETTE (*Prise de son*) et
Marc BASTIEN (*Montage son*)

FILLES DE JOIE

réalisé par Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich
coproduit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,
Nathalie Vallet
direction de production Caroline Tambour
direction de post-production Nathalie Delens
mixage effectué à BOXON

Mixage

avec Quentin COLLETTE (*Prise de son*) et
Guillaume BOUCHATEAU (*Montage son*)

UNE SIRÈNE À PARIS

réalisé par Mathias Malzieu
produit par Grégoire Melin
direction de production Dylan Klass, Sylvie Balland
direction de post-production Thomas Fournet-
Oberlé
mixage effectué à HAL, DAME BLANCHE

Maxime GAVAUDAN

Prise de son

avec François MEREU (*Montage son*) et
Jean-Paul HURIER (*Mixage*)

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

réalisé par Emmanuel Mouret
produit par Frédéric Niedermayer
direction de production Juliette Lambours
matériel prise de son fourni par BELAVOX FILMS,
DC AUDIOVISUEL

Prise de son

avec Ludovic ESCALLIER (*Prise de son*),
Muriel MOREAU-PAGÈS (*Montage son*),
Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs
matériel prise de son fourni par BELAVOX FILMS,
DC AUDIOVISUEL

Anne GIBOURG

Montage son

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*), Julien ROIG
(*Montage son*), Emmanuel CROSET (*Mixage*)

ADN

réalisé par Maiwenn
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Delphine Bellonnet,
Monica Taverna
direction de post-production Béatrice Mauduit
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Montage son

avec Laurent ZEILIG (*Prise de son*) et
Emmanuel CROSET (*Mixage*)

SOL

réalisé par Jézabel Marques
produit par Dominique Farrugia, Oury Milshtein
direction de production Kader Djedra
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Audrey GINESTET

Montage son

avec Etienne CHAILLOU (*Prise de son*),
Mathias THÉRY (*Prise de son*), Quentin ROMANET
(*Mixage*)

LA CRAVATE

réalisé par Etienne Chaillou, Mathias Théry
produit par Juliette Guigon, Patrick Winocour
direction de production Dan Weingrod

Raphaël GIRARDOT

Montage son

avec Martin SADOUX (*Prise de son*) et
Nathalie VIDAL (*Mixage*)

HISTOIRE D'UN REGARD

réalisé par Mariana Otero
produit par Denis Freyd
direction de production Juliette Sol
direction de post-production Cédric Ettouati
montage son effectué à STUDIO ORLANDO

Pierre GOBERT

Mixage

avec Evelio MANFRED GAY SALINAS (*Prise de son*)
et Luc CADIAU (*Montage son*)

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par Richard Minier, Edouard Salier
produit par Michaël Grassi, Naëlle Samri,
Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de post-production Bénédicte Pollet

Jon GOC

Montage son

avec Alexis PLACE (*Montage son*), Cyril HOLTZ
(*Mixage*), Niels BARLETTA (*Mixage*)

PETIT VAMPIRE

réalisé par Joann Sfar
produit par Antoine Delesvaux, Aton Soumache
direction de production Lucie Bolze
direction de post-production Thomas Averland
montage son effectué à THIRD

Olivier GOINARD

Mixage

avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*),
Jeanne DELPLANCQ (*Montage son*), Fanny MARTIN
(*Montage son*)

ADOLESCENTES

réalisé par Sébastien Lifshitz
produit par Muriel Meynard
direction de production Hannah Taieb
direction de post-production Pierre Huot
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Jérôme GONTHIER

Montage son

avec Olivier DANDRÉ (*Prise de son*),
Rym DEBBARH-MOUNIR (*Montage son*),
Samuel AÏCHOUN (*Mixage*)

UN DIVAN À TUNIS

réalisé par Manele Labidi
produit par Jean-Christophe Reymond
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Alek GOOSSE

Mixage

avec Nicolas CANTIN (*Prise de son*) et
Gert JANSSEN (*Montage son*)

CUBAN NETWORK

réalisé par Olivier Assayas
produit par Charles Gillibert
direction de production Sylvie Barthet
direction de post-production Sylvie Barthet
mixage effectué à UNYSON

Xavier GRIETTE

Prise de son

avec Marc BASTIEN (*Montage son*) et
Thomas GAUDER (*Mixage*)

FILLES DE JOIE

réalisé par Frédéric Fonteyne, Anne Paulicevich
coproduit par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez,
Nathalie Vallet
direction de production Caroline Tambour
direction de post-production Nathalie Delens
matériel prise de son fourni par EUPHONIE

Philippe GRIVEL

Mixage

avec Benoît LUCAS (*Prise de son*) et
Matthieu DENIAU (*Montage son*)

AUTONOMES

réalisé par François Bégaudeau
produit par Farid Rezkallah

Prise de son

avec Laurent BLAHAY (*Montage son*) et
Julien PEREZ (*Mixage*)

LA NUIT VENUE

réalisé par Frédéric Farrucci
produit par Céline Chapdaniel, Diane Jassem
direction de production Mat Troi Day
direction de post-production Faustine Perrio
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL,
TAPAGES & NOCTURNES

Lionel GUENOUN

Mixage

avec Clément BADIN (*Montage son*)

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

réalisé par Anca Damian
produit par Ron Dyens
direction de production François Bernard,
Olivier Bizet
direction de post-production Luc Tharin
mixage effectué à CREATIVE SOUND

Eric GUÉRET

Prise de son

avec Georges LAFITTE (*Montage son / Mixage*)

LE FEU SACRÉ

réalisé par Eric Guéret
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Kali Lorna Ligertwood
direction de post-production Guillaume Ducasse

Damien GUILLAUME

Montage son

avec Fabrice OSINSKI (*Prise de son*),
Alexandre HECKER (*Montage son*),
Gilles BENARDEAU (*Mixage*)

JEUNESSE SAUVAGE

réalisé par Frédéric Carpentier
produit par Frédéric de Goldschmidt,
Virginie Lacombe
direction de production Fabrice Gilbert
direction de post-production Sandra Haize
montage son effectué à TITRA FILM, TRITRACK

Olivier GUILLAUME

Mixage

avec Cédric BERGER (*Prise de son*) et
Olivier MORTIER (*Montage son*)

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

réalisé par Léo Karmann
produit par Grégoire Debailly
direction de production Julien Bouley
direction de post-production Martine Dorin
mixage effectué à BOXON

Mixage

avec Guillaume LE BRAZ (*Prise de son*),
Joseph DE LAAGE (*Prise de son*), Loïc PRIAN
(*Montage son*), Nicolas MOREAU (*Montage son*),
Emmanuel CROSET (*Mixage*)

ÉNORME

réalisé par Sophie Letourneur
produit par Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Xenia Sulyma
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Mixage

avec Ludovic ESCALLIER (*Prise de son*),
Maxime GAVAUDAN (*Prise de son*),
Muriel MOREAU-PAGÈS (*Montage son*)

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs
mixage effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS

Renaud GUILLAUMIN

Montage son

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*),
Fred DEMOLDER (*Montage son*), Marc DOISNE
(*Mixage*), Thomas WARGNY (*Mixage*)

MISS

réalisé par Ruben Alves
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélín
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblatt
montage son effectué à LA NOTTE

Hervé GUYADER*Montage son*avec Cyril MOISSON (*Prise de son*) et Emmanuel DE BOISSIEU (*Mixage*)**SOUS LES ÉTOILES DE PARIS**

réalisé par Claus Drexel

produit par Etienne Comar, Didar Domehri
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier, Thomas Fournet-Oberlé
montage son effectué à LA PUCE À L'OREILLE**Emmanuel HACHETTE***Prise de son*avec Thomas DESJONQUÈRES (*Montage son*), Roland VOGLAIRE (*Montage son*), François Joseph HORS (*Mixage*)**POLY**réalisé par Nicolas Vanier
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou, Thierry Desmichelle
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Cyril Contejean
matériel prise de son fourni par CINÉPHASE / AUDIOPHASE**Jean-Pierre HALBWACHS***Montage son*avec Clément MASSIEU (*Prise de son*), Sébastien LINSOLAS (*Prise de son*), Frédéric ECHELARD (*Montage son*), Frédéric ATTAL (*Montage son*), Stéphane DE ROCQUIGNY (*Mixage*)**UNE BARQUE SUR L'OCÉAN**réalisé par Arnold de Parscau
produit par Marie-Reine Poyteau, Arnold de Parscau
direction de production Marie-Reine Poyteau
direction de post-production Marie-Reine Poyteau
montage son effectué à M STUDIOS**Lucas HEBERLÉ***Prise de son*avec Romain HUONNIC (*Montage son*), Cyprien VIDAL (*Montage son*), Élory HUMEZ (*Mixage*)**UN FILS**réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL**Alexandre HECKER***Montage son*avec Fabrice OSINSKI (*Prise de son*), Damien GUILLAUME (*Montage son*), Gilles BENARDEAU (*Mixage*)**JEUNESSE SAUVAGE**réalisé par Frédéric Carpentier
produit par Frédéric de Goldschmidt, Virginie Lacombe
direction de production Fabrice Gilbert
direction de post-production Sandra Haize
montage son effectué à TITRA FILM, TRITRACK**Cyril HOLTZ***Mixage*avec Jean MINONDO (*Prise de son*) et Gurwal COÏC-GALLAS (*Montage son*)**ADIEU LES CONS**réalisé par Albert Dupontel
produit par Catherine Bozorgan
direction de production Camille Courau
direction de post-production Christelle Didier
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION*Mixage*avec Jon GOC (*Montage son*), Alexis PLACE (*Montage son*), Niels BARLETTA (*Mixage*)**PETIT VAMPIRE**réalisé par Joann Sfar
produit par Antoine Delesvaux, Aton Soumache
direction de production Lucie Bolze
direction de post-production Thomas Averland
mixage effectué à CREATIVE SOUND**François Joseph HORS***Mixage*avec Emmanuel HACHETTE (*Prise de son*), Thomas DESJONQUÈRES (*Montage son*), Roland VOGLAIRE (*Montage son*)**POLY**réalisé par Nicolas Vanier
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou, Thierry Desmichelle
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Cyril Contejean
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Élory HUMEZ

Mixage

avec Lucas HEBERLÉ (*Prise de son*) et Romain HUONNIC (*Montage son*)

UN FILS

réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque
mixage effectué à LABEL 42

Mixage

avec Francis BONFANTI (*Prise de son*) et Vincent COMMARET (*Montage son*)

UN SOUPÇON D'AMOUR

réalisé par Paul Vecchiali
produit par Paul Vecchiali
direction de production Paul Vecchiali
direction de post-production Herbert Posch
mixage effectué à LABEL 42

Romain HUONNIC

Montage son

avec Lucas HEBERLÉ (*Prise de son*), Cyprien VIDAL (*Montage son*), Élory HUMEZ (*Mixage*)

UN FILS

réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque
montage son effectué à LABEL 42, TITRA FILM

Jean-Paul HURIER

Mixage

avec Guillaume VALEIX (*Prise de son*) et Fred DEMOLDER (*Montage son*)

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

réalisé par Caroline Vignal
produit par Laetitia Galitzine, Aurélie Trouvé-Rouvière
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier, Nicolas Bassetto
mixage effectué à PURPLE SOUND

... Jean-Paul HURIER

Mixage

avec Antoine DEFLANDRE (*Prise de son*) et Damien AUBRY (*Montage son*)

L'AVENTURE DES MARGUERITE

réalisé par Pierre Coré
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter, Pierre Coré, Christian Ronget, Michel Cortey, Franck Samuel
direction de production Charlotte Ortiz
direction de post-production Aurélien Adjedj
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixage

avec Maxime GAVAUDAN (*Prise de son*) et François MEREU (*Montage son*)

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

réalisé par Emmanuel Mouret
produit par Frédéric Niedermayer
direction de production Juliette Lambours
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixage

avec Brigitte TAILLANDIER (*Prise de son*) et Julien ROIG (*Montage son*)

ÉTÉ 85

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixage

avec Hassan KAMRANI GHAJAR (*Prise de son*) et Raphaël SOHIER (*Montage son*)

MON COUSIN

réalisé par Jan Kounen
produit par Richard Grandpierre
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
mixage effectué à PURPLE SOUND

Mixage

avec Jean MINONDO (*Prise de son*) et Sélim AZZAZI (*Montage son*)

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par Michel Hazanavicius
produit par Philippe Rousselet, Jonathan Blumental
direction de production Daniel Delume
direction de post-production Frank Mettre
mixage effectué à PURPLE SOUND

Utku INSEL*Prise de son*avec François MEREU (*Montage son*) et Sébastien PIERRE (*Mixage*)**ELÉONORE**réalisé par Amro Hamzawi
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen
direction de post-production Bastien Annibal
matériel prise de son fourni par TUK TUK TONE**Côme JALIBERT***Mixage***YAKARI**réalisé par Xavier Giacometti, Toby Genkel
produit par Maïa Tubiana, Caroline Duvochel
direction de production Fabien Coulon
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE**Gert JANSSEN***Montage son*avec Nicolas CANTIN (*Prise de son*) et Alek GOOSSE (*Mixage*)**CUBAN NETWORK**réalisé par Olivier Assayas
produit par Charles Gillibert
direction de production Sylvie Barthet
direction de post-production Sylvie Barthet
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION**Pascal JASMES***Prise de son*avec Matthieu MICHAUX (*Montage son*) et Raphaël SEYDOUX (*Mixage*)**DUCOBU 3**réalisé par Elie Semoun
produit par Romain Rojzman
direction de production Sophie Casse
direction de post-production Faustine Perrio*Prise de son*avec Ingo DUMLICH (*Montage son*) et Michel SCHILLINGS (*Mixage*)**JUMBO**réalisé par Zoé Wittock
produit par Anaïs Bertrand
direction de production Bernard de Dessus Les Moustier
direction de post-production Nicolas Bassetto
matériel prise de son fourni par CINESOUND**Boris JOLLIVET***Prise de son / Montage son*avec Thomas BESSON (*Mixage*)**MARCHE AVEC LES LOUPS**réalisé par Jean-Michel Bertrand
produit par Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière
direction de production Caroline Maret
direction de post-production Caroline Maret**Hassan KAMRANI GHAJAR***Prise de son*avec Raphaël SOHIER (*Montage son*) et Jean-Paul HURIER (*Mixage*)**MON COUSIN**réalisé par Jan Kounen
produit par Richard Grandpierre
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL**Dominique LACOUR***Prise de son*avec Vincent MONTROBERT (*Montage son*) et Jean-Charles LIOZU (*Mixage*)**L'ESPRIT DE FAMILLE**réalisé par Eric Besnard
produit par Pierre Forette, Thierry Wong, Vincent Roget
direction de production Ludovic Naar
direction de post-production Ludovic Naar
matériel prise de son fourni par ZOOT FILMS**Clément LAFAILLE***Prise de son*avec Alain WILLIAMS (*Montage son*) et René BALDACCINI (*Mixage*)**LE FRUIT DE L'ESPOIR**réalisé par Alain Williams
produit par Yaël Rebrassier
direction de production Florence Rebrassier**Georges LAFITTE***Montage son / Mixage*avec Eric GUÉRET (*Prise de son*)**LE FEU SACRÉ**réalisé par Eric Guéret
produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou
direction de production Kali Lorna Ligertwood
direction de post-production Guillaume Ducasse
montage son effectué à HIGH FUN
mixage effectué à HIGH FUN

Jean-Pierre LAFORCE

Mixage

avec Brigitte TAILLANDIER (*Prise de son*) et
Nicolas MOREAU (*Montage son*)

POLICE

réalisé par Anne Fontaine
produit par Jean-Louis Livi, Philippe Carcassonne
direction de production Laurent Perrot
direction de post-production Christine Duchier
mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Matthieu LANGLET

Mixage

avec Francis BERRIER (*Prise de son*) et
Benjamin ROSIER (*Montage son*)

LES PARFUMS

réalisé par Grégory Magne
produit par Frédéric Jouve
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION,
LA PUCE À L'OREILLE

Martin LANOT

Prise de son

avec Cédric DENOOZ (*Montage son*) et
Erwan QUINIO (*Mixage*)

AMARE AMARO

réalisé par Julien Paolini
produit par Julien Paolini, Clément Lecomte,
Syrus Shahidi
direction de production Gilles Monnier
direction de post-production Anne-Sophie Neel
matériel prise de son fourni par A4 AUDIO

Claire-Anne LARGERON

Montage son

avec Emmanuelle VILLARD (*Prise de son*) et
Roman DYMNY (*Mixage*)

L'ENFANT RÊVÉ

réalisé par Raphaël Jacoulot
produit par Miléna Poylo, Gilles Sacuto
direction de production Eric Vedrine
direction de post-production Delphine Passant
montage son effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS,
LA PUCE À L'OREILLE

Thomas LASCAR

Prise de son

avec Serge ROUQUAIROL (*Montage son*),
Germain BOULAY (*Montage son*), Marc DOISNE
(*Mixage*)

DIVORCE CLUB

réalisé par Michaël Youn
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez
direction de production Laurent Sivot
direction de post-production Aurélien Adjedj

Benjamin LAURENT

Montage son / Mixage

avec Elton RABINEAU (*Prise de son*)

À CŒUR BATTANT

réalisé par Keren Ben Rafael
produit par Delphine Benroubi
direction de production Julie Rivière
direction de post-production Pauline Dahan
montage son effectué à LA CHAMBRE ROUGE
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Arnaud LAVALEIX

Prise de son

avec Frédéric LE LOUET (*Montage son*) et
Julien PEREZ (*Mixage*)

30 JOURS MAX

réalisé par Tarek Boudali
produit par Marc Fiszman, Christophe Cervoni
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Guillaume LE BRAZ

Prise de son

avec Nicolas DAMBROISE (*Montage son*) et
Niels BARLETTA (*Mixage*)

L'AUTRE

réalisé par Charlotte Dauphin
produit par Charlotte Dauphin
direction de production Jean-Luc Ormieres
matériel prise de son fourni par
ISOTOM PRODUCTIONS

... Guillaume LE BRAZ

Prise de son

avec Joseph DE LAAGE (*Prise de son*), Loïc PRIAN (*Montage son*), Nicolas MOREAU (*Montage son*), Emmanuel CROSET (*Mixage*), Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

ÉNORME

réalisé par Sophie Letourneur
produit par Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Xenia Sulyma
matériel prise de son fourni par
ISOTOM PRODUCTIONS, TAPAGES & NOCTURNES

Valérie LE DOCTE

Montage son

avec Olivier LE VACON (*Prise de son*),
Julie BRENTA (*Montage son*), Thomas GAUDER
(*Mixage*)

LES APPARENCES

réalisé par Marc Fitoussi
produit par Christine Gozlan, David Poirot
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
montage son effectué à STEMPEL (BELGIQUE)

Frédéric LE LOUET

Montage son

avec Arnaud LAVALEIX (*Prise de son*) et
Julien PEREZ (*Mixage*)

30 JOURS MAX

réalisé par Tarek Boudali
produit par Marc Fizman, Christophe Cervoni
direction de production Bernard Seitz
direction de post-production Christina Crassaris
montage son effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Montage son

avec Pablo SALAÛN (*Prise de son*) et Yann LEGAY
(*Mixage*)

FELICITÀ

réalisé par Bruno Merle
produit par Bruno Nahon, Caroline Nataf,
Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnel
montage son effectué à AGM FACTORY

Arthur LE ROUX

Montage son

avec Amaury DE NEXON (*Prise de son / Montage son*) et Vincent COSSON (*Mixage*)

MINE DE RIEN

réalisé par Mathias Mlekuz
produit par Marc-Etienne Schwartz
direction de production Gilles Monnier
montage son effectué à À LA PLAGE STUDIO

Olivier LE VACON

Prise de son

avec Julie BRENTA (*Montage son*),
Valérie LE DOCTE (*Montage son*), Thomas GAUDER
(*Mixage*)

LES APPARENCES

réalisé par Marc Fitoussi
produit par Christine Gozlan, David Poirot
direction de production Olivier Helie
direction de post-production Christelle Didier
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Prise de son

avec Jean-Marc LENTRETIEN (*Montage son*),
Sébastien ARIAUX (*Mixage*), Nils FAUTH (*Mixage*)

SELFIE

réalisé par Thomas Bidegain, Marc Fitoussi,
Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque
produit par Adrien Desanges, Julien Sibony,
François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Abraham Goldblat
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Thierry LEBON

Mixage

avec Philippe RICHARD (*Prise de son*) et
Samy BARDET (*Montage son*)

PAPI SITTER

réalisé par Philippe Guillard
produit par Vincent Roget, Sidonie Dumas
direction de production Ludovic Douillet
mixage effectué à À LA PLAGE STUDIO

Philippe LECOEUR

Prise de son

avec Christophe ETRILLARD (*Montage son*) et
Lionel MONTABORD (*Montage son / Mixage*)

L'OISEAU DE PARADIS

réalisé par Paul Manate

produit par Nicolas Brevière

direction de production Rémi Veyrié

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Benjamin LECUYER

Mixage

avec Thomas VAN POTTELBERGE (*Prise de son*) et
Lucas ROLLIN (*Montage son*)

UN MONDE AILLEURS

réalisé par Etienne Faure

produit par Etienne Faure

direction de production François Faure

direction de post-production Anouk Tertrais

mixage effectué à DADSON

Yann LEGAY

Mixage

avec Pablo SALAÜN (*Prise de son*) et
Frédéric LE LOUET (*Montage son*)

FELICITÀ

réalisé par Bruno Merle

produit par Bruno Nahon, Caroline Nataf,

Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle

direction de production Didier Abot

direction de post-production Astrid Lecardonnel

mixage effectué à AGM FACTORY

Jean-Marc LENTRETIEN

Montage son

avec Olivier LE VACON (*Prise de son*),
Sébastien ARIAUX (*Mixage*), Nils FAUTH (*Mixage*)

SELFIE

réalisé par Thomas Bidegain, Marc Fitoussi,

Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque

produit par Adrien Desanges, Julien Sibony,

François Clerc, Julien Moreau, Bertrand Fleury

direction de production Bruno Vatin

direction de post-production Abraham Goldblat

montage son effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Christophe LEROY

Mixage

avec Régis BOUSSIN (*Prise de son*),
Vincent MAUDUIT (*Montage son*),
Olivier RANQUET (*Montage son*)

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par David Perrault

produit par Farès Ladjimi

mixage effectué à YELLOW CAB STUDIOS

Mathieu LEROY

Prise de son

avec Axel STEICHEN (*Montage son*) et
Fabien DEVILLERS (*Mixage*)

TOUT SIMPLEMENT NOIR

réalisé par Jean-Pascal Zadi, John Wax

produit par Sidonie Dumas

direction de production Nicolas Borowsky

direction de post-production Abraham Goldblat,

Ana Antunes

matériel prise de son fourni par

TAPAGES & NOCTURNES

Nicolas LEROY

Montage son

avec Céline BODSON (*Prise de son*) et
Loïc COLLIGNON (*Mixage*)

DEUX

réalisé par Filippo Meneghetti

produit par Pierre-Emmanuel Fleurantin,

Laurent Baujard

direction de production Vincent Canart

direction de post-production Julien Melebeck

montage son effectué à PHILOPHON

Sébastien LINSOLAS

Prise de son

avec Clément MASSIEU (*Prise de son*),
Frédéric ECHELARD (*Montage son*),
Jean-Pierre HALBWACHS (*Montage son*),
Frédéric ATTAL (*Montage son*),
Stéphane DE ROCQUIGNY (*Mixage*)

UNE BARQUE SUR L'OcéAN

réalisé par Arnold de Parscau

produit par Marie-Reine Poyteau,

Arnold de Parscau

direction de production Marie-Reine Poyteau

direction de post-production Marie-Reine Poyteau

matériel prise de son fourni par MON TON SON

Jean-Christophe LION*Prise de son*avec **Mikaël NABETH** (*Montage son*) et
Aymeric DUPAS (*Mixage*)**K CONTRAIRE**réalisé par **Sarah Marx**produit par **Hamé, Ekoué**direction de production **Antoni Gimel-Lécosse**direction de post-production **Antoni Gimel-Lécosse**matériel prise de son fourni par **DINOSAURES SARL****Cédric LIONNET***Mixage*avec **Julien MOMENCEAU** (*Prise de son*) et
Emmanuel AUGÉARD (*Montage son*)**LIL'BUCK: REAL SWAN**réalisé par **Louis Wallecan**produit par **Victor Lech**direction de production **François-Charles Le Goff**direction de post-production **Vincent Dupuis**mixage effectué à **SAYA****Jean-Charles LIOZU***Mixage*avec **Dominique LACOUR** (*Prise de son*) et
Vincent MONTROBERT (*Montage son*)**L'ESPRIT DE FAMILLE**réalisé par **Eric Besnard**produit par **Pierre Forette, Thierry Wong,**
Vincent Rogetdirection de production **Ludovic Naar**direction de post-production **Ludovic Naar**mixage effectué à **À LA PLAGE STUDIO****Anthony LOPES***Prise de son*avec **Guillaume VALEIX** (*Prise de son*) et
Fanny WEINZAEPFLEN (*Montage son*)**LE CAPITAL AU XXI^e SIÈCLE**réalisé par **Justin Pemberton, Thomas Piketty**produit par **Yann Le Prado**direction de production **Gilles Walger**

matériel prise de son fourni par

OZ CRÉATIONS SONORES**Mourad LOUANCHI***Montage son*avec **Jean UMANSKY** (*Prise de son*) et
Vincent ARNARDI (*Mixage*)**QU'UN SANG IMPUR...**réalisé par **Abdel Raouf Dafri**produit par **Marc Missonnier**direction de production **Marc Fontanel**direction de post-production **Susana Antunes**montage son effectué à **ARCHIPEL PRODUCTIONS****Benoît LUCAS***Prise de son*avec **Matthieu DENIAU** (*Montage son*) et
Philippe GRIVEL (*Mixage*)**AUTONOMES**réalisé par **François Bégaudeau**produit par **Farid Rezkallah****Paul MAERNOUDT***Prise de son*avec **François AUBINET** (*Montage son*) et
Franco PISCOPO (*Mixage*)**POISSONSEXE**réalisé par **Olivier Babinet**produit par **Masa Sawada**direction de production **Nathalie Nghet**

matériel prise de son fourni par

ONE TWO ONE TWO, AUDIOSENSE**Henri MAÏKOFF***Prise de son*avec **Marc BASTIEN** (*Montage son*) et
Emmanuel DE BOISSIEU (*Mixage*)**LA FORÊT DE MON PÈRE**réalisé par **Vero Cratzborn**coproduit par **Nathalie Mesuret**direction de production **Cécile Remy-Boutang**direction de post-production **Delphine Passant**matériel prise de son fourni par **TOHU-BOHU**

Sylvain MALBRANT

Montage son

avec Mathieu VILLIEN (*Prise de son*),
Matthieu FICHET (*Montage son*),
Stéphane THIÉBAUT (*Mixage*)

MERVELLES À MONTFERMEIL

réalisé par Jeanne Balibar
produit par Mathieu Amalric, Isaac Sharry
direction de production Christian Lambert
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Clément MALÉO

Prise de son

avec Damien AUBRY (*Montage son*) et
Vincent COSSON (*Mixage*)

MIGNONNES

réalisé par Maïmouna Doucouré
produit par Zangro
direction de production Olivier Sarfati
direction de post-production Thomas Averland
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Evelio MANFRED GAY SALINAS

Prise de son

avec Luc CADIAU (*Montage son*) et Pierre GOBERT
(*Mixage*)

AFRICA MIA, LA FABULEUSE HISTOIRE DES MARAVILLAS DE MALI

réalisé par Richard Minier, Edouard Salier
produit par Michaël Grassi, Naëlle Samri,
Toufik Ayadi, Christophe Barral
direction de post-production Bénédicte Pollet

Rodolphe MARCONI

Prise de son

avec Matthieu GASNIER (*Montage son / Mixage*)

CYRILLE AGRICULTEUR, 30 ANS, 20 VACHES, DU LAIT, DU BEURRE, DES DETTES

réalisé par Rodolphe Marconi
produit par Eric Hannezo

Sébastien MARQUILLY

Montage son

avec Régis BOUSSIN (*Prise de son*) et
Fabien DEVILLERS (*Mixage*)

EFFACER L'HISTORIQUE

réalisé par Benoît Delépine, Gustave Kervern
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,
Benoît Delépine, Gustave Kervern
direction de production Philippe Godefroy
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage son effectué à PISTE ROUGE

Montage son

avec Pascal ARMANT (*Prise de son*) et
Fabien DEVILLERS (*Mixage*)

PLAY

réalisé par Anthony Marciano
produit par Dimitri Rassam, Benjamin Elalouf
direction de production Gaëtane Josse
direction de post-production Nicolas Bonnet

Montage son

avec François ABDELNOUR (*Prise de son*) et
Sébastien ARIAUX (*Mixage*)

TERRIBLE JUNGLE

réalisé par Hugo Benamozig, David Caviglioli
produit par Léonard Glowinski, Wassim Béji
direction de production Vincent Lefeuvre
direction de post-production Abraham Goldblat
montage son effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Montage son

avec Jérôme CHENEVOY (*Prise de son*) et
Raphaël SEYDOUX (*Mixage*)

LES VÉTOS

réalisé par Julie Manoukian
produit par Yves Marmion
direction de production Samuel Amar
direction de post-production Carole Feltrim
montage son effectué à PISTE ROUGE BELGIQUE

Fanny MARTIN

Montage son

avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*),
Jeanne DELPLANCQ (*Montage son*),
Olivier GOINARD (*Mixage*)

ADOLESCENTES

réalisé par Sébastien Lifshitz
produit par Muriel Meynard
direction de production Hannah Taieb
direction de post-production Pierre Huot
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Montage son

avec Olivier DÔ HÛU (*Prise de son / Mixage*)

LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

réalisé par Aude Léa Rapin
produit par Sylvie Pialat, Benoît Quainon,
Clément Miserez, Matthieu Warter
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Toufik Ayadi,
Bénédicte Pollet
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Nicolas MAS

Prise de son

avec Fabiola ORDOYO (*Montage son*) et
Nicolas DE POULPIQUET (*Mixage*)

MADRE

réalisé par Rodrigo Sorogoyen
coproduit par Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-
Laure Labadie
direction de production María José Díez Álvarez
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Clément MASSIEU

Prise de son

avec Sébastien LINSOLAS (*Prise de son*),
Frédéric ECHELARD (*Montage son*), Jean-
Pierre HALBWACHS (*Montage son*), Frédéric ATTAL
(*Montage son*), Stéphane DE ROCQUIGNY (*Mixage*)

UNE BARQUE SUR L'OCÉAN

réalisé par Arnold de Parscau
produit par Marie-Reine Poyteau,
Arnold de Parscau
direction de production Marie-Reine Poyteau
direction de post-production Marie-Reine Poyteau
matériel prise de son fourni par MON TON SON

Georges-Henri MAUCHANT

Montage son

avec Frédéric SALLES (*Prise de son*) et
Jérôme WICIAK (*Mixage*)

DES HOMMES

réalisé par Alice Odiot, Jean-Robert Viallet
produit par Bruno Nahon
direction de post-production Astrid Lecardonnel
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Vincent MAUDUIT

Montage son

avec Régis BOUSSIN (*Prise de son*),
Olivier RANQUET (*Montage son*),
Christophe LEROY (*Mixage*)

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par David Perrault
produit par Farès Ladjimi
montage son effectué à YELLOW CAB STUDIOS

François MAUREL

Prise de son

avec Roland VOGLAIRE (*Montage son*) et
Olivier DÔ HÛU (*Mixage*)

#JESUISLÀ

réalisé par Eric Lartigau
produit par Edouard Weil, Alice Girard,
Sidonie Dumas
direction de production Jean-Jacques Albert
direction de post-production Mélanie Karlin
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Fred MEERT

Montage son / Mixage

ADORATION

réalisé par Fabrice du Welz
coproduit par Manuel Chiche
direction de production Ludovic Delbecq
montage son effectué à STUDIO L'EQUIPE

Antoine MERCIER

Prise de son

avec Béatrice WICK (*Montage son*) et
Samuel AÏCHOUN (*Mixage*)

JUST KIDS

réalisé par Christophe Blanc
produit par Bertrand Gore
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Delphine Passant
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

François MEREU

Montage son

avec Maxime GAVAUDAN (*Prise de son*) et
Jean-Paul HURIER (*Mixage*)

LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT

réalisé par Emmanuel Mouret
produit par Frédéric Niedermayer
direction de production Juliette Lambours
montage son effectué à POM ZED

Montage son

avec Utku INSEL (*Prise de son*) et
Sébastien PIERRE (*Mixage*)

ELÉONORE

réalisé par Amro Hamzawi
produit par Emmanuel Chaumet
direction de production Louise Hentgen
direction de post-production Bastien Annibal
montage son effectué à HARBOR, SONOSAPIENS

Pierre MERTENS

Prise de son

avec Pierre BARIAUD (*Montage son*) et
Luc THOMAS (*Mixage*)

LES TRADUCTEURS

réalisé par Régis Roinsard
produit par Alain Attal
direction de production Sophie Quiedeville
direction de post-production Nicolas Mouchet

Prise de son

avec Sabrina CALMELS (*Montage son*) et
Franco PISCOPO (*Mixage*)

UN VRAI BONHOMME

réalisé par Benjamin Parent
produit par Caroline Adrian
direction de production Christophe Grandière
direction de post-production Delphine Passant
matériel prise de son fourni par KARABOUTCHA

Matthieu MICHAUX

Montage son

avec Pascal JASMES (*Prise de son*) et
Raphaël SEYDOUX (*Mixage*)

DUCOBU 3

réalisé par Elie Semoun
produit par Romain Rojzman
direction de production Sophie Casse
direction de post-production Faustine Perrio

Montage son

avec Fabien DEVILLERS (*Mixage*)

LE LION

réalisé par Ludovic Colbeau-Justin
produit par Jean-Yves Robin, Marc Stanimirovic
direction de production Thomas Maggiar
direction de post-production Aurélien Adjedj
montage son effectué à PISTE ROUGE

Montage son

avec Axel STEICHEN (*Montage son*) et
Sébastien ARIAUX (*Mixage*)

SAMSAM

réalisé par Tanguy De Kermel
produit par Damien Brunner, Didier Brunner
direction de production Julien Gallet
montage son effectué à PISTE ROUGE

Jean MINONDO

Prise de son

avec Gurwal COÏC-GALLAS (*Montage son*) et
Cyril HOLTZ (*Mixage*)

ADIEU LES CONS

réalisé par Albert Dupontel
produit par Catherine Bozorgan
direction de production Camille Courau
direction de post-production Christelle Didier
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Prise de son

avec Ken YASUMOTO (*Montage son / Mixage*)

PETIT PAYS

réalisé par Eric Barbier
produit par Eric Jehelmann, Philippe Rousselet,
Jérôme Salle
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Léa Sadoul
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

... Jean MINONDO

Prise de son

avec Sélim AZZAZI (*Montage son*) et
Jean-Paul HURIER (*Mixage*)

LE PRINCE OUBLIÉ

réalisé par Michel Hazanavicius
produit par Philippe Rousselet,
Jonathan Blumental
direction de production Daniel Delume
direction de post-production Frank Mettre
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Cyril MOISSON

Prise de son

avec Hervé GUYADER (*Montage son*) et
Emmanuel DE BOISSIEU (*Mixage*)

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

réalisé par Claus Drexel
produit par Etienne Comar, Didar Domehri
direction de production Claire Trinquet
direction de post-production Gaëlle Godard-
Blossier, Thomas Fournet-Oberlé
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Louis MOLINAS

Montage son

avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*),
Marco PASCAL (*Prise de son*), Marie MOULIN
(*Montage son*), Yoann VEYRAT (*Mixage*)

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

réalisé par Stéphanie Gillard
produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,
Julien Naveau
direction de production Elisa Benoist
direction de post-production Alexandre Isidoro
montage son effectué à PILON CINÉMA

Julien MOMENCEAU

Prise de son

avec Emmanuel AUGÉARD (*Montage son*) et
Cédric LIONNET (*Mixage*)

LIL'BUCK: REAL SWAN

réalisé par Louis Wallecan
produit par Victor Lech
direction de production François-Charles Le Goff
direction de post-production Vincent Dupuis
matériel prise de son fourni par WILD TRACKS

Lionel MONTABORD

Montage son

avec Ivan DUMAS (*Prise de son*) et
Dominique GABORIEAU (*Mixage*)

DE GAULLE

réalisé par Gabriel Le Bomin
produit par Farid Lahouassa, Aïssa Djabri
direction de production Bernard Bolzinger
montage son effectué à CTM, VIDELIO - CAP' CINÉ

Montage son / Mixage

avec Philippe LECOEUR (*Prise de son*) et
Christophe ETRILLARD (*Montage son*)

L'OISEAU DE PARADIS

réalisé par Paul Manate
produit par Nicolas Brevière
direction de production Rémi Veyrié
montage son effectué à ANAPHI STUDIO
mixage effectué à ANAPHI STUDIO

Vincent MONTROBERT

Montage son

avec Dominique LACOUR (*Prise de son*) et
Jean-Charles LIOZU (*Mixage*)

L'ESPRIT DE FAMILLE

réalisé par Eric Besnard
produit par Pierre Forette, Thierry Wong,
Vincent Roget
direction de production Ludovic Naar
direction de post-production Ludovic Naar
montage son effectué à LA PLAGE STUDIO

Nicolas MOREAU

Montage son

avec Guillaume LE BRAZ (*Prise de son*),
Joseph DE LAAGE (*Prise de son*), Loïc PRIAN
(*Montage son*), Emmanuel CROSET (*Mixage*),
Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

ÉNORME

réalisé par Sophie Letourneur
produit par Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Xenia Sulyma
montage son effectué à FLAM, POLYSON POST-
PRODUCTION

... Nicolas MOREAU

Montage son

avec Brigitte TAILLANDIER (*Prise de son*) et Jean-Pierre LAFORCE (*Mixage*)

POLICE

réalisé par Anne Fontaine
produit par Jean-Louis Livi, Philippe Carcassonne
direction de production Laurent Perrot
direction de post-production Christine Duchier
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Muriel MOREAU-PAGÈS

Montage son

avec Laurent POIRIER (*Prise de son*) et Laurent DREYER (*Mixage*)

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par Laurent Heynemann
produit par Nelly Kafsky
direction de production Jean-Dominique Chouhan
direction de post-production Christelle Didier
montage son effectué à NEYRAC FILMS

Montage son

avec Ludovic ESCALLIER (*Prise de son*), Maxime GAVAUDAN (*Prise de son*), Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

VOIR LE JOUR

réalisé par Marion Laine
produit par Marine Arrighi de Casanova
direction de production Anne-Claire Créancier
direction de post-production Natacha Leitao-Fuchs
montage son effectué à STUDIO ALHAMBRA COLBERT

Olivier MORTIER

Montage son

avec Cédric BERGER (*Prise de son*) et Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

LA DERNIÈRE VIE DE SIMON

réalisé par Léo Karmann
produit par Grégoire Debailly
direction de production Julien Bouley
direction de post-production Martine Dorin
montage son effectué à THE POST BOX

Marie MOULIN

Montage son

avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*), Marco PASCAL (*Prise de son*), Louis MOLINAS (*Montage son*), Yoann VEYRAT (*Mixage*)

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

réalisé par Stéphanie Gillard
produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui, Julien Naveau
direction de production Elisa Benoist
direction de post-production Alexandre Isidoro
montage son effectué à PILON CINÉMA

Mikaël NABETH

Montage son

avec Jean-Christophe LION (*Prise de son*) et Aymeric DUPAS (*Mixage*)

K CONTRAIRE

réalisé par Sarah Marx
produit par Hamé, Ekoué
direction de production Antoni Gimel-Lécosse
direction de post-production Antoni Gimel-Lécosse

Fabiola ORDOYO

Montage son

avec Nicolas MAS (*Prise de son*) et Nicolas DE POULPIQUET (*Mixage*)

MADRE

réalisé par Rodrigo Sorogoyen
coproduit par Jérôme Vidal, Jean Labadie, Anne-Laure Labadie
direction de production María José Díez Álvarez
montage son effectué à TELSON

Fabrice OSINSKI

Prise de son

avec Alexandre HECKER (*Montage son*), Damien GUILLAUME (*Montage son*), Gilles BENARDEAU (*Mixage*)

JEUNESSE SAUVAGE

réalisé par Frédéric Carpentier
produit par Frédéric de Goldschmidt, Virginie Lacombe
direction de production Fabrice Gilbert
direction de post-production Sandra Haize
matériel prise de son fourni par AUDIOSENSE, TAPAGES & NOCTURNES

Marco PASCAL

Prise de son

avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*),
Louis MOLINAS (*Montage son*), Marie MOULIN
(*Montage son*), Yoann VEYRAT (*Mixage*)

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

réalisé par Stéphanie Gillard

produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,
Julien Naveau

direction de production Elisa Benoist

direction de post-production Alexandre Isidoro

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Julien PEREZ

Mixage

avec Arnaud LAVALEIX (*Prise de son*) et
Frédéric LE LOUET (*Montage son*)

30 JOURS MAX

réalisé par Tarek Boudali

produit par Marc Fizman, Christophe Cervoni

direction de production Bernard Seitz

direction de post-production Christina Crassaris

mixage effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Mixage

avec Philippe GRIVEL (*Prise de son*) et
Laurent BLAHAY (*Montage son*)

LA NUIT VENUE

réalisé par Frédéric Farrucci

produit par Céline Chapdaniel, Diane Jassem

direction de production Mat Troi Day

direction de post-production Faustine Perrio

mixage effectué à STUDIO ORLANDO, M STUDIOS

Sébastien PIERRE

Mixage

avec Utku INSEL (*Prise de son*) et François MEREU
(*Montage son*)

ELÉONORE

réalisé par Amro Hamzawi

produit par Emmanuel Chaumet

direction de production Louise Hentgen

direction de post-production Bastien Annibal

mixage effectué à SONOSAPIENS

Xavier PIROELLE

Prise de son / Montage son / Mixage

NANA ET LES FILLES DU BORD DE MER

réalisé par Patricia Bardon

produit par Patricia Bardon

... Xavier PIROELLE

Prise de son

avec Lucas FRISCH (*Prise de son / Montage son*) et
Philippe CHARRIOT (*Mixage*)

LES VISAGES DE LA VICTOIRE

réalisé par Lyèce Boukhitine

produit par Thierry Aflalou

direction de production Léonor Bassu

Franco PISCOPO

Mixage

avec Paul MAERNOUDT (*Prise de son*) et
François AUBINET (*Montage son*)

POISSONSEXE

réalisé par Olivier Babinet

produit par Masa Sawada

direction de production Nathalie Nghet

mixage effectué à MUTE & SOLO, ALEA JACTA

Mixage

avec Pierre MERTENS (*Prise de son*) et
Sabrina CALMELS (*Montage son*)

UN VRAI BONHOMME

réalisé par Benjamin Parent

produit par Caroline Adrian

direction de production Christophe Grandière

direction de post-production Delphine Passant

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Alexis PLACE

Montage son

avec Jon GOC (*Montage son*), Cyril HOLTZ
(*Mixage*), Niels BARLETTA (*Mixage*)

PETIT VAMPIRE

réalisé par Joann Sfar

produit par Antoine Delesvaux, Aton Soumache

direction de production Lucie Bolze

direction de post-production Thomas Averland

montage son effectué à THIRD

Laurent POIRIER

Prise de son

avec François DUMONT (*Montage son*) et
Thomas GAUDER (*Mixage*)

LA DARONNE

réalisé par Jean-Paul Salomé
produit par Kristina Larsen, Jean-Baptiste Dupont
direction de production Philippe Hagège
direction de post-production Aude Cathelin,
Antonine Meuret-Gosselet
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Prise de son

avec Muriel MOREAU-PAGÈS (*Montage son*) et
Laurent DREYER (*Mixage*)

JE NE RÊVE QUE DE VOUS

réalisé par Laurent Heynemann
produit par Nelly Kafsky
direction de production Jean-
Dominique Chouhan
direction de post-production Christelle Didier
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Simon POUPARD

Montage son

avec Samuel COHEN (*Prise de son*) et
Dominique GABORIEAU (*Mixage*)

LE BONHEUR DES UNS...

réalisé par Daniel Cohen
produit par David Gauquié, Julien Deris
direction de production François-Xavier Decraene
direction de post-production Luc-Antoine Robert
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Montage son

avec Pierre EXCOFFIER (*Prise de son*),
Vincent VATOUX (*Montage son*), Daniel SOBRINO
(*Mixage*)

UNE BELLE ÉQUIPE

réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky,
Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION

Victor PRAUD

Mixage

avec Charlie CABOCEL (*Prise de son / Montage
son*)

GARÇON CHIFFON

réalisé par Nicolas Maury
produit par Charles Gillibert
direction de production Damien Grégoire
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Mixage

avec Hadrien BAYARD (*Prise de son*), Gaël ELÉON
(*Prise de son*), Olivier VOISIN (*Montage son*)

UNE NUIT AU LOUVRE : LÉONARD DE VINCI

réalisé par Pierre-Hubert Martin
produit par Thierry Fontaine
direction de production Coline Jolly
mixage effectué à ZONE D'OMBRE STUDIO

Loïc PRIAN

Montage son

avec Guillaume LE BRAZ (*Prise de son*),
Joseph DE LAAGE (*Prise de son*), Nicolas MOREAU
(*Montage son*), Emmanuel CROSET (*Mixage*),
Olivier GUILLAUME (*Mixage*)

ÉNORME

réalisé par Sophie Letourneur
produit par Caroline Bonmarchand, Isaac Sharry
direction de production Thomas Paturel
direction de post-production Xenia Sulyma
montage son effectué à FLAM, POLYSON POST-
PRODUCTION

Nicolas PROVOST

Prise de son

avec Julien ROIG (*Montage son*), Anne GIBOURG
(*Montage son*), Emmanuel CROSET (*Mixage*)

ADN

réalisé par Maïwenn
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Delphine Bellonnet,
Monica Taverna
direction de post-production Béatrice Mauduit
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

... Nicolas PROVOST

Prise de son

avec Emmanuel AUGÉARD (*Montage son*) et
Vincent COSSON (*Mixage*)

BELLE FILLE

réalisé par Méliane Marcaggi
produit par Elisa Soussan, Kev Adams
direction de production Émeric Le Maître
direction de post-production Sidonie Waserman
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Prise de son

avec Fred DEMOLDER (*Montage son*),
Renaud GUILLAUMIN (*Montage son*), Marc DOISNE
(*Mixage*), Thomas WARGNY (*Mixage*)

MISS

réalisé par Ruben Alves
produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Abraham Goldblat
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Jean QUENNELLE

Prise de son

avec Olivier CHARRE (*Montage son / Mixage*)

CONTRE VENTS ET MARÉES

réalisé par Jean-Philippe Jacquemin
produit par Benjamin Decobert
matériel prise de son fourni par PICTANOVO

Erwan QUINIO

Mixage

avec Martin LANOT (*Prise de son*) et
Cédric DENOZZ (*Montage son*)

AMARE AMARO

réalisé par Julien Paolini
produit par Julien Paolini, Clément Lecomte,
Syrus Shahidi
direction de production Gilles Monnier
direction de post-production Anne-Sophie Neel
mixage effectué à PICSEYES

Elton RABINEAU

Prise de son

avec Benjamin LAURENT (*Montage son / Mixage*)

À CŒUR BATTANT

réalisé par Keren Ben Rafael
produit par Delphine Benroubi
direction de production Julie Rivière
direction de post-production Pauline Dahan
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Said RADI

Montage son

avec Nassim EL MOUNABBIH (*Prise de son*) et
Thierry DELOR (*Mixage*)

ADAM

réalisé par Maryam Touzani
produit par Nabil Ayouch
direction de production Azeddine Taoussi
direction de post-production Said Radi
montage son effectué à
ALI N' PRODUCTIONS (MAROC)

Ingrid RALET

Montage son

avec Brigitte TAILLANDIER (*Prise de son*) et
Emmanuel CROSET (*Mixage*)

LA BONNE ÉPOUSE

réalisé par Martin Provost
produit par François Kraus, Denis Pineau-
Valencienne
direction de production Christophe Desenclos
direction de post-production Coralie Cournil
montage son effectué à DAME BLANCHE

Montage son

avec Dana FARZANEHPOUR (*Prise de son*),
Etienne CURCHOD (*Montage son*), Mathieu COX
(*Mixage*)

NOTRE-DAME DU NIL

réalisé par Atiq Rahimi
produit par Marie Legrand, Rani Massalha,
Charlotte Casiraghi, Dimitri Rassam
direction de production Philippe Gautier
direction de post-production Nicolas Bassetto,
Abraham Goldblat
montage son effectué à DAME BLANCHE

Olivier RANQUET

Montage son

avec Régis BOUSSIN (*Prise de son*),
Vincent MAUDUIT (*Montage son*),
Christophe LEROY (*Mixage*)

L'ÉTAT SAUVAGE

réalisé par David Perrault
produit par Farès Ladjimi
montage son effectué à YELLOW CAB STUDIOS

Agnès RAVEZ

Montage son

avec **Mathieu VILLIEN** (*Prise de son*) et
Niels BARLETTA (*Mixage*)

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

réalisé par **Arnaud Viard**
produit par **Marc-Benoît Créancier**
direction de production **Antoine Théron**
direction de post-production **Pauline Gilbert**
montage son effectué à **MIKROS IMAGE**

Yves RENARD

Montage son

avec **Stéphane ROCHÉ** (*Prise de son*) et
Benoit BIRAL (*Mixage*)

LUCKY

réalisé par **Olivier van Hoofstadt**
produit par **Gaëtan David, André Logie,**
Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
direction de production **Eric Chabot**
direction de post-production **Christina Crassaris**

Rosalie REVOYRE

Prise de son / Montage son

avec **Yohann ANGELVY** (*Mixage*)

DOUZE MILLE

réalisé par **Nadège Trebal**
produit par **Mathieu Bompont**
direction de production **Julien Auer**
direction de post-production **Adrien Léongue**
matériel prise de son fourni par **DC AUDIOVISUEL**
montage son effectué à **STUDIO ORLANDO**

Eric REY

Montage son

avec **Marianne RUSSI** (*Prise de son*) et
Philippe CHARRIOT (*Mixage*)

SING ME A SONG

réalisé par **Thomas Balmès**
produit par **Thomas Balmès**
direction de production **Jill Coulon**
direction de post-production **Thomas Lavergne**

Jacques RICHARD

Prise de son

avec **Elsa SOMPAIRAC** (*Montage son*) et
Matthieu DALLAPORTA (*Mixage*)

LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF

réalisé par **Jacques Richard**
produit par **Jacques Richard**
direction de production **Jacques Richard**
direction de post-production **Jacques Richard**
matériel prise de son fourni par
LES FILMS ÉLÉMENTAIRES

Philippe RICHARD

Prise de son

avec **Samy BARDET** (*Montage son*) et
Thierry LEBON (*Mixage*)

PAPI SITTER

réalisé par **Philippe Guillard**
produit par **Vincent Roget, Sidonie Dumas**
direction de production **Ludovic Douillet**
matériel prise de son fourni par **TOUTOUÏ**

David RIT

Prise de son

avec **Serge ROUQUAIROL** (*Montage son*) et
Marc DOISNE (*Mixage*)

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par **Noémie Saglio**
produit par **Alice Girard, Edouard Weil**
direction de production **Véronique Lamarche**
direction de post-production **Mélanie Karlin**
matériel prise de son fourni par
TAPAGES & NOCTURNES

Stéphane ROCHÉ

Prise de son

avec **Yves RENARD** (*Montage son*) et **Benoit BIRAL**
(*Mixage*)

LUCKY

réalisé par **Olivier van Hoofstadt**
produit par **Gaëtan David, André Logie,**
Xavier Rigault, Marc-Antoine Robert
direction de production **Eric Chabot**
direction de post-production **Christina Crassaris**
matériel prise de son fourni par **DC AUDIOVISUEL**

Julien ROIG

Montage son

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*),
Anne GIBOURG (*Montage son*), Emmanuel CROSET
(*Mixage*)

ADN

réalisé par Maïwenn
produit par Pascal Caucheteux, Grégoire Sorlat
direction de production Delphine Bellonnet,
Monica Taverna
direction de post-production Béatrice Mauduit
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Montage son

avec Brigitte TAILLANDIER (*Prise de son*) et
Jean-Paul HURIER (*Mixage*)

ÉTÉ 85

réalisé par François Ozon
produit par Eric Altmayer, Nicolas Altmayer
direction de production Aude Cathelin
direction de post-production Patricia Colombat
montage son effectué à ARCHIPEL PRODUCTIONS

Lucas ROLLIN

Montage son

avec Thomas VAN POTTELBERGE (*Prise de son*) et
Benjamin LECUYER (*Mixage*)

UN MONDE AILLEURS

réalisé par Etienne Faure
produit par Etienne Faure
direction de production François Faure
direction de post-production Anouk Tertrais
montage son effectué à DADSON

Quentin ROMANET

Mixage

avec Etienne CHAILLOU (*Prise de son*),
Mathias THÉRY (*Prise de son*), Audrey GINESTET
(*Montage son*)

LA CRAVATE

réalisé par Etienne Chaillou, Mathias Théry
produit par Juliette Guigon, Patrick Winocour
direction de production Dan Weingrod

Benjamin ROSIER

Montage son

avec Charlie CABOCEL (*Prise de son*) et
Marco CASANOVA (*Mixage*)

MES JOURS DE GLOIRE

réalisé par Antoine de Bary
produit par Charles-Marie Anthonioz,
Mourad Belkeddar, Jean Duhamel,
Nicolas Lhermitte
direction de production Christine Moarbes
direction de post-production Cyril Bordesouille
montage son effectué à BENZENE MUSIC

Montage son

avec Francis BERRIER (*Prise de son*) et
Matthieu LANGLET (*Mixage*)

LES PARFUMS

réalisé par Grégory Magne
produit par Frédéric Jouve
direction de production Thibault Mattei
direction de post-production Bénédicte Pollet
montage son effectué à LA PUCE À L'OREILLE

Serge ROUQUAIROL

Montage son

avec Thomas LASCAR (*Prise de son*),
Germain BOULAY (*Montage son*), Marc DOISNE
(*Mixage*)

DIVORCE CLUB

réalisé par Michaël Youn
produit par Clément Miserez, Matthieu Warter,
Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez
direction de production Laurent Sivot
direction de post-production Aurélien Adjedj
montage son effectué à MOOZAK

Montage son

avec David RIT (*Prise de son*) et Marc DOISNE
(*Mixage*)

PARENTS D'ÉLÈVES

réalisé par Noémie Saglio
produit par Alice Girard, Edouard Weil
direction de production Véronique Lamarche
direction de post-production Mélanie Karlin
montage son effectué à CREATIVE SOUND

Marianne RUSSI

Prise de son

avec Eric REY (*Montage son*) et Philippe CHARRIOT (*Mixage*)

SING ME A SONG

réalisé par Thomas Balmès
produit par Thomas Balmès
direction de production Jill Coulon
direction de post-production Thomas Lavergne

Martin SADOUX

Prise de son

avec Raphaël GIRARDOT (*Montage son*) et Nathalie VIDAL (*Mixage*)

HISTOIRE D'UN REGARD

réalisé par Mariana Otero
produit par Denis Freyd
direction de production Juliette Sol
direction de post-production Cédric Ettouati
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Pablo SALAÛN

Prise de son

avec Frédéric LE LOUET (*Montage son*) et Yann LEGAY (*Mixage*)

FELICITÀ

réalisé par Bruno Merle
produit par Bruno Nahon, Caroline Nataf, Olivier Abbou, Matthieu Elkaïm, Bruno Merle
direction de production Didier Abot
direction de post-production Astrid Lecardonnel

Frédéric SALLES

Prise de son

avec Georges-Henri MAUCHANT (*Montage son*) et Jérôme WICIAK (*Mixage*)

DES HOMMES

réalisé par Alice Odiot, Jean-Robert Viallet
produit par Bruno Nahon
direction de post-production Astrid Lecardonnel

Michel SCHILLINGS

Mixage

avec Antoine DEFLANDRE (*Prise de son*) et Capucine COURAU (*Montage son*)

LES BLAGUES DE TOTO

réalisé par Pascal Bourdiaux
produit par Clément Calvet, Jérémie Fajner, Thierry Desmichelle
mixage effectué à PHILOPHON

... Michel SCHILLINGS

Mixage

avec Pascal JASMES (*Prise de son*) et Ingo DUMLICH (*Montage son*)

JUMBO

réalisé par Zoé Wittock
produit par Anaïs Bertrand
direction de production Bernard de Dessus Les Moustier
direction de post-production Nicolas Bassetto
mixage effectué à PHILOPHON

Detlef SCHITTO

Montage son / Mixage

avec Timothée ALAZRAKI (*Prise de son*)

PARIS CALLIGRAMMES

réalisé par Ulrike Ottinger
coproduit par Pierre Olivier Bardet
montage son effectué à STUDIO 1141
mixage effectué à STUDIO 1141

Jérôme SCHMITT

Prise de son

LE SOLEIL REVIENDRA

réalisé par Cheyenne-Marie Carron
produit par Cheyenne-Marie Carron
direction de production Cheyenne-Marie Carron
direction de post-production Cheyenne-Marie Carron

Guillaume SCIAMA

Prise de son

avec Matthieu FICHET (*Montage son*) et Thierry DELOR (*Mixage*)

LE SEL DES LARMES

réalisé par Philippe Garrel
produit par Edouard Weil, Laurine Pelassy
direction de production Serge Catoire
direction de post-production Serge Catoire, Sidonie Waserman
matériel prise de son fourni par ALUNISSONS

Théo SERROR*Montage son*avec Clément TIJOU (*Prise de son*) et Laure ARTO (*Mixage*)**UN PAYS QUI SE TIENT SAGE**réalisé par David Dufresne
produit par Bertrand Faivre
direction de production Gabrielle Juhel
direction de post-production Gabrielle Juhel
montage son effectué à ADF L'ATELIER**Raphaël SEYDOUX***Mixage*avec Pascal JASMES (*Prise de son*) et Matthieu MICHAUX (*Montage son*)**DUCOBU 3**réalisé par Elie Semoun
produit par Romain Rojzman
direction de production Sophie Casse
direction de post-production Faustine Perrio*Mixage*avec Jérôme CHENEVOY (*Prise de son*) et Sébastien MARQUILLY (*Montage son*)**LES VÉTOS**réalisé par Julie Manoukian
produit par Yves Marmion
direction de production Samuel Amar
direction de post-production Carole Feltrim
mixage effectué à PISTE ROUGE**Paul SHEMISI BETUTUA***Prise de son*avec Renaud BARRET (*Prise de son*), Géraud BEC (*Montage son*), Martial DE ROFFIGNAC (*Mixage*)**SYSTÈME K**réalisé par Renaud Barret
produit par Thierry Commissionat,
Guillaume Vincent, Benoît Tschieret,
Renaud Barret
direction de production Thierry Commissionat
direction de post-production Hassan Kamrani**Cristinel SIRLI***Mixage*avec Marc-Olivier BRULLÉ (*Montage son*)**ALAND**réalisé par Thomas Germaine
produit par Amélie de Chassey, Pierre Kubel
direction de production Anya Erastova,
Delphine Mathieu
direction de post-production Anya Erastova,
Delphine Mathieu**Daniel SOBRINO***Mixage*avec Pierre EXCOFFIER (*Prise de son*), Vincent VATOUX (*Montage son*), Simon POUPARD (*Montage son*)**UNE BELLE ÉQUIPE**réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky,
Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION,
DAME BLANCHE**Raphaël SOHIER***Montage son*avec Hassan KAMRANI GHAJAR (*Prise de son*) et Jean-Paul HURIER (*Mixage*)**MON COUSIN**réalisé par Jan Kounen
produit par Richard Grandpierre
direction de production Edouard Dupont
direction de post-production Doris Yoba
montage son effectué à L'USINE À SILENCE**Elsa SOMPAIRAC***Montage son*avec Jacques RICHARD (*Prise de son*) et Matthieu DALLAPORTA (*Mixage*)**LE FANTÔME DE LAURENT TERZIEFF**réalisé par Jacques Richard
produit par Jacques Richard
direction de production Jacques Richard
direction de post-production Jacques Richard
montage son effectué à KINO

Axel STEICHEN

Montage son

avec **Matthieu MICHAUX** (*Montage son*) et **Sébastien ARIAUX** (*Mixage*)

SAMSAM

réalisé par **Tanguy De Kermel**
produit par **Damien Brunner, Didier Brunner**
direction de production **Julien Gallet**
montage son effectué à PISTE ROUGE

Montage son

avec **Mathieu LEROY** (*Prise de son*) et **Fabien DEVILLERS** (*Mixage*)

TOUT SIMPLEMENT NOIR

réalisé par **Jean-Pascal Zadi, John Wax**
produit par **Sidonie Dumas**
direction de production **Nicolas Borowsky**
direction de post-production **Abraham Goldblatt, Ana Antunes**
montage son effectué à PISTE ROUGE

Antoine STÉVIGNON

Prise de son

avec **Eric BOIMARD** (*Montage son*)

LA MAQUISARDE

réalisé par **Nora Hamdi**
produit par **Nora Hamdi**
direction de production **Carla Deirklian**
direction de post-production **Nora Hamdi**
matériel prise de son fourni par LOCA IMAGES

Brigitte TAILLANDIER

Prise de son

avec **Ingrid RALET** (*Montage son*) et **Emmanuel CROSET** (*Mixage*)

LA BONNE ÉPOUSE

réalisé par **Martin Provost**
produit par **François Kraus, Denis Pineau-Valencienne**
direction de production **Christophe Desenclos**
direction de post-production **Coralie Cournil**
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

... **Brigitte TAILLANDIER**

Prise de son

avec **Julien ROIG** (*Montage son*) et **Jean-Paul HURIER** (*Mixage*)

ÉTÉ 85

réalisé par **François Ozon**
produit par **Eric Altmayer, Nicolas Altmayer**
direction de production **Aude Cathelin**
direction de post-production **Patricia Colombat**
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Prise de son

avec **Nicolas MOREAU** (*Montage son*) et **Jean-Pierre LAFORCE** (*Mixage*)

POLICE

réalisé par **Anne Fontaine**
produit par **Jean-Louis Livi, Philippe Carcassonne**
direction de production **Laurent Perrot**
direction de post-production **Christine Duchier**
matériel prise de son fourni par TOUTOUÏ

Mathias THÉRY

Prise de son

avec **Etienne CHAILLOU** (*Prise de son*), **Audrey GINESTET** (*Montage son*), **Quentin ROMANET** (*Mixage*)

LA CRAVATE

réalisé par **Etienne Chaillou, Mathias Théry**
produit par **Juliette Guigon, Patrick Winocour**
direction de production **Dan Weingrod**

Xavier THIBAUT

Mixage

avec **Diako YAZDANI** (*Prise de son*) et **Manuel VIDAL** (*Montage son*)

TOUTES LES VIES DE KOJIN

réalisé par **Diako Yazdani**
produit par **Raphaël Pilloso**
mixage effectué à SONOSAPIENS

Stéphane THIÉBAUT

Mixage

avec **Mathieu VILLIEN** (*Prise de son*), **Matthieu FICHET** (*Montage son*), **Sylvain MALBRANT** (*Montage son*)

MERVELLES À MONTFERMEIL

réalisé par **Jeanne Balibar**
produit par **Mathieu Amalric, Isaac Sharry**
direction de production **Christian Lambert**
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Luc THOMAS*Mixage*avec Pierre MERTENS (*Prise de son*) et Pierre BARIAUD (*Montage son*)**LES TRADUCTEURS**réalisé par Régis Roinsard
produit par Alain Attal
direction de production Sophie Quiedeville
direction de post-production Nicolas Mouchet**Clément TIJOU***Prise de son*avec Théo SERROR (*Montage son*) et Laure ARTO (*Mixage*)**UN PAYS QUI SE TIENT SAGE**réalisé par David Dufresne
produit par Bertrand Faivre
direction de production Gabrielle Juhel
direction de post-production Gabrielle Juhel
matériel prise de son fourni par ADF L'ATELIER**Thomas TILLY***Prise de son*avec Julien CLOQUET (*Montage son / Mixage*)**LES ÉQUILIBRISTES**réalisé par Perrine Michel
produit par Thomas Schmitt, Olivier Daunizeau
matériel prise de son fourni par PHOTO CINERENT**Jean UMANSKY***Prise de son*avec Mourad LOUANCHI (*Montage son*) et Vincent ARNARDI (*Mixage*)**QU'UN SANG IMPUR...**réalisé par Abdel Raouf Dafri
produit par Marc Missonnier
direction de production Marc Fontanel
direction de post-production Susana Antunes
matériel prise de son fourni par ALDANE PRODUCTIONS**Corto VACLAV***Prise de son*avec Clément CHAUELLE (*Montage son / Mixage*)**KONGO**réalisé par Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav
produit par Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav, François-Pierre Clavel, Alexandre Perrier
direction de production François Nabos**Guillaume VALEIX***Prise de son*avec Fred DEMOLDER (*Montage son*) et Jean-Paul HURIER (*Mixage*)**ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES**réalisé par Caroline Vignal
produit par Laetitia Galitzine, Aurélie Trouvé-Rouvière
direction de production Olivier Lagny
direction de post-production Gaëlle Godard-Blossier, Nicolas Bassetto
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL*Prise de son*avec Anthony LOPES (*Prise de son*) et Fanny WEINZAEPFLEN (*Montage son*)**LE CAPITAL AU XXI^e SIÈCLE**réalisé par Justin Pemberton, Thomas Piketty
produit par Yann Le Prado
direction de production Gilles Walger
matériel prise de son fourni par OZ CRÉATIONS SONORES**Thomas VAN POTTELBERGE***Prise de son*avec Lucas ROLLIN (*Montage son*) et Benjamin LECUYER (*Mixage*)**UN MONDE AILLEURS**réalisé par Etienne Faure
produit par Etienne Faure
direction de production François Faure
direction de post-production Anouk Tertrais**Vincent VATOUX***Montage son*avec Pierre EXCOFFIER (*Prise de son*), Simon POUPARD (*Montage son*), Daniel SOBRINO (*Mixage*)**UNE BELLE ÉQUIPE**réalisé par Mohamed Hamidi
produit par Nicolas Duval Adassovsky, Jamel Debbouze
direction de production Gregory Valais
direction de post-production Anne-Sophie Dupuch
montage son effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Vincent VERDOUX

Mixage

avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*) et
Rym DEBBARH-MOUNIR (*Montage son*)

REVENIR

réalisé par Jessica Palud
produit par Marielle Duigou, Philippe Lioret
direction de production Patrick Armisen
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Yoann VEYRAT

Mixage

avec Yolande DECARSIN (*Prise de son*),
Marco PASCAL (*Prise de son*), Louis MOLINAS
(*Montage son*), Marie MOULIN (*Montage son*)

LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

réalisé par Stéphanie Gillard
produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,
Julien Naveau
direction de production Elisa Benoist
direction de post-production Alexandre Isidoro
mixage effectué à PILON CINÉMA

Cyprien VIDAL

Montage son

avec Lucas HEBERLÉ (*Prise de son*), Romain
Huonnic (*Montage son*), Élory HUMEZ (*Mixage*)

UN FILS

réalisé par Mehdi M. Barsaoui
produit par Marc Irmer, Chantal Fischer
direction de production Khaled W. Barsaoui
direction de post-production Geoffrey Luque
montage son effectué à LABEL 42, TITRA FILM

Manuel VIDAL

Montage son

avec Diako YAZDANI (*Prise de son*) et
Xavier THIBAUT (*Mixage*)

TOUTES LES VIES DE KOJIN

réalisé par Diako Yazdani
produit par Raphaël Pillosio

Nathalie VIDAL

Mixage

avec Martin SADOUX (*Prise de son*) et
Raphaël GIRARDOT (*Montage son*)

HISTOIRE D'UN REGARD

réalisé par Mariana Otero
produit par Denis Freyd
direction de production Juliette Sol
direction de post-production Cédric Ettouati
mixage effectué à STUDIO ORLANDO

Emmanuelle VILLARD

Prise de son

avec Claire-Anne LARGERON (*Montage son*) et
Roman DYMNY (*Mixage*)

L'ENFANT RÊVÉ

réalisé par Raphaël Jacoulot
produit par Miléna Poylo, Gilles Sacuto
direction de production Eric Vedrine
direction de post-production Delphine Passant
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Mathieu VILLIEN

Prise de son

avec Agnès RAVEZ (*Montage son*) et
Niels BARLETTA (*Mixage*)

JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

réalisé par Arnaud Viard
produit par Marc-Benoît Créancier
direction de production Antoine Théron
direction de post-production Pauline Gilbert
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Prise de son

avec Matthieu FICHET (*Montage son*),
Sylvain MALBRANT (*Montage son*),
Stéphane THIÉBAUT (*Mixage*)

MERVEILLES À MONTFERMEIL

réalisé par Jeanne Balibar
produit par Mathieu Amalric, Isaac Sharry
direction de production Christian Lambert
matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Prise de son

avec Thomas FOUREL (*Montage son*) et
Antoine BAILLY (*Mixage*)

PRINCESSE EUROPE

réalisé par Camille Lotteau
produit par François Margolin
direction de production François Margolin
matériel prise de son fourni par ACTARUS

Christophe VINGTRINIER

Mixage

avec François DE MORANT (*Prise de son*) et
Guillaume D'HAM (*Montage son*)

T'AS PÉCHO ?

réalisé par Adeline Picault

produit par Nicolas Altmayer, Eric Altmayer,
Florence Dormoy

direction de production Olivier Garabedian

direction de post-production Patricia Colombat

mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Roland VOGLAIRE

Montage son

avec François MAUREL (*Prise de son*) et
Olivier DÔ HÛU (*Mixage*)

#JESUISLÀ

réalisé par Eric Lartigau

produit par Edouard Weil, Alice Girard,
Sidonie Dumas

direction de production Jean-Jacques Albert

direction de post-production Mélanie Karlin

montage son effectué à POLYSON POST-
PRODUCTION, CREATIVE SOUND

Montage son

avec Emmanuel HACHETTE (*Prise de son*),
Thomas DESJONQUÈRES (*Montage son*),
François Joseph HORS (*Mixage*)

POLY

réalisé par Nicolas Vanier

produit par Yves Darondeau, Emmanuel Priou,
Thierry Desmichelle

direction de production Philippe Gautier

direction de post-production Cyril Contejean

montage son effectué à CINÉPHASE / AUDIOPHASE

Olivier VOISIN

Montage son

avec Hadrien BAYARD (*Prise de son*), Gaël ELÉON
(*Prise de son*), Victor PRAUD (*Mixage*)

UNE NUIT AU LOUVRE : LÉONARD DE VINCI

réalisé par Pierre-Hubert Martin

produit par Thierry Fontaine

direction de production Coline Jolly

montage son effectué à ZONE D'OMBRE STUDIO

Thomas WARGNY

Mixage

avec Nicolas PROVOST (*Prise de son*),
Fred DEMOLDER (*Montage son*),
Renaud GUILLAUMIN (*Montage son*), Marc DOISNE
(*Mixage*)

MISS

réalisé par Ruben Alves

produit par Laetitia Galitzine, Hugo Gélén

direction de production Olivier Lagny

direction de post-production Abraham Goldblat

mixage effectué à PURPLE SOUND

Dominique WARNIER

Prise de son

avec Eric ARMBRUSTER (*Montage son*) et
Eric CHEVALLIER (*Mixage*)

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

réalisé par Antoine de Maximy

produit par Julie Gayet, Antoun Sehnaoui,

Julien Naveau, Yves Darondeau, Emmanuel Priou

direction de production Mat Troi Day

direction de post-production Alexandre Isidoro

matériel prise de son fourni par DC AUDIOVISUEL

Fanny WEINZAEPFLEN

Montage son

avec Guillaume VALEIX (*Prise de son*) et
Anthony LOPES (*Prise de son*)

LE CAPITAL AU XXI^e SIÈCLE

réalisé par Justin Pemberton, Thomas Piketty

produit par Yann Le Prado

direction de production Gilles Walger

Mixage

avec Hakim ATOUI (*Prise de son / Montage son*)
et Baptiste ETCHEGARAY (*Prise de son / Montage son*)

LA PREMIÈRE MARCHÉ

réalisé par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray

produit par Hakim Atoui, Baptiste Etchegaray

mixage effectué à HIVENTY

Jérôme WICIAK

Mixage

avec Amaury DE NEXON (*Prise de son / Montage son*)

10 JOURS SANS MAMAN

réalisé par Ludovic Bernard
produit par Romain Brémond, Daniel Preljocaj, Dominique Farrugia
direction de production François Hamel
direction de post-production François Hamel
mixage effectué à À LA PLAGE STUDIO

Mixage

avec Frédéric SALLES (*Prise de son*) et Georges-Henri MAUCHANT (*Montage son*)

DES HOMMES

réalisé par Alice Odiot, Jean-Robert Viallet
produit par Bruno Nahon
direction de post-production Astrid Lecardonnel
mixage effectué à POLYSON POST-PRODUCTION

Béatrice WICK

Montage son

avec Antoine MERCIER (*Prise de son*) et Samuel AÏCHOUN (*Mixage*)

JUST KIDS

réalisé par Christophe Blanc
produit par Bertrand Gore
direction de production Pauline Seigland
direction de post-production Delphine Passant
montage son effectué à MICRO CLIMAT STUDIOS

Alain WILLIAMS

Montage son

avec Clément LAFAILLE (*Prise de son*) et René BALDACCINI (*Mixage*)

LE FRUIT DE L'ESPOIR

réalisé par Alain Williams
produit par Yaël Rebrassier
direction de production Florence Rebrassier

Ken YASUMOTO

Montage son / Mixage

avec Jean MINONDO (*Prise de son*)

PETIT PAYS

réalisé par Eric Barbier
produit par Eric Jehelmann, Philippe Rousselet, Jérôme Salle
direction de production Bruno Vatin
direction de post-production Léa Sadoul
montage son effectué à VELVET SOUND
mixage effectué à VELVET SOUND

Diako YAZDANI

Prise de son

avec Manuel VIDAL (*Montage son*) et Xavier THIBAUT (*Mixage*)

TOUTES LES VIES DE KOJIN

réalisé par Diako Yazdani
produit par Raphaël Pilloso

Mathieu Z'GRAGGEN

Montage son

avec Régis DIEBOLD (*Montage son*) et Aymeric DUPAS (*Mixage*)

CALAMITY,

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

réalisé par Rémi Chayé
produit par Henri Magalon, Claire La Combe
direction de production Aubane Fillon
montage son effectué à INNERVISION, TITRA FILM

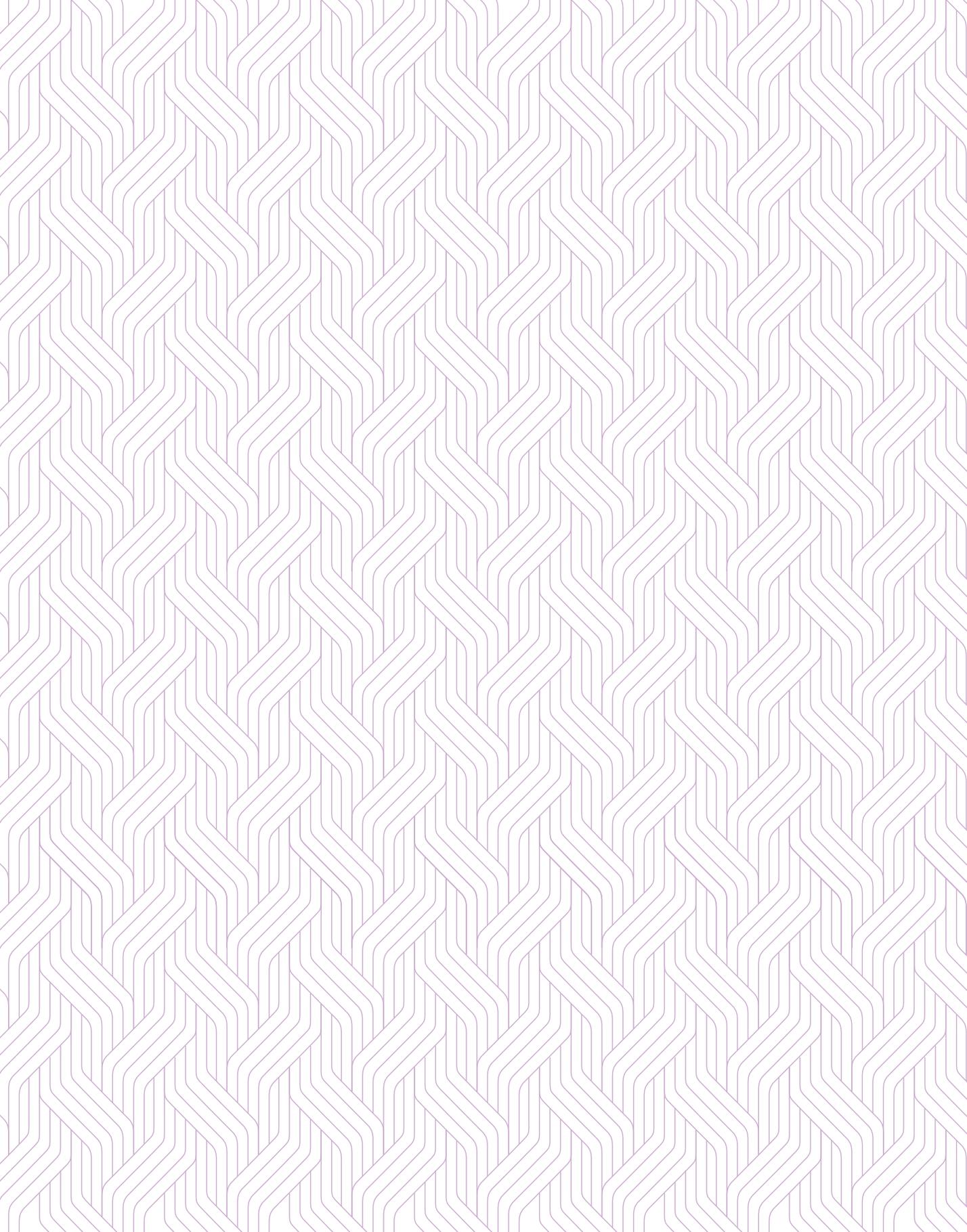
Laurent ZEILIG

Prise de son

avec Anne GIBOURG (*Montage son*) et Emmanuel CROSET (*Mixage*)

SOL

réalisé par Jézabel Marques
produit par Dominique Farrugia, Oury Milshtein
direction de production Kader Djedra
matériel prise de son fourni par TAPAGES & NOCTURNES



INDEX DES PERSONNES

LISTE DES PERSONNES RECENSÉES DANS CE GUIDE

A

Abdelkafi Sophie	24
Abdelnour François	70
Abello William	24
Abomnès Christian	52
Abraham Samuel	70
Agostini Jean-Paul	52
Aïchoun Samuel	70
Alaouié Hichame	52
Alazraki Timothée	70
Alexandre Juliette	36
Alméras Jérôme	52
Amathieu Michel	52
Amiguet Marie	52
Angelo Yves	52
Angelvy Johann	70
Araud Stéphanie	36
Arbogast Thierry	53
Ariaux Sébastien	70
Armant Pascal	71
Armbruster Eric	71
Arnardi Vincent	71
Arto Laure	71
Artur Ponturo Mélissa	24
Atoui Hakim	36, 53, 71
Attal Frédéric	71
Aubinet François	71
Aubry Damien	71
Augé Jennifer	36
Augeard Emmanuel	72
Auregan Eric	72
Aurel	24
Azzazi Sélim	72

B

Bach Noé	53
Badin Clément	72
Bailly Antoine	72
Baldaccini René	72
Ballo Sergio	14
Balmès Thomas	53
Bardet Samy	73
Bardon Patricia	36
Bariaud Pierre	73
Barletta Niels	73
Barouh Benoît	24
Barre Mikaël	73
Barret Renaud	53, 73
Bastien Marc	73
Bayard Hadrien	74
Baz Tina	36
Beaufils Simon	53
Beauvallet Jean-Christophe	53
Bec Géraud	74
Bégon-Fage Sophie	14

Belair Thomas	36
Belkhir Basile	36
Ben Rafael Keren	36
Ben Rahou Hadjira	14
Benardeau Gilles	74
Benzabat Boubkar	36
Berger Cédric	74
Berger Rémi "Spirou"	74
Bériot Olivier	14
Berland Pauline	14
Bernard Françoise	37
Berrada Amine	53
Berrier Francis	74
Berta Renato	54
Berutti Florian	54
Bescond Gwendal	24
Besson Thomas	74
Betaillole Charlotte	14
Bézières Agnès	14
Bion Anne-Sophie	37
Biral Benoit	74
Birchler Sebastian	24
Blahay Laurent	75
Blom Cécilia	24
Bodson Céline	75
Boimard Eric	75
Boisteau Éric	75
Bommelaer Cyril	37
Bompar Sandie	37
Bompy Pierre	75
Bonfanti Francis	75
Bonnat Emmanuel	75
Bornot Thomas	54, 75
Bottiglione Philippe	54
Bottois Marie	37
Bouchateau Guillaume	76
Boucher Baptiste	76
Bouix Laetitia	14
Boulay Germain	76
Bouquet Élise	14
Bourgade Justine	54
Bouric Thomas	76
Boussin Régis	76
Bouzou Jean-Marc	54
Bozon Céline	54
Bremond Thomas	54
Brenta Julie	37, 76
Bresson Florence	37
Breton Muriel	37
Bruckert Agnès	37
Brullé Marc-Olivier	77
Brunet Laurent	54
Bruque Véronique	37
Buchmann Laurence	37
Buelens Thomas	55
Buonomo Angelo	14

C

Cabocel Charlie	77
Cadiau Luc	77
Calmels Sabrina	77
Calvert Olivier	77
Cambier Fred	14
Cambournac Alice	15
Cantin Nicolas	77
Carcanade Romain	55
Cardon Alex	38
Cariépy Strobl Bernard	77
Carré Clémence	38
Carrère Edmond	55
Cart Yoan	55
Casanova Marco	78
Catella Catherine	38
Caubère Pascal	55
Cerna Damien	38
Chabrier Pierre	55
Chaillou Etienne	38, 55, 78
Chalou Laurence	15
Chamulidrat Chloé	15
Charpentier Karine	15
Charre Olivier	78
Charriot Philippe	78
Chassaing Renaud	55
Chauvelle Clément	78
Chavanne Pascaline	15
Chemetoff André	56
Chenais Tristan	56
Chenevoy Jérôme	78
Chevallier Eric	78
Chicheporterie Frank	24
Chiffre Philippe	24
Chouzenoux Jordane	56
Cloarec Céline	38
Cloquet Julien	78
Cohen Samuel	79
Coïc-Gallas Gurwal	79
Coleman Monica	38
Collard Bertrand	38
Collet Eugénie	24
Collette Quentin	79
Collignon Loïc	79
Colson Laurie	24
Commaret Vincent	38, 79
Condé Jean	38
Consigny Pascale	25
Conti Carlos	25
Coqueret Hervé	25
Cosme Catherine	25
Cosson Vincent	79
Cottureau Pierre	56
Courau Capucine	79
Coutard Marité	15
Cox Mathieu	80

Cribier-Delande Elise	15	Denooz Cédric	84	Fernandez Thomas	40
Crisp-Jones Alexia	15	Deregnacourt Mahémiti	16	Fiabane Elodie	40
Cristelli Loredana	38	Dermigny Sylvie	16	Fichet Matthieu	88
Croset Emmanuel	80	Deseine Valérie	40	Fieschi Claire	41
Curchod Etienne	80	Desjonquères Henriette	26	Fleming Anette	41
Cyriaque Emmanuel	56	Desjonquères Thomas	84	Flipo Nicolas	27
D					
d'Ham Guillaume	80	Desmet Laurent	57	Fonsny André	27
Dacosse Manu	56	Detournay Caroline	40	Fontaine Madeline	16
Dailland Laurent	56	Devillers Fabien	84	Fourel Thomas	88
Dallaporta Matthieu	80	Diebold Régis	85	Fournier Yves	27
Damade Thibaut	38	Diouri Ayda	16	Frainet Arthur	41
Dambroise Nicolas	81	Djian Katell	57	François Thierry	27
Danché Anny	39	Dô Hùu Olivier	85	Frisch Lucas	88
Dandré Olivier	81	Doering Jürgen	16	Frydman Romain	88
Danesi Samuel	39	Doisne Marc	85	G	
Dany David	25	Dreujou Jean-Marie	57	Gaborieau Dominique	88
Darmstaedter Tom	25	Dreyer Laurent	85	Gadmer Sylvie	41
Davoudian Héléne	15	Dreyfus Bethsabée	16	Galien Pierre-Hugues	58
de Boiscuillé Nicolas	25	Dubien Claire	16	Gallot Vincent	58
de Boissieu Emmanuel	81	Dubois Sidney	26	Gantelmi d'Ille Pierric	58
de Cadeville Charlotte	25	Duchange Christophe	57	Gardette Laure	41
de Châtillon Jean-Hugues	15, 25	Duchier Jérémie	26	Gasnier Matthieu	88
de Chauvigny Manu	25	Duflos Camille	16	Gauder Thomas	89
de Laage Joseph	81	Duflos de Saint-Amand Damien	40	Gavaudan Maxime	89
de Luze Hervé	39	Dufresne Damien	58	Gedigier François	41
de Luze Judith	15	Dumas Ivan	86	Gély Véronique	16
de Meulemeester Manu	25	Dumlich Ingo	86	George Johann	27
de Moleron Arnaud	25	Dumont François	86	Gérard Carole	16
de Montgrand Mathieu	56	Dupas Aymeric	86	Germaine Guillaume	41
de Morant François	81	Dupertuis Françoise	26	Ghelid Gwen	41
de Nexon Amaury	81	Dutertre Annette	40	Gibourg Anne	89
de Pablo Álex	57	Dymny Roman	86	Ginestet Audrey	90
de Parscau Arnold	26, 57	E			
de Poulpiquet Nicolas	82	Ech Cheikh Maamar	26	Girardot Raphaël	90
de Rocquigny Stéphane	82	Echelard Frédéric	86	Gledhill Anne-Sophie	17
de Roffignac Martial	82	El Mounabbih Nassim	86	Gobert Pierre	90
de Torcy Martin	82	Eléon Gaël	87	Goc Jon	90
Debbarih-Mounir Rym	82	Elmadjian Stéphane	40	Goinard Olivier	90
Decarsin Yolande	82	Emmanuelli François	26	Gondek Sébastien	27
Dedise Sylvestre	57	Escallier Ludovic	87	Gonthier Jérôme	90
Deflandre Antoine	83	Esnault Laurence	16	Gonzáles Lala	17
Degruson Jérémie	26, 39	Etchegaray Baptiste	40, 58, 87	Goosse Alek	90
Del Campo Alberto	39	Etrillard Christophe	87	Gordowski Samantha	27
Delahaie Brigitte	39	Evens Brecht	26	Gorne Catherine	17
Delannoy Nathan	39	Excoffier Pierre	87	Graillet Christophe	58
Delcourt Quentin	39, 83	F			
Delettre Thierry	16	Fabre Jean-Marc	58	Grégoire Alice	27
Deloeuil Christian	57	Faivre David	26	Griette Xavier	90
Delor Thierry	83	Farzanehpour Dana	87	Grivel Philippe	91
Delplancq Jeanne	83	Faure Etienne	40	Guégan Anne-Laure	41
Delseries Anne-Sophie	26	Fauth Nils	87	Guenoun Lionel	91
Demolder Fred	84	Favreul Benjamin	40	Guéret Eric	58, 91
Deniau Matthieu	84			Guilbert Philippe	59
				Guillaume Paul	59
				Guillaume Damien	91
				Guillaume Olivier	91

Guillaumin Renaud 91
 Guillet Flore 41
 Guyader Hervé 92

H

Hache Joëlle 42
 Hachette Emmanuel 92
 Hague Thibault 42
 Halbwachs Jean-Pierre 92
 Hazanavicius Michel 42
 Héberté Antoine 59
 Heberlé Lucas 92
 Hebert Noélie 17
 Hecker Alexandre 92
 Hélioui Rauf 27
 Herminie Béatrice 42
 Hernandez François 59
 Hinstin Léo 59
 Hirsch Julien 59
 Holtz Cyril 92
 Hors François Joseph 92
 Hournon Philippe 27
 Humez Élory 93
 Huonnic Romain 93
 Hurier Jean-Paul 93
 Hym Jean-Christophe 42
 Hymans Chantal 42

I

Ingrassia Elisa 17
 Insel Utku 94

J

Jacquet Simon 42
 Jacquin Olivier 60
 Jaillette Louise 42
 Jalibert Côme 94
 Janssen Gert 94
 Jaremko Michal 60
 Jasmes Pascal 94
 Jollivet Boris 94
 Joset Françoise 27

K

Kamrani Ghajar Hassan 94
 Katany Fabienne 17
 Kavyrchine Alexis 60
 Kef Jeanne 42
 Kergoat Yannick 43
 Khedher Randa 17
 Klochendler Michel 43
 Koumetz Salomé 17
 Kuzayli Reem 17

L

La Vapeur Hadrien 43, 60
 Labarthe François-Renaud 28
 Labuz Magdalena 17
 Lacaze Claire 17
 Lacour Dominique 94
 Lafaille Clément 94
 Lafitte Georges 94
 Laforce Jean-Pierre 95
 Lagati Karim 28
 Lahana Jules 43
 Lallemand Loïc 43
 Lamprinos Yorgos 43
 Landra Sylvie 43
 Landron Guillaume 28
 Langlet Matthieu 95
 Lanot Martin 95
 Lapierre Frédéric 28
 Lapierre Frédérique 28
 LARGERON Claire-Anne 95
 Lartigau Nadine 18
 Lascar Thomas 95
 Lasson Marie-Laure 18
 Lastera Albertine 43
 Lauras Guillaume 44
 Laurent Benjamin 95
 Lauwerys Ann 18
 Lavaleix Arnaud 95
 Lavezzi Sandro 44
 Le Bonniec Romain 60
 Le Braz Guillaume 95
 Le Docte Valérie 96
 Le Floc'h Cédric 44
 Le Gall Maël 28
 Le Louet Frédéric 96
 Le Parc Stéphane 60
 Le Roux Arthur 96
 Le Saux Yorick 60
 Le Vacon Olivier 96
 Lebon Thierry 96
 Leborgne Nathalie 18
 Lecoœur Philippe 97
 Leconte Lucas 61
 Lecuyer Benjamin 97
 Lefebvre Christèle 28
 Legay Yann 97
 Lempicka Mimi 18
 Lenoir Denis 61
 Lentretien Jean-Marc 97
 Lerebour Thomas 61
 Leroy Aurette 28
 Leroy Christophe 97
 Leroy Frédérique 18
 Leroy Mathieu 97
 Leroy Nicolas 97
 Limbosch Pierre-François 28

Linsolas Sébastien 97
 Lion Jean-Christophe 98
 Lionnet Cédric 98
 Liozu Jean-Charles 98
 Loir Nicolas 61
 Lopes Anthony 98
 López Cobos Ana 18
 Lotteau Camille 44
 Louanchi Mourad 98
 Louvart Hélène 61
 Louvet Nathanaël 61
 Lucas Benoît 98
 Luszpinski Hyat 18

M

Maernoudt Paul 98
 Maestraggi Damien 44
 Maïkoff Henri 98
 Maillé Aurélien 28
 Malbrant Sylvain 99
 Malcor Yann 44
 Maléo Clément 99
 Manfred Gay Salinas Evelio 99
 Mangeot Florent 44
 Marchand Thomas 44
 Marcon Flavia 28
 Marconi Rodolphe 61, 99
 Maritaud Yann 62
 Marquilly Sébastien 99
 Marra Aurélien 62
 Martin Eve 28
 Martin Fanny 100
 Martin Guillaume 62
 Mas Nicolas 100
 Mascolo Valérie 18
 Massart Nicolas 62
 Massieu Clément 100
 Massis Stéphan 62
 Massocco Marina 18
 Massoubre Benjamin 45
 Massoutier Amélie 45
 Mathé Rafael 29
 Mathieu Isabelle 19
 Mauchant Georges-Henri 100
 Maudit Vincent 100
 Maurel François 100
 Mazalaigue Stéphane 45
 Meert Fred 100
 Mégard Yann 29
 Melchy Victor 29
 Mercier Antoine 101
 Mereu François 101
 Merle Bruno 45
 Mertens Pierre 101
 Méry Etienne 29

Meseguer Marion	19	Pelletier Mathilde	46	Richard Vincent	64
Meslem Nazim	45	Perazzi Stéphane	30	Riche Anna	47
Meurice Julien	62	Peredo Pilar	30	Richon Olga	20
Michaut Alchourroun Olivier	45	Perez Julien	104	Ricquebourg Jonathan	64
Michaut-Alchourroun Sandra	29	Perier Annie	19	Rigault Catherine	20
Michaux Matthieu	101	Perrin Julien	46	Rit David	107
Migevant Thomas	62	Philouze Sonia	20	Robin Jean-François	64
Minier Richard	63	Pierre Sébastien	104	Robineau Julie	64
Minondo Jean	101	Pinel Christophe	46	Roch Antoine	64
Mizero Cédric	19	Pinto Thibault	30	Roché Stéphane	107
Moisson Cyril	102	Piroelle Xavier	104	Roig Julien	108
Molinas Louis	102	Piscopo Franco	104	Rollin Lucas	108
Molle Marcel	45	Place Alexis	104	Rollot Stephan	20
Mollon Sandrine	19	Poirier Laurent	105	Romand Anaïs	20
Momenceau Julien	102	Polinacci Yannis	47	Romanet Quentin	108
Monestier Marion	46	Pouget Thierry	63	Rondeau Damien	31
Monnier Marion	46	Poulain Hugues	63	Rosier Benjamin	108
Montabord Lionel	102	Poupard Julien	63	Rouaud Fabrice	47
Montel Virginie	19	Poupard Simon	105	Rouden Denis	65
Monthieux Maryline	46	Poyteau Marie-Reine	20, 47	Rouquairol Serge	108
Montrobert Vincent	102	Pozzi-Garcia Maxime	47	Rubens Stephan	31
Moreau Nicolas	102	Praud Victor	105	Russi Marianne	109
Moreau Noemie	46	Preli Mila	30		
Moreau-Pagès Muriel	103	Prian Loïc	105	S	
Moreaux Jean-Philippe	29	Prido Karine	47	Sadoux Martin	109
Morice Marion	19	Provost Nicolas	105	Saint-Marc Laure	47
Morin Grégory	63	Puerto Lorena	30	Saint-Martin Virginie	65
Mortier Olivier	103			Salaün Pablo	109
Moulin Marie	103	Q		Salier Edouard	65
Mysius Esther	29	Quarmby-Spadaccini Rachel	20	Salles Frédéric	109
		Quennelle Jean	106	Salminen Timo	65
N		Quinio Erwan	106	Salomon Martial	47
Naas Julie	46			Sanier Antoine	65
Nabeth Mikael	103	R		Sanson Florian	31
Najar Hérald	29	Rabineau Elton	106	Santos Alina	31
Noden Agnès	19	Radi Said	106	Saradjian Valérie	31
Noël Eddine	29	Radot Olivier	30	Schiffman Guillaume	65
		Ralet Ingrid	106	Schillings Michel	109
O		Ramès Thomas	64	Schitto Detlef	109
Olivé Sylvie	29	Ranchoux-Carta Valérie	20	Schmitt Jérôme	109
Ordoyo Fabiola	103	Rando De Felice Carine	20	Scholtès Florence	20
Osinski Fabrice	103	Ranquet Olivier	106	Schwartz Catherine	47
Ott Laurent	29	Ravez Agnès	107	Sciama Guillaume	109
Ottinger Ulrike	63	Ravoet Philippe	47	Séchet Sylvain	66
		Renard Yves	107	Seguin Victor	66
P		Renault Denis	30	Seguin Virginie	48
Pancot Brice	63	René Clara	20	Segura Alexis	31
Paolini Lisa	29	Renson Pierre	30	Seitz Bertrand	31
Papp Olga	19	Revoyre Rosalie	107	Serror Théo	110
Parouty Antoine	63	Rey Eric	107	Seydoux Raphaël	110
Pascal Marco	104	Reydellet Stanislas	30	Shemisi Betutua Paul	110
Pearce Justine	19	Riccardi Sabrina	20	Silvi Marie	48
Pelat Julie	46	Richard Jacques	64, 107	Simonaud Audrey	48
Pell Pierre	30	Richard Philippe	107	Sinquin Ronan	48
				Sirli Cristinel	110

Sissoko Mahady	48
Sobrinio Daniel	110
Sohier Raphaël	110
Sompairac Elsa	48, 110
Souriau Anne	48
Soyer Emmanuel	66
Spieth Caroline	21
Steichen Axel	111
Stévignon Antoine	111
Suau Patrice	31
Sulmoni Marie-Hélène	31
Surdej Virginie	66
Szumny Isabelle	48

T

Tabone Frédéric	31
Taillandier Brigitte	111
Tangy Laurent	66
Tavernier Elisabeth	21
Teisseire Samuel	31
Théry Mathias	48, 66, 111
Thibault Xavier	111
Thiébaud Stéphane	111
Thomas Luc	112
Tijou Clément	112
Tilly Thomas	112
Toubkis Camille	49
Tronchot Ronan	49
Tychon Claudine	21

U

Umansky Jean	112
Urtin Raphaële	49
Usandivaras Gaëlle	32

V

Vaclav Corto	49, 112
Valeix Guillaume	112
Van de Moortel Mathilde	49
Van Den Keybus Sophie	21
Van Dormael Juliette	66
van Gelder Vincent	66
Van Pottelberge Thomas	112
Vandenbussche Raphaël	67
Vatoux Vincent	112
Vecchiali Paul	32
Verdet Sylvain	67
Verdon Solène	21
Verdoux Vincent	113
Vespérini Edith	21
Veyrat Yoann	113
Viallet Jean-Robert	67
Vidal Cyprien	113
Vidal Manuel	113
Vidal Nathalie	113
Villard Emmanuelle	113
Villien Mathieu	113
Vingtrinier Christophe	114
Vitse Florent	32
Voglaire Roland	114

Voisin Olivier	114
Volpelière Flora	49
Vullierme Aurore	32

W

Ward Darryl	67
Wargny Thomas	114
Warnier Dominique	114
Wassef Julie	32
Watrigant Stéphanie	21
Weinzaepflen Fanny	114
Welfling Juliette	49
Wessels Christopher	67
Wiciak Jérôme	115
Wick Béatrice	115
Williams Alain	49, 115
Wyszkop Katia	32

Y

Yasumoto Ken	115
Yazdani Diako	67, 115
Youchnovski Emmanuelle	21

Z

Z'Graggen Mathieu	115
Zamparutti Angelo	32
Zeilig Laurent	115
Zuffranieri Vincent	49

PRESTATAIRES

2 Minutes

studio animation

9 rue Biscornet - 75012 PARIS

01 53 17 37 00

À la Plage Studiolaboratoire, mixage, montage, montage son,
sous-titrage et audio-description

12 rue du Delta - 75009 PARIS

06 33 25 54 17

info@alaplagestudio.fr

A4 Audio

matériel machinerie, matériel prise de son

17 rue Jean Robert - 75018 PARIS

01 75 77 19 00

contact@a4audio.fr

Actarusmatériel machinerie, matériel prise de son,
mixage, montage son

28 rue Galliéni - 78220 VIROFLAY

Ad Hoc Sound Services

matériel prise de son

31 rue de Rosseignies

7181 ARQUENNES - BELGIQUE

0032 475 23 53 09

adhoc.sound@skynet.be

ADF L'Atelierlaboratoire, matériel caméra, matériel
lumière, matériel prise de son, mixage,
montage, montage son

13 rue Georges Auric - 75019 PARIS

09 61 69 17 73

contact@adflatelier.fr

Agent 141

laboratoire

rue Gustave Huberti 53

1030 BRUXELLES - BELGIQUE

AGM Factorymixage, montage son, sous-titrage et audio-
description

67 rue Rebeval - 75019 PARIS

01 79 97 18 30

yann@agm-prod.com

Alchemy 24

effets visuels

4710 rue Saint-Ambroise - QC H4C 2C7

MONTREAL - CANADA

001 514 303 24 24

info@alchemy24.com

Aldane Productions

matériel prise de son

22 avenue Georges Chaumette

78220 VIROFLAY

01 39 24 11 00

Alea Jacta

mixage, montage son

109 rue du Fort - 1060 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 25 38 62 95

info@aleajacta.com

Ali n' Productions

montage, montage son

rue 36, villa n°80-82 - Hay El Hana

20210 CASABLANCA - MAROC

00212 80 60 02 020

zaoua@alinprod.com

Allegoria

montage

41 rue du Capitaine Guynemer

92400 COURBEVOIE

01 76 50 66 44

ALT Image et Son

montage son

13 rue Petite forêt - 5004 BOUGE - BELGIQUE

0032 471 31 93 69

info@alt-imageson.be

Alunissons

matériel prise de son

13 passage des Plantes

94270 KREMLIN BICETRE (LE)

01 45 21 13 06

Amazing Digital Studios

laboratoire

14 rue Médéric - 92110 CLICHY

01 70 08 04 00

info@amazing.fr

Anaphi Studio

laboratoire, mixage, montage, montage son
Porte de Châtillon
66 avenue Augustin Dumont
92240 MALAKOFF
01 55 22 49 49
contact@anaphi.com

Angénieux, une marque du groupe Thales

matériel caméra
boulevard Ravel de Malval
42570 SAINT HEAND
04 77 90 78 00
angenieux@fr.thalesgroup.com

Aram Costumier

location ou fabrication costumes
99 rue du Faubourg du Temple - 75010 PARIS
01 42 40 40 30
aramcostumier@free.fr

Archipel Productions

mixage, montage son
22 rue du Faubourg du Temple - 75011 PARIS
01 48 07 85 03
contact@studioarchipel.com

Archipel Productions

laboratoire, montage, montage son
20 passage Alexandrine - 75011 PARIS
01 48 07 85 03
contact@studioarchipel.com

ASMB

location meubles
12 rue Condorcet
94430 CHENNEVIERES SUR MARNE
01 45 93 33 02
info@asmbfrance.com

Atelier C

location ou fabrication costumes
66 rue Desnouettes - 75015 PARIS
01 48 28 80 84
contact@atelierc.fr

Audiosense

matériel prise de son
48/B rue Stroobants - 1140 EVERE - BELGIQUE
0032 22 41 40 02
info@audiosense.be

Autrechose Communication

effets visuels
7 bis villa Berthier - 75017 PARIS
01 56 79 00 01
contact@autrechose.fr

Avalon

montage
53 rue Blanche - 75009 PARIS
01 40 16 11 12
contact@avalonfilms.fr

Avidia

laboratoire, montage
8 impasse Mousset - 75012 PARIS
01 44 68 86 20
contact@avidia.fr

Babel Décor

location meubles
105 rue de Paris - 93000 BOBIGNY
07 68 23 45 99
contact@babel-decor.com

Babel Subtitling

sous-titrage et audio-description
71 rue Monulphe - 4000 LIEGE - BELGIQUE
0032 496 40 31 98
info@babelsub.be

Banjo Studio

studio animation
6 avenue Mathurin Moreau - 75019 PARIS
01 75 44 99 55
contact@banjo-studio.com

Be Digital

effets visuels
2 rue de la Bachée - 1380 LASNE - BELGIQUE
0032 25 02 14 48
contact@bedigital.be

Be Rental

matériel caméra

36 rue de Mulhouse - 4020 LIEGE - BELGIQUE

0032 4 266 94 00

planning@be-rental.com

Beaux et bien habillés

studio

92 rue Léon Gambetta - 59000 LILLE

Belavox Films

matériel prise de son

32 boulevard Rodocanachi - 13008 MARSEILLE

04 88 64 03 39

mgavaudan@icloud.com

Benuts

effets visuels

45 place Alphonse Favresse

1310 LA HULPE - BELGIQUE

0032 27 43 42 90

hello@benuts.be

Benzene Music

montage son

35 rue d'Enghien - 75010 PARIS

01 40 22 91 02

contact@benzenemusic.com

Bocode Studios

montage

4 allée Verte - 75011 PARIS

01 55 28 93 55

contact@bocode.fr

Bollux

matériel prise de son

35 rue Glesener

1011 LUXEMBOURG - LUXEMBOURG

Boxon

mixage

48 rue de Stassart

1050 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 476 77 01 72

etienne@boxon.be

Breakfast Productions

location ou fabrication costumes

20 rue de l'avenir - 91200 ATHIS MONS

Brett & Cie

effets visuels

13 rue Yves Toudic - 75010 PARIS

09 54 22 27 92

laurent@brettetcie.com

Brut Clothing

location ou fabrication costumes

3 rue Réaumur - 75003 PARIS

01 43 70 52 32

info@brut-clothing.com

C you soon

sous-titrage et audio-description

22 boulevard Louis Schmidt

1040 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 477 55 84 56

catherine@cyousoon.eu

CALM

mixage, montage son

2 rue Pasteur - 93250 VILLEMOMBLE

06 60 42 67 21

calmmusic@free.fr

Camagrip

matériel machinerie

41 bis rue Diderot - 93200 SAINT DENIS

01 49 71 35 30

location@camagrip.fr

Canon

matériel caméra

17 quai du Président Paul Doumer

92414 COURBEVOIE

01 49 04 54 54

Car Grip

matériel machinerie

7/11 rue de l'Industrie - 92230 GENNEVILLIERS

01 46 13 92 00

cargrip@cargrip.com

Caskafond

matériel prise de son

3 rue des Platanes

1040 ETTERBEEK - BELGIQUE

0032 26 49 60 14

Cauvy

location ou fabrication costumes
chemin des écoliers
30330 SAINT PAUL LES FONTS
09 63 27 05 49
frederic.cauvy@free.fr

CGEV - La Compagnie Générale des Effets Visuels

effets visuels
13 rue Yves Toudic - 75010 PARIS
01 84 17 86 87
alain@lacompanievfx.com

Charbon Studio

laboratoire
4 rue de la Tulipe
1050 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 28 08 08 59
info@charbon-studio.be

chuuut Films

montage
(Boutique vitrée sur rue) - 14 rue Pasteur -
75011 PARIS

Ciné Lumières de Paris

matériel lumière
15 rue Marcel Carné - 93300 AUBERVILLIERS
01 48 11 48 11
commercial@cinelum.com

Cine Plus

laboratoire
12 Lützowufer - 10785 BERLIN - ALLEMAGNE
0049 030 26480 118
frank.Evers@cine-plus.de

Ciné Régie

location meubles
33 rue du Maréchal Lefèbvre
67100 STRASBOURG
06 11 95 83 54
info@cineregie.com

Cine Rent Maroc

matériel caméra, matériel machinerie
52 Ain sbaa - 20250 CASABLANCA - MAROC
00212 661 47 03 17

Cineli Digital

sous-titrage et audio-description
41-43 rue de Cronstadt - 75015 PARIS
09 52 26 11 52
contact@cinelidigital.com

Cinéphase / Audiophase

matériel prise de son, mixage, montage son,
sous-titrage et audio-description
22 avenue Marcel Martinie - 92170 VANVES
01 41 09 73 73
sylvain-fage@cinephase.com

Cinesound

matériel prise de son
LIEGE - BELGIQUE
0032 472 64 65 95
info@cinesound.org

Cinesyl

matériel machinerie
75-77 rue Alphonse Pluchet - 92220 BAGNEUX
01 46 30 97 19
contact@cinesyl.fr

Cinetec

matériel machinerie
10/12 rue Jules Bouillon
1050 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 25 03 32 41
sotrac.cinetec@freebel.net

Cininter

matériel lumière
75-77 rue Alphonse Pluchet - 92220 BAGNEUX
01 46 08 22 98
cininter@wanadoo.fr

CLSFX Atelier 69

effets visuels
69 rue Victor Hugo
93100 MONTREUIL SOUS BOIS
09 66 85 98 37
contact@clsfx.fr

Cobalt Films

laboratoire
108C rue des Tanneurs
1000 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 23 18 57 44
info@cobaltfilms.be

Color

laboratoire, montage, sous-titrage et
audio-description

13 rue du Mail - 75002 PARIS

01 42 44 00 82

varujan.gumusel@digitalcolor.fr

Concept AV

laboratoire

45 Gneisenaustrasse

D-10961 BERLIN - ALLEMAGNE

0049 30 690 354 0

info@concept-av.de

Cornejo

location ou fabrication costumes

Calle de Rufino González, 4

28037 MADRID - ESPAGNE

003491 375 72 90

info@sastrieriacornejo.com

Cosmik Vidéo

matériel caméra, matériel lumière

115 rue des Moines - 75017 PARIS

06 70 60 44 63

cosmikvideo@orange.fr

Cosmo Digital

laboratoire

49 rue des Poissonniers - 75018 PARIS

01 42 57 44 78

contact@cosmo-digital.com

Costumi d'Arte

location ou fabrication costumes

4 Piazzale Antonio Tosti - 00147 ROME - ITALIE

0039 65 11 59 28

costumidarte@tiscali.it

Creative Sound

mixage, montage son

364 rue Lecourbe - 75015 PARIS

01 56 56 71 42

studios@creative-sound.fr

CTM Solutions

montage, montage son

125 avenue Louis Roche

92230 GENNEVILLIERS

01 40 85 82 82

jean-christophe.perney@ctmsolutions.com

dadson

mixage, montage son

Bat. K2 - 147 rue Oberkampf - 75011 PARIS

09 81 98 20 16

dadson@me.com

Daisy Day Films

effets visuels

33 rue TRAVERSIERE

92100 BOULOGNE BILLANCOURT

01 46 08 32 08

celine@daisyday.fr

Dame Blanche

laboratoire, mixage, montage son

rue de la Station, 6 - 1332 GENVAL - BELGIQUE

0032 2 653 73 23

hello@dameblanche.com

DC Audiovisuel

matériel prise de son, montage son

5 rue Edmond Roger - 75015 PARIS

01 44 37 93 00

location@dcaudiovisuel.com

Décor Plus

location meubles, studio

1 place des fêtes - 75019 PARIS

01 42 49 22 26

decor@decorplus.fr

Deflight Post Production

montage

22 avenue Marcel Martinie - 92170 VANVES

01 47 36 21 79

edouardvilland@deflight.fr

Defrise

location meubles

23 rue Basfroi - 75011 PARIS

01 43 79 78 29

defrise.sa@defrise.fr

Degrip'

matériel machinerie

24 lieu dit l'orbière - 49350 GENNES

Dessine moi un son

matériel prise de son

180 rue Guillaume Leblanc - 33000 BORDEAUX

05 56 52 96 47

bertrand@dessinemoiunson.com

Digital District

effets visuels, montage son

37 rue de Rome - 75008 PARIS

01 42 44 00 82

postprod@digital-district.fr

Digital District Belgique

effets visuels

place Henri Berger 13

1300 WAVRE - BELGIQUE

0032 2318 59 04

alexis.vieil@digital-district.be

Digital Factory - Cité du Cinéma

montage

Cité du Cinéma - 20 rue Ampère

93413 SAINT DENIS

01 55 99 89 89

contact@digitalfactory.fr

Digiteyes

effets visuels

8 rue Godillot - 93400 ST OUEN

01 85 09 14 78

contact@digiteyes.fr

Dinosaures SARL

matériel prise de son

115 rue de Tocqueville - 75017 PARIS

06 98 30 63 68

nassim@dinosaures-sarl.fr

Double Lux Lighting

matériel lumière

2 Nijverheidsweg

9902 AE APPINGEDAM - PAYS BAS

0031 (0) 596 620075

info@doublelux.nl

Doursoux

location ou fabrication costumes

3 passage Alexandre - 75015 PARIS

01 43 27 00 97

contact@doursoux.com

Dreamwall

studio animation

52 rue Destrée - 6001 MARCINELLE - BELGIQUE

0032 71 60 01 60

info@dreamwall.be

Dubbing Brothers

doublage

19 rue de la Montjoie

93210 Saint-Denis

01 41 62 74 00

alexandre.taieb@dubbing-brothers.com

Dum Dum Films

montage

5/7 rue d'Hauteville - 75010 PARIS

01 53 34 05 06

arnaud@dumdumfilms.com

Eclair

laboratoire, montage, sous-titrage et audio-description

70 rue Jean Bleuzen - 92170 VANVES

01 58 04 13 00

pascal.mogavero@eclair.digital

eKoSound

mixage

8 rue du Cerf - 92190 MEUDON

Eliote

laboratoire

13 rue Louis Pasteur

92100 BOULOGNE BILLANCOURT

01 41 22 93 93

Emily Play Film Design

effets visuels

183 avenue de Choisy - 75013 PARIS

Enclume Animation

studio animation

34 quai des charbonnages

1080 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 2 256 74 72

ecrire@enclume-animation.com

Euphonie

matériel machinerie, matériel prise de son
204 avenue de Colmar - 67100 STRASBOURG
06 13 60 60 76
martsad@free.fr

Euro Costumes

location ou fabrication costumes
51 rue Presles - 93300 AUBERVILLIERS
01 43 52 29 81
euro-costumes@wanadoo.fr

Eurogrip

matériel machinerie
193b Gentssesteenweg
2800 MALINE - BELGIQUE
0032 15 21 67 51
karen@eurogrip.com

Exfes Films

matériel prise de son
30 rue Adrien Lesesne - 93400 ST OUEN

Eye Lite

matériel caméra, matériel lumière, matériel machinerie
32 rue Raspail - Passage Sainte-Foix
93120 LA COURNEUVE
01 48 38 57 40
youssef@eye-lite.com

Eye Lite Belgique

matériel caméra, matériel lumière
2B rue Natalis - 4020 LIEGE - BELGIQUE
0032 42 42 47 80
thierry@eye-lite.com

Farani Sartoria Teatrale

location ou fabrication costumes
8 via Dandolo - 00153 ROME - ITALIE
0039 06 58 15 308
farani01@sartoriafarani.191.it

Fegaf

matériel machinerie
41 boulevard Deruelle - 69003 LYON
06 88 95 37 71
contact@fegaf.com

Film Studios Kenya Limited

matériel lumière, matériel machinerie
21393 NAIROBI - KENYA
00254 739 99 00 69
info@filmstudioskenya.co.ke

Filmin'Tahiti

matériel lumière, matériel machinerie
4ème étage, immeuble la ora na, Mamao -
98713 PAPEETE
02 21 37 75 59
contact@filmin-tahiti.com

Filmland Studios

studio
25-27 Zone Industrielle de Kehlen
L-8287 KEHLEN - LUXEMBOURG
00352 621 83 53 52
studios@filmland.lu

Fix Studio

effets visuels
33 rue Madame de Sanzillon - 92110 CLICHY
01 56 21 19 19
office@fixstudio.com

FL Décors

location meubles
1-15 rue de Valmy
93100 MONTREUIL SOUS BOIS
01 48 70 91 01
fldecors@free.fr

Flam

montage son
8 boulevard de Ménilmontant - 75020 PARIS
01 43 48 44 44
elga@flam.biz

Flamingoz

laboratoire, montage, montage son
6 rue Saulnier - 75009 PARIS

Fost Studio

studio animation
87 rue Gabriel Péri - 92120 MONTRouGE
09 72 19 54 89
contact@fost.studio

Fotogram Postprod

mixage, montage, montage son
218 bis rue de Charenton - 75012 PARIS
01 53 44 70 88
romain.pierrat@lahuit.fr

France TV Access

sous-titrage et audio-description
26 rue d'Oradour sur Glane - 75015 PARIS
01 56 22 25 00
contact@francetvaccess.fr

Free Studios

laboratoire
3 rue Gourgas - 1205 GENEVE - SUISSE
0041 22 592 50 00
cinemalab@freestudios.ch

French Kiss Pictures

montage, sous-titrage et audio-description
46 avenue de Breteuil - 75007 PARIS
01 44 77 95 10
contact@frenchkisspictures.com

full motion

matériel caméra, matériel machinerie
29 bis rue Henri Barbusse - 75005 PARIS
09 75 23 35 32
contact@full-motion.fr

FX3X Studio

studio
108/28 Jane Sandanski
1000 SKOPJE - MACEDOINE
00389 70 222 755
fx3x@fx3x.com

Galvin Pompei

location ou fabrication costumes
5 boulevard Bourdon - 75004 PARIS
01 48 04 81 70
pompei2@wanadoo.fr

Gao Shan Pictures

studio animation
44 rue des navigateurs
97434 ST GILLES LES BAINS
02 62 61 85 61
contact@gaoshanpictures.com

GD Son

matériel prise de son
5bis avenue Naast - 94340 JOINVILLE LE PONT
03 25 49 19 66
pascalarmant@free.fr

Genval les Dames

montage son
6 rue de la Station - 1332 GENVAL - BELGIQUE
0032 26 53 73 23
info@genval-les-dames.be

Grip & Motion Services

matériel machinerie
30 chaussée de Bruxelles
1310 LA HULPE - BELGIQUE

HAL

mixage
38 rue Dunois - 75647 PARIS CEDEX 13
contact@hal-audio.com

Harbor Films

montage son
34 rue Amelot - 75011 PARIS
01 43 57 18 64
france@harbor-films.com

Hercules Corp

laboratoire
29 quai de Dion Bouton - 92800 PUTEAUX
01 58 47 95 94
contact.hrcls@hrcls.tv

High Fun

laboratoire, mixage, montage, montage son
4 rue Maillard - 75011 PARIS
01 55 25 31 32

Hiventy

laboratoire, mixage, sous-titrage et
audio-description
221 bis boulevard Jean Jaurès
92100 BOULOGNE BILLANCOURT
01 46 12 19 19
communication@hiventy.com

Ibats Katé

montage son
rue du Géron 175 - 4000 LIEGE - BELGIQUE
0032 4 227 93 10

Ike No Koi

laboratoire
25 rue Saint Sébastien - 75011 PARIS
contact@ikenokoi.com

Illumineux

matériel machinerie
3 rue du Petit Parc - 27630 VEXIN-SUR-EPTE
06 80 90 53 36
mathieu@illumineux.com

Ilson

matériel prise de son
119 rue Chemin vert - 75011 PARIS
01 43 57 61 55

Image and Sound District

laboratoire, mixage
51a Circonvallazione Gianicolense
00152 ROME - ITALIE
0039 68 33 96 507
isdimage@gmail.com

Innervision

laboratoire, mixage, montage son
2 rue du Rhin Napoléon - 67000 STRASBOURG
03 90 41 09 09
luc@innervision.fr

Insonic

laboratoire
51 boulevard de Strasbourg - 75010 PARIS
gregoire@insonic.co

Isotom Productions

matériel prise de son
9 rue Simonnot - 93310 LE PRÉ-SAINT-GERVAIS
01 47 70 25 45
domibotrel@gmail.com

JMC Team

location ou fabrication costumes
6 place de la Madeleine - 75008 PARIS

Karaboutcha

matériel prise de son
103 rue de Dampremy - Jumet
6040 CHARLEROI - BELGIQUE
0032 22 15 34 73
pierremail@skynet.be

Key Lite

matériel lumière
ZA Jean Mermoz Bât. C2
40 avenue Georges Guynemer
94550 CHEVILLY LARUE
01 49 84 01 01
info@keylite.com

KGS Belgique

matériel machinerie
16F boulevard Général Wahis
1030 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 27 06 09 09
info@kgs.be

Kino

laboratoire, mixage, montage son
5 rue de Nemours - 75011 PARIS
01 48 03 80 00
contact@kino.fr

Kodak

pellicule
108-112 avenue de la liberté
94700 MAISONS ALFORT
01 40 01 33 33
comptoir@kodak.com

L'Usine à Silence

montage son
6 passage Charles Dallery - 75011 PARIS
01 83 56 41 09
raphael.sohier@me.com

La Baraque à Films

montage
avenue Louise 200
1050 BRUXELLES - BELGIQUE
06 07 09 10 44
arnaud@labaraqueafilms.be

La boîte noire

matériel machinerie
34 rue Maurice de Broglie - ZI Les Mardelles -
93600 AULNAY SOUS BOIS
01 48 19 87 10
contact@laboitenoire.fr

La Chambre Rouge

montage son
7 rue Ganneron - 75018 PARIS

La Compagnie des Lucioles

location meubles

111 rue du dr bauer - 93400 SAINT OUEN

01 49 45 02 31

lucioles.co@gmail.com

La Compagnie du Costume

location ou fabrication costumes

2 rue des Gaillards

95140 GARGES LES GONESSE

01 39 86 84 84

costume@compagnie-du-costume.com

La compagnie véhicule

sous-titrage et audio-description

33 rue Traversière - 75012 PARIS

lacompagnievehicule@gmail.com

La Luna Productions

montage

2 rue Navoiseau - 93100 MONTREUIL

01 48 07 56 00

info@lunaprod.fr

La machinerie française

matériel machinerie

134 rue Saint-Maur - 75011 PARIS

09 81 28 39 41

La Maison

montage

3 passage Saint-Sébastien - 75011 PARIS

01 55 28 20 00

contact@alamaison.fr

La Notte

mixage, montage son

22 rue de Venise

1050 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 2 851 17 20

info@lanottestudio.be

La prod du sud

matériel caméra, matériel machinerie,

montage

2 place Francis Chirat - 13002 MARSEILLE

06 60 71 34 56

atlas@laproddusud.com

La Puce à l'Oreille

matériel prise de son, mixage, montage son

27 rue de l'espérance - 75013 PARIS

09 82 56 20 95

contact@lapucealoreille-studio.com

La rose pourpre Cinélab

laboratoire

18 rue de Chevreuil - 75011 PARIS

La Ruche Studio

effets visuels, laboratoire, montage

39 boulevard Raspail - 75007 PARIS

09 72 40 49 23

contact@laruchestudio.fr

Label 42

laboratoire, matériel prise de son, mixage,
montage son

42 rue Falque - 13006 MARSEILLE

04 91 48 42 70

contact@label42.com

Lanzani

location meubles

19 rue Basfroi - 75011 PARIS

01 43 79 00 74

location@gaetanlanzani.com

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

mixage

22 rue du Fresnoy - BP 80179

59202 TOURCOING

03 20 28 38 00

communication@lefresnoy.net

Le Garage

location meubles

7 rue Jules Dufresne - 50100 CHERBOURG

02 33 93 20 23

lesoukcontemporain@gmail.com

Le Garage Christian Sapet

location meubles

7 rue Alexandre Bachelet - 93400 SAINT OUEN

09 50 43 71 76

legarage@christiansapet.fr

Le Labo Paris

laboratoire

5 rue d'Hauteville - 75010 PARIS

01 53 34 05 06

didier.dekeyser@lelabo.paris

Le Vestiaire

location ou fabrication costumes

32 avenue de Saint-Mandé - 75012 PARIS

01 43 52 30 51

levestiaire@gmail.com

Les 2 ailleurs

location meubles

Studio de Bry - 2 avenue de l'Europe

94360 BRY SUR MARNE

01 49 83 40 72

les2ailleurs@free.fr

Les bretelles productions

matériel machinerie

17 rue Antoine Lumière - 69008 LYON

Les films de la chapelle

matériel caméra

2 rue des portes blanches - 75018 PARIS

lesfilmsdelachapelle@gmail.com

Les Films Élémentaires

matériel caméra, matériel lumière, matériel

prise de son, montage

43 rue Pajol - 75018 PARIS

06 46 33 13 96

filmselementaires@hotmail.com

Les Films Grain de Sable

montage

206 rue de Charenton - 75012 PARIS

01 40 19 07 56

gds@films-graindesable.com

Les Mauvais Garçons

location ou fabrication costumes

10 rue du Volga - 75020 PARIS

01 55 25 85 85

contact@lesmauvais.com

Les Petits Métiers

location ou fabrication costumes

84 rue Diderot - 93500 PANTIN

01 43 52 29 81

Light Multi Services

matériel lumière

4 résidence Vidal - 97354 REMIRE MONTJOLY

14 30 23 29 20

romanieemaga@gmail.com

Lightyshare

matériel caméra, matériel lumière

103 boulevard Mac Donald - 75019 PARIS

01 79 75 90 80

hello@lightyshare.com

Lites Lighting

matériel caméra, matériel lumière

319 Mechelsesteenweg

1800 VILVOORDE - BELGIQUE

0032 22 53 66 00

info@lites.be

Loca Images

effets visuels, laboratoire, matériel caméra,

matériel lumière, matériel machinerie,

matériel prise de son, mixage, montage,

montage son

173 rue du Faubourg Poissonnière

75009 PARIS

01 45 26 58 86

daniel@loca-images.com

Locatema

location meubles

15 rue Landy - 93210 SAINT DENIS

01 49 46 20 10

locatema@wanadoo.fr

Lumex

matériel lumière

route du Plessis Piquet

92290 CHATENAY MALABRY

01 46 30 13 26

f.roger@lumex.tv

Lumières Numériques

laboratoire, sous-titrage et audio-description

36 rue Emile Decorps - 69100 VILLEURBANNE

04 82 90 49 04

info@lumieres-numeriques.fr

Lylo France

laboratoire

30 rue Henri Barbusse - 75005 PARIS

01 40 46 52 10

rodolphe@lylo.tv

Lysi Media

sous-titrage et audio-description

54 rue de Paradis - 75010 PARIS

01 42 28 63 58

contact@lysi.fr

M 141

laboratoire, montage, sous-titrage et audio-description

1 place Boieldieu - 75002 PARIS

01 53 95 15 55

thibault@m141.fr

M Studios

mixage, montage son

11 rue Benjamin Raspail - 92240 MALAKOFF

01 55 58 06 50

rosen@mstudios.fr

Mac Guff Belgique

effets visuels, studio animation

128 avenue Molière

1050 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 28 08 46 26

judith@macguffbelgium.be

Mac Guff Ligne

effets visuels

6 rue de la Cavalerie - 75015 PARIS

01 53 58 46 46

chi@macguff.fr

Machine molle

effets visuels, montage

13 rue Yves Toudic - 75010 PARIS

01 42 41 19 84

info@machinemolle.com

Maestro and Co

laboratoire, sous-titrage et audio-description

9 rue Veron - 75018 PARIS

Magnolias Films

montage

78 rue Orfila - 75020 PARIS

01 43 15 90 90

contact@magnoliasfilms.fr

Maluna Lighting

matériel lumière

1 allée Claude Debussy

94240 HAY LES ROSES (L')

01 48 43 42 70

maluna@maluna.fr

Manneken Pix

montage

48/4 rue de Stassart

1050 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 47 55 85 770

info@manneken-pix.be

Margot Films

matériel caméra, matériel machinerie, montage

22 rue Davy - 75017 PARIS

01 47 07 34 12

thomasbalmes@gmail.com

Marmitafilms

studio animation

15 rue Raze - 33000 BORDEAUX

05 56 06 89 51

contact@marmitafilms.fr

Maybe Movies

montage

9 rue Biscornet - 75012 PARIS

01 53 17 37 10

contact@maybemovies.com

Mc Murphy

laboratoire

9 rue de la fontaine au roi - 75011 PARIS

01 55 28 80 53

alex@mcmurphy.tv

Media Solution

sous-titrage et audio-description

36 rue Amelot - 75011 PARIS

01 53 20 91 69

jp.pinco@mediasolution.fr

Micro Climat Studios

effets visuels, laboratoire, mixage, montage,
montage son, sous-titrage et audio-
description

8 rue Bonouvrier - 93100 MONTREUIL

09 53 56 24 70

thomas@microclimatstudios.com

Mikros Image

effets visuels, laboratoire, mixage, montage,
montage son, sous-titrage et audio-
description

8 rue du Renard - 75004 PARIS

01 55 63 11 00

communication@mikrosimage.eu

Mikros Image Liège

effets visuels, laboratoire

36 rue de Mulhouse - 4020 LIEGE - BELGIQUE

0032 42 66 98 00

info.liege@mikrosimage.eu

Moby Grip

matériel machinerie

5 rue de l'église - 68116 GUEWENHEIM

Mon ton son

matériel prise de son

71 rue Robespierre - 93100 MONTREUIL

Monbo Prod

matériel machinerie

25 rue des Mathurins - 75008 PARIS

01 73 70 76 99

contact@monboprod.fr

Monev

studio

59 Schockaertstraat

1600 SINT PIETERS LEEUX - BELGIQUE

0032 23 31 27 75

monev@skynet.be

Montcalm Abicene

location meubles, location ou fabrication
costumes

5 bis place Léon Blum - 75011 PARIS

06 09 68 80 87

abellochouchane@gmail.com

Moozak

montage son

20 rue Jules Vallès - 75011 PARIS

Mopart Postproduction

effets visuels, laboratoire, montage, sous-
titrage et audio-description

7-9 rue des petites écuries - 75010 PARIS

01 53 45 80 60

contact@mopart.fr

Morocco Film Equipment Rental

matériel lumière, matériel machinerie

2 Lotissement Al Massar - Imtidad

178 40000 MARRAKECH - MAROC

00212 5244 23973

Mute & Solo

mixage

109 rue du Fort - 1060 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 25 38 62 95

mspostprod@edpnet.be

Next Shot

matériel caméra, matériel machinerie

La Cité du Cinéma - 20 rue Ampère

93200 SAINT DENIS

01 48 91 09 65

stephane@nextshot.com

Neyrac Films

laboratoire, mixage, montage, montage son

133 rue du Théâtre - 75015 PARIS

01 44 37 15 15

jbneyrac@neyrac.com

Nightshift

effets visuels

39-41 rue d'Enghien - 75010 PARIS

01 47 70 04 94

mhue@nightshift.fr

NOD

effets visuels

20 boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

01 44 79 07 14

contact@nod.paris

Noirlumière

laboratoire

10 rue d'Uzès - 75002 PARIS

01 45 23 83 28

tommaso@noirlumiere.com

Nørlum

studio animation

Svingelporten 6A-C

3000 HELSINGØR - DANEMARK

0045 53 89 01 11

contact@noerlum.com

NWave Pictures

montage, studio animation

282 rue des Alliés

1190 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 2 340 79 80

info@nWave.com

Off Hollywood Films

matériel caméra

538 avenue Monte Vista

Californie - GLENDALE - ETATS UNIS

001 818 445 49 86

info@off-hollywoodfilms.com

One two one two

matériel prise de son

24 avenue des Saisons

1050 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 475 97 71 70

y.goba@skynet.be

OZ Créations sonores

matériel prise de son

36 boulevard de la Bastille - 75012 PARIS

01 43 47 28 57

ozcreations@free.fr

Panalux

matériel lumière

45 avenue Victor Hugo - 93300 AUBERVILLIERS

01 81 81 92 12

valerie.lacoste@panalux.fr

Panavision Alga

matériel caméra, matériel machinerie

EMGP Bât 217 - 45 avenue Victor Hugo

93534 AUBERVILLIERS CEDEX

01 48 13 25 50

valerie.lacoste@panavision.fr

Panavision Belgique

matériel caméra, matériel lumière, matériel machinerie

rue Colonel Bourg

1140 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 26 52 06 52

benjamin.dewalque@panavision.be

Panavision Lille

matériel caméra, matériel lumière, matériel machinerie

9 bis rue de la mairie - 80700 LAUCOURT

lille@panavision.fr

Panavision Marseille

matériel caméra

5 avenue Pierre Hérault - 13015 MARSEILLE

04 91 20 37 00

marseille@panavision.fr

Patchwork Studio

matériel machinerie

Bâtiment A - Appartement 6

1 rue du 19 mars 1962

78130 LES MUREAUX

01 83 96 07 74

michel@patchworkstudio.fr

Peris Costumes

location ou fabrication costumes

76 rua do Açucar

1950-009 LISBONNE - PORTUGAL

00351 213 950 163

info.portugal@periscostumes.com

Philophon

mixage, montage son

11 rue de la Montagne

L-3280 BETTEMBOURG - LUXEMBOURG

0035 22 65 49 71

info@philophon.lu

Philouze SAS

location ou fabrication costumes
273 rue du Faubourg Saint-Antoine
75011 PARIS

Photo Cinerent

matériel caméra, matériel prise de son
8 rue de l'hôpital Saint-louis - 75010 PARIS
01 42 02 85 24
contact@photocinerent.fr

Picseyes

laboratoire, mixage
8 passage Saint Sébastien - 75011 PARIS
09 50 90 31 51
info@picseyes.com

Pictanovo

matériel caméra, matériel lumière, matériel
machinerie, matériel prise de son
21 rue Edgar Quinet - 59333 TOURCOING
03 20 28 27 00
contact@pictanovo.com

Pictastic Studio

laboratoire
25 rue Roosevelt
4662 DIFFERDANGE - LUXEMBOURG
00352 691 677 833
contact@soundtastic.eu

Pilon Cinéma

mixage, montage son
Pôle Pixel - 26 rue Emile Decorps
69100 VILLEURBANNE
04 78 61 37 85
franck.pitiot@pilon-cinema.com

Piste Rouge

mixage, montage son
35 rue de l'Annonciation - 75016 PARIS
01 45 03 10 50
bruno.seznec@pisterouge.eu

Piste Rouge Belgique

montage son
86 bis avenue Molière - 1190 BRUXELLES -
BELGIQUE
0032 23 46 47 36
contact@pisterouge.eu

Pix Location

matériel caméra
Pôle Pixel - 36 rue Emile Decorps
69100 VILLEURBANNE
09 51 95 91 91
contact@pixloc.fr

Pixel et Décibel

laboratoire, mixage, montage, montage son
27 rue de la Rochefoucauld - 75009 PARIS
01 45 26 13 13
dgosset@pixel-et-decibel.fr

Pixel Street

effets visuels
131 rue de Bagnolet - 75020 PARIS
01 77 17 14 13
contact@pixelstreet.fr

Planimonteur

montage
8 boulevard Exelmans - 75016 PARIS
01 53 92 79 27
alain.rappoport@planimonteur.com

PMT Post-production

laboratoire
CANADA
001 514 522 55 53
info@pmt.ca

Polyson Post-Production

laboratoire, mixage, montage, montage son,
sous-titrage et audio-description
49 rue de Bagnolet - 75020 PARIS
01 83 62 66 09
polyson@polyson.fr

Pom Zed

laboratoire, montage, montage son
16 rue Dupetit-Thouars - 75003 PARIS
01 44 61 82 60
contact@pom-zed.fr

Poster Company

montage
4 rue Sainte Cécile - 75009 PARIS

Premium Sound

mixage, montage son

Mezzanine #3 - 3981 boulevard Saint-Laurent -
QC H2W 1Y5 MONTREAL - CANADA
514 282 57 78
info@premiumsound.ca

Provence Studios

studio

7 boulevard Maritime - 13500 MARTIGUES
04 65 01 01 00
contact@provence-studios.com

Purple Sound

mixage, montage son

23 rue Pierre Fontaine - 75009 PARIS
07 77 98 34 89
gina@purplesound.fr

Pushka

matériel caméra

26 rue du Dr Potain - 75019 PARIS
06 78 17 84 33
contact@pushka.fr

Raja

location ou fabrication costumes

Parc international d'activité - Paris Nord II -
95977 ROISSY CDG CEDEX
01 48 17 33 30
contact@raja.fr

Reepost

effets visuels

36 rue de la Bruyère - 75009 PARIS
01 45 26 87 84
contact@reepost.fr

Retif

location ou fabrication costumes

5 square de l'aviation
1070 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 2 520 75 65
juvenia@retif.eu

Royal Post

laboratoire

10 rue Vivienne - 75002 PARIS
01 53 45 01 12
contact@royalpost.tv

RTA

location meubles

7 rue de Nemours - 75011 PARIS
01 48 05 97 64

RVZ

matériel caméra, matériel lumière, matériel
machinerie

rue Maurice Gunsbourg - 94200 IVRY SUR SEINE
01 47 46 17 00
location@rvz.fr

Salle des machines

matériel caméra, matériel machinerie

1 rue d'Enghien - 75010 PARIS

Samedi 14

matériel prise de son

1 rue Chalopin - 69007 - LYON
09 83 06 99 93
frank@samedi14.com

Samsound

matériel prise de son

65 quai de la Seine - 75019 PARIS
06 11 24 10 42
samsound2003@yahoo.fr

Saya

laboratoire, mixage, montage son

32 rue des Jeuneurs - 75002 PARIS
01 42 21 10 58
lestudio@saya.fr

SBC

matériel caméra

134 avenue Van Becelaere
1170 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 2 673 90 03
SBC@sbcine.be

Seppia

laboratoire, sous-titrage et audio-description

18 rue Auguste Lamey - 67000 STRASBOURG
03 88 52 95 95
contact@seppia.eu

Serial B Movie

laboratoire

21 avenue Francisco Ferrer
93310 LE PRE ST GERVAIS
serialbmovie@gmail.com

Shaman Labs

laboratoire, montage, montage son

8 rue Godillot - 93400 SAINT OUEN
06 32 06 49 17
contact@shaman-labs.com

Silvera

location meubles

58 avenue Kleber - 75116 PARIS
01 53 65 78 78
contact@silvera.fr

Silverway Media

laboratoire, montage

10/12 rue de Chartres
92200 NEUILLY SUR SEINE
01 84 19 09 66
jgiraud@ymail.com

Silverway Paris

laboratoire, montage, sous-titrage et audio-description

13-17 rue Forest - 75018 PARIS
01 84 19 09 66
jerome@silverway.paris

SMD Studio

matériel caméra

17 rue Salvador Allende - 92240 MALAKOFF
09 72 56 85 47
contact@smdloc.com

Soldats Films

montage, sous-titrage et audio-description

11 rue Ferdinand Duval - 75004 PARIS
01 85 09 25 23
gregoire@soldats.tv

Son altesse

matériel prise de son

La chevêche - La Villette - 43220 DUNIERES
09 53 10 84 73
contact@sonaltesse.fr

Sonosapiens

mixage, montage son

9 rue du Capitaine Dreyfus
93100 MONTREUIL SOUS BOIS
01 48 58 32 44
contact@sonosapiens.fr

SOS Ciné

matériel caméra

42 rue Eugène Carrière - 75018 PARIS
01 77 13 87 21
contact@soscine.fr

Soubrier

location meubles

14 rue de Reuilly - 75012 PARIS
01 43 72 93 71
soubrier@wanadoo.fr

Soundtastic

montage son

25 rue Roosevelt
4662 DIFFERDANGE - LUXEMBOURG
00352 691 677 833
contact@soundtastic.eu

ST 501

sous-titrage et audio-description

70 rue Jean Bleuzen - 92170 VANVES
01 86 26 02 00

Start Image

matériel caméra, matériel lumière, matériel machinerie

140 rue d'Aguesseau
92100 BOULOGNE BILLANCOURT
01 41 22 90 10
hsafadi@startimage.fr

Stempel

montage, montage son

87 avenue Vander Bruggen
1070 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 25 26 04 80
info@stempelfilms.com

Studio 1141

mixage, montage son
12 Stettiner Strasse
13357 BERLIN - ALLEMAGNE
0049 30 5411083
detlef.schitto@studio1141.de

Studio 3351

matériel lumière, matériel machinerie
3351 avenue Hermosillo - Madero Sur
22046 TIJUANA - MEXIQUE
0052 664 684 97 03
rentas@studio3351.com

Studio Alhambra Colbert

montage son
79 rue Jean Jaurès - 17300 ROCHEFORT
05 46 87 28 87
studiosalhambra@crystalgroupe.com

Studio Belleville

mixage
53 rue de Belleville - 75019 PARIS
01 40 40 79 12
info@studiobelleville.com

Studio Dames Augustines

montage
7 rue des Dames Augustines
92200 NEUILLY SUR SEINE
01 41 34 13 00
planning@damesaugustines.com

Studio Harcourt

matériel lumière
6 rue de Lota - 75116 PARIS
01 42 56 67 67
contact@studio-harcourt.eu

Studio KGB

mixage, montage son
27 rue de la cour des noues - 75020 PARIS
09 66 80 01 37
info@studiokgb.com

Studio l'Equipe

effets visuels, laboratoire, mixage, montage,
montage son, sous-titrage et audio-
description
6-8 avenue Mommaerts
BE-1140 BRUXELLES - BELGIQUE
0032 27 45 48 00
info@studio-equipe.be

Studio Loedens

laboratoire, montage
33 rue Dautancourt - 75017 PARIS
09 83 97 16 09
info@loedens.com

Studio Orlando

laboratoire, mixage, montage, montage son
41/43 rue Bisson - 75020 PARIS
01 43 15 94 94
sorlando@me.com

Studio Sledge

mixage
27 rue des Gros Grès - 92700 COLOMBES
01 80 46 73 00
contact@studio-sledge.com

Studios d'Epina

studio
10 rue du Mont - 93800 EPINAY SUR SEINE
01 49 17 60 02
e.moreau@tsf.fr

Studios de Bry - Transpalux

studio
2 avenue de l'Europe - 94360 BRY SUR MARNE
01 48 82 15 25
pascal.becu@transpalux.com

Sunset Vision

matériel lumière, matériel machinerie
Calle 25 Esquina a 10 - LA HAVANE - CUBA
0053 7 8368507
sunset@digital.icaic.cu

Taka

effets visuels
57 rue Chapelle du curé
7012 MONS - BELGIQUE

Tapages & Nocturnes

matériel prise de son
142 rue Tocqueville - 75017 PARIS
01 43 18 36 00
tapages@tapages.fr

Taurusproduktion

montage son
2 Robert-Buerkle-Strasse
85737 ISMANING - ALLEMAGNE
0049 89 9 95 60

Technicolor

mixage
8-10 rue du Renard - 75004 PARIS
01 41 04 31 00
gregory.sapojnikoff@technicolor.com

Telline

matériel caméra
38 bis rue Paul Vaillant Couturier
92240 MALAKOFF
01 41 17 41 17
planning@telline.fr

Telson

laboratoire, mixage, montage, montage son
518 Calle de Alcalá - 28027 MADRID - ESPAGNE
0034 917 54 67 00
rrss.telson@tres60grupo.com

The Post Box

montage son
10 rue des Trippes - 7850 ENGHEN - BELGIQUE

Third

mixage, montage son
153 rue de Belleville - 75019 PARIS

Tilt up

matériel machinerie
11B avenue Lamartine
94350 VILLIERS SUR MARNE

Time-Line Factory

montage
68 avenue de la République
92120 MONTRouGE
01 74 62 40 04
contact@time-line.fr

Titra Film

laboratoire, mixage, montage, montage son,
sous-titrage et audio-description
9-11 rue Rolland - 93400 ST OUEN
01 49 45 40 00
sophie.frilley@titrafilm.fr

Tohu-Bohu

matériel prise de son
5 rue Charonne - 75011 PARIS
01 47 00 82 22
tohubohu@no-log.org

Toutouï

matériel prise de son
49 rue de Bagnolet - 75020 PARIS

Traffic

montage
salle 5 - 42 rue des Vinaigriers - 75010 PARIS
01 40 38 14 82
traffic@neuf.fr

Transpacam

matériel caméra
7-11 rue de l'Industrie - 92230 GENNEVILLIERS
01 47 60 18 80
transpacam@transpacam.com

Transpagrip

matériel machinerie
7-11 rue de l'Industrie - 92230 GENNEVILLIERS
01 46 13 92 00
transpagrip@transpagrip.com

Transpagrip Lyon

matériel machinerie
Pôle Pixel - 24 rue Emile Decorps
69100 VILLEURBANNE
04 78 69 32 33
transpagrip@transpagrip.com

Transpalux

matériel lumière
3/5 rue de l'Industrie - 92230 GENNEVILLIERS
01 47 99 03 33
transpalux@transpalux.com

Transpalux Angoulême

studio

73-81 rue de l'Épineuil
16710 ST YRIEIX SUR CHARENTE
05 45 22 95 10
transpaangouleme@transpalux.com

Transpalux Lyon

matériel lumière

Pôle Pixel - 24 rue Emile Decorps
69100 VILLEURBANNE
04 78 69 32 33
transpalyon@transpalux.com

Transpalux Réunion (Studio Acoustik)

matériel caméra, matériel lumière, matériel
machinerie

1 rue Emile Hugot - 97490 STE CLOTILDE
02 69 21 21 45
contact@studio-acoustik.com

Transpassets

studio

68 rue Pierre - 93400 SAINT OUEN
01 49 48 12 40
transpassets@transpassets.com

Treize Dix Sept

matériel machinerie

37 rue des 5 Diamants - 75013 PARIS
01 45 80 40 01
13-17@13-17.fr

Triptyque films

matériel caméra, matériel prise de son

23 rue de l'Abbé Groult - 75015 PARIS
06 31 04 17 24
contact@triptyquefilms.fr

Tritrack

montage son, sous-titrage et audio-
description

10B place de Clichy - 75009 PARIS
01 49 70 81 17
audrey.abiven@tritrack.fr

TSF Aquitaine

matériel caméra, matériel lumière, matériel
machinerie

Bâtiment 5/10 - rue des Terres Neuves
33130 BEGLES
05 56 75 56 80
n.goutas@tsf.fr

TSF Belgique

matériel caméra, matériel lumière, matériel
machinerie

Le Pôle Image de Liège - 36 rue de Mulhouse -
B-4020 LIEGE - BELGIQUE
0032 42 66 98 18
l.simon@tsfbe.be

TSF Caméra

matériel caméra

9 rue des fillettes
93454 LA PLAINE SAINT DENIS CEDEX
01 49 17 62 43
danys@tsf.fr

TSF Grip

matériel machinerie

9 rue des fillettes
93454 LA PLAINE SAINT DENIS CEDEX
01 49 17 60 20
v.guillot@tsf.fr

TSF Lumière

matériel lumière

9 rue des fillettes
93454 LA PLAINE SAINT DENIS CEDEX
01 49 17 60 69
l.kleindienst@tsf.fr

TSF sud

matériel lumière, matériel machinerie

Pôle Médias Belle de Mai - 37 rue Guibal -
13003 MARSEILLE
04 91 87 73 00
d.rochier@tsf.fr

TSF Sud

matériel lumière

Parc 2000 - Lot A11 - 41 rue Yves Montand -
34080 MONTPELLIER
04 30 05 04 70
p.pesci@tsf.fr

Tu nous za pas vus

studio animation

2 rue Léon Blum - 13200 ARLES

06 07 81 84 60

contact@nousvoir.fr

Tuk Tuk Tone

matériel prise de son

37 rue Charcot - 75013 PARIS

uMedia Belgique

effets visuels

235 avenue Louise

1050 BRUXELLES - BELGIQUE

0032 25 44 00 00

welcome@umedia.eu

uMedia France

effets visuels

36 rue de la Bruyère - 75009 PARIS

01 45 26 87 93

vfx_paris@umedia.eu

United Post-production

montage

103 rue du cherche midi - 75006 PARIS

01 42 22 96 71

alexander.akoka@gmail.com

Unyson

mixage

17 rue des jardins - 1300 WAVRE - BELGIQUE

Vantage

matériel caméra

113-121 avenue du Président Wilson

93210 LA PLAINE ST DENIS

01 49 21 88 90

paris@vantagefilm.com

Vantage Film

matériel caméra

Altstrasse 9 - 92637 WEIDEN - ALLEMAGNE

0049 961 267 95

bookings@vantagefilm.com

VDM

laboratoire

135 rue Jean-Jacques Rousseau

92130 ISSY LES MOULINEAUX

01 41 09 82 82

jean-christophe.coin@transatvideo.com

Velvet

location ou fabrication costumes

18 rue Fructidor - 93170 BAGNOLET

01 70 24 20 44

Velvet Sound

mixage, montage son

97 boulevard Magenta - 75010 PARIS

01 48 24 13 73

info@velvetsound.net

Videlio - Cap' Ciné

montage son

3 rue Villaret de Joyeuse - 75017 PARIS

01 40 55 59 99

dfontaine@videlio-capcine.com

Vidéo de Poche

laboratoire, sous-titrage et audio-description

49 rue de Bagnolet - 75020 PARIS

01 43 48 64 18

vdp@videodepoche.com

Visual Impact

matériel caméra, matériel lumière

74 boulevard de Reuilly - 75012 PARIS

01 42 22 02 05

vifrance@visualsfrance.com

Wattson

montage son

43 rue de Dunkerque - 75010 PARIS

01 45 26 21 60

info@wattson-production.com

Wego Productions

matériel machinerie

7 boulevard Maritime - 13500 MARTIGUES

06 42 03 01 59

contact@wego-productions.com

Wild Tracks

matériel prise de son

29 avenue Trudaine - 75009 PARIS

01 48 78 91 67

Yellow Cab Studios

mixage, montage son

2 rue Jules Simon - 75015 PARIS

01 56 56 69 00

steven@yellowcabstudios.com

Yvolu-son

matériel prise de son

532 rue du village - 4870 TROOZ - BELGIQUE

YZ Grip

matériel machinerie

114 rue Damremont - 75018 PARIS

Zone d'ombre Studio

mixage, montage son

6 passage Charles Dallery - 75011 PARIS

Zoot Films

matériel prise de son

41 rue du Faubourg du Temps - 75010 PARIS

06 88 22 87 52

RÈGLEMENT TROPHÉE & PRIX DE L'INNOVATION CÉSAR & TECHNIQUES

Le Trophée César & Techniques et le Prix de l'Innovation César & Techniques ont pour vocation de renforcer les liens qui unissent la création cinématographique aux entreprises de prestations techniques de la filière cinéma en France.

Article 1 - Trophée César & Techniques

Le Trophée César & Techniques est destiné à récompenser chaque année une entreprise de la filière technique du cinéma en France, pour sa capacité à faire valoir un événement ou une stratégie de développement particulièrement synergique avec la filière cinéma, ou une contribution particulière à la création cinématographique durant l'année écoulée.

L'entreprise lauréate sera élue par l'ensemble des personnes éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année, l'ensemble des directeurs-rices de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film de l'année, l'ensemble des dirigeant-e-s des entreprises adhérentes de la Ficam à jour de leur cotisation à la date du 1^{er} décembre précédant l'ouverture du vote, ainsi que l'ensemble des nommés des deux dernières années aux 5 César Techniques (costumes, décors, montage, photo, son).

Article 2 - Entreprises pouvant recevoir le Trophée César & Techniques

Peuvent recevoir le Trophée, les entreprises n'ayant pas reçu le Trophée les trois années précédentes et qui répondent aux 3 conditions suivantes :

- 1) Être domiciliée en France, être titulaire de la certification sociale (cette dernière condition étant valable pour les entreprises embauchant des intermittents, selon les critères prévus dans les textes) et disposer d'au moins une année complète d'exploitation ;
- 2) Proposer de façon régulière et professionnelle la fourniture et/ou l'exécution de prestations techniques spécifiques à la filière cinéma faisant partie de la liste suivante :
 - location et/ou fabrication de costumes ;
 - location de meubles ou d'accessoires ;
 - location de véhicules de transport de matériel cinéma ;
 - location de matériel de machinerie, d'éclairage, de prise de vues, de prise de son, de matériel vidéo ;
 - fourniture de pellicule image ou son ;
 - prestations de laboratoire photochimique ou numérique ;
 - location de salles ou de matériel de montage, image ou son ;
 - location de salles ou de matériel de mixage ;
 - prestation de doublage, de synchronisation, de trucages ou d'effets spéciaux ;
 - toutes autres prestations spécifiques nécessitées par la réalisation, la distribution ou l'exploitation d'un film de cinéma.
- 3) Avoir effectué une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César du Meilleur Film de l'année.

Article 3 - Prix de l'Innovation César & Techniques

Le Prix de l'Innovation César & Techniques est destiné à récompenser chaque année une entreprise, une équipe technique ou un fabricant pour un nouveau produit ou service qui a fait l'objet d'une commercialisation et d'une mise en opération, et qui participe au développement de la création et à la qualité de la diffusion des oeuvres cinématographiques, tout en marquant une évolution forte au sein de la filière.

L'entreprise lauréate sera élue par l'ensemble des personnes éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année, l'ensemble des directeur-ric-e-s de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film de l'année, l'ensemble des dirigeant-e-s des entreprises adhérentes de la Ficam à jour de leur cotisation à la date du 1^{er} décembre précédant l'ouverture du vote, ainsi que l'ensemble des nommés des deux dernières années aux 5 César Techniques (costumes, décors, montage, photo, son).

Article 4 - Entreprises pouvant recevoir le Prix de l'Innovation César & Techniques

Peuvent recevoir le Prix de l'Innovation, les entreprises qui répondent aux 3 conditions suivantes :

- 1) Être domiciliée en France et disposer d'au moins une année complète d'exploitation ;
- 2) Proposer un nouveau produit ou service qui a fait l'objet d'une commercialisation et d'une mise en opération et qui participe au développement de la création et à la qualité de diffusion des oeuvres cinématographiques tout en marquant une évolution forte au sein de la filière ;
- 3) Avoir effectué une prestation technique sur au moins un des films éligibles au César du Meilleur Film de l'année.

Article 5 - Comité Industries Techniques de l'Académie

L'Académie désignera chaque année le Comité chargé d'effectuer les validations, parmi l'ensemble des entreprises qui auront fait acte de candidature.

Ces entreprises seront soumises au vote des professionnels pour recevoir le Trophée et le Prix de l'Innovation.

Ce Comité, dénommé « Comité Industries Techniques de l'Académie », sera composé paritairement parmi les professionnels suivants :

- Les membres de l'Assemblée Générale de l'Académie issus de la branche « Industries Techniques » ;
- Les membres du comité directeur de la Ficam sur les postes/activités relatifs au cinéma ;
- Des personnalités incontournables (3) de l'ancien comité de validation, dont l'entreprise n'est pas déjà représentée au titre des deux précédents groupes ;
- Des expertes des industries techniques (3) issues de la Commission des industries techniques du CNC et d'entreprises non-membre de la Ficam et/ou d'organismes de formation ;

Audiens, partenaire de l'opération, est observateur au comité de validation à travers son Directeur-ric-e général·e. La FICAM exerce le secrétariat du comité.

La liste définitive des membres du Comité sera validée par l'Académie, sur proposition de la Ficam.

Article 6 - Validation

Trophée César & Techniques

Dans un premier temps, la Ficam enverra, à l'ensemble des entreprises répondant aux conditions définies à l'article 2, un appel à candidatures leur proposant de se porter candidates pour l'attribution du Trophée. Pour les sociétés contrôlées par une même entité, ne pourra être candidate pour recevoir le Trophée qu'une seule société par groupe et par an.

Dans un second temps, le Comité Industries Techniques de l'Académie effectuera une validation, parmi l'ensemble des entreprises ayant répondu positivement à l'appel à candidatures et renvoyé le dossier de candidature complet avant la date limite de dépôt.

Cette validation devra être effectuée au plus tard trois semaines avant la date de remise du Trophée. Elle sera effectuée en une seule séance, soit par approbation à l'unanimité soit par vote à bulletin secret, à plusieurs tours jusqu'à départage. En cas d'exæquo non départagés par trois tours de vote successifs, le départage s'effectuera par tirage au sort.

Le Secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation de cette séance de validation. La validation ainsi effectuée par le Comité Industries Techniques est souveraine et non susceptible d'appel.

Prix de l'Innovation César & Techniques

Dans un premier temps, la Ficam enverra, à l'ensemble des entreprises répondant aux conditions définies à l'article 4, un appel à candidatures leur proposant de se porter candidates pour l'attribution du Prix de l'Innovation. Pour les sociétés contrôlées par une même entité, ne pourra être candidate pour recevoir le Prix de l'Innovation qu'une seule société par groupe et par an.

Dans un second temps, le Comité Industries Techniques de l'Académie effectuera une validation d'entreprises, parmi l'ensemble des entreprises ayant répondu positivement à l'appel à candidatures et renvoyé le dossier de candidature complet avant la date limite de dépôt.

Cette validation devra être effectuée au plus tard trois semaines avant la date de remise du Prix de l'Innovation. Elle sera effectuée en une seule séance, soit par approbation à l'unanimité soit par vote à bulletin secret, à plusieurs tours jusqu'à départage. En cas d'ex-æquo non départagés par trois tours de vote successifs, le départage s'effectuera par tirage au sort.

Le Secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation de cette séance de validation. La validation ainsi effectuée par le Comité Industries Techniques est souveraine et non susceptible d'appel.

Article 7 - Collèges électoraux et processus de votes

Trophée César & Techniques

Le collège électoral du Trophée est constitué de l'ensemble des personnes éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année, ainsi que de l'ensemble des directeur·rice·s de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film de l'année, conformément aux dispositions prévues par le Règlement de l'Académie, de l'ensemble des dirigeant·e·s des entreprises adhérentes de la Ficam à jour de leur cotisation à la date du 1^{er} décembre précédant l'ouverture du vote, et de l'ensemble des nommés des deux dernières années aux 5 César Techniques (costumes, décors, montage, photo, son). Le dirigeant d'une entreprise adhérente de la Ficam dispose d'une voix. Pour les sociétés adhérentes contrôlées par une même entité, c'est le dirigeant de l'entité « groupe » qui dispose du droit de vote, équivalent à une voix.

C'est ce collège électoral qui désignera l'entreprise lauréate du Trophée parmi les entreprises validées par le Comité Industries Techniques.

Ce vote s'effectuera à bulletin secret et en mode électronique sous contrôle d'huissier. Il aura lieu en amont de « l'événement » César & Techniques, et le dépouillement des votes s'effectuera après la clôture du vote, de manière à ce que l'entreprise lauréate puisse recevoir le Trophée à l'occasion de « l'événement » César & Techniques.

Le Secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation du vote, tant en ce qui concerne le recensement des professionnels votants qu'en ce qui concerne l'organisation proprement dite du vote.

La Ficam sera en charge du recensement des professionnels votants adhérents de la Fédération qu'elle devra fournir au Secrétariat de l'Académie sous forme de fichier Excel au plus tard dix jours avant le début du vote.

L'huissier veillera en tout état de cause au respect des principes suivants :

- tout professionnel faisant partie du collège électoral devra recevoir en temps utile le ou les code(s) informatique(s) lui permettant de voter ;
- aucun professionnel faisant partie du collège électoral ne pourra voter deux fois ;
- le vote se déroulera sous contrôle d'huissier ;
- le dépouillement du vote se déroulera dans un endroit réservé à cet effet, en présence de l'huissier ;
- les seules personnes pouvant avoir accès aux votes et au résultat seront le responsable informatique chargé du dépouillement, qui devra avoir auparavant signé une lettre de confidentialité, et l'huissier ;
- la proclamation du résultat sera faite par l'huissier. Dans le cas où le Secrétariat de l'Académie demanderait à ce que l'annonce de l'entreprise lauréate soit effectuée par une tierce personne, l'huissier écrira alors le nom de l'entreprise lauréate sur un

bristol qu'il remettra lui-même à cette tierce personne au dernier moment avant l'annonce, sans communiquer à aucune autre personne le nom de l'entreprise lauréate ;

- à l'issue de la proclamation du vote, les résultats détaillés du vote seront remis au la Président de l'Académie sous enveloppe cachetée par l'huissier. Ils ne seront communiqués à aucun tiers, sauf demande expresse du Président de la Ficam ou du Président de l'Académie. L'enveloppe cachetée sera conservée par l'Académie, durant au moins dix ans. L'ensemble des données concernant le vote sera informatiquement écrasé après un délai de huit jours.

Prix de l'Innovation César & Techniques

Le collège électoral du Prix de l'Innovation est constitué de l'ensemble des personnes éligibles à l'un des cinq César Techniques de l'année, ainsi que de l'ensemble des directeur·rice·s de production et de post-production des films concourant pour le César du Meilleur Film de l'année, conformément aux dispositions prévues par le Règlement de l'Académie, de l'ensemble des dirigeant·e·s des entreprises adhérentes de la Ficam à jour de leur cotisation à la date du 1^{er} décembre précédant l'ouverture du vote, et de l'ensemble des nommés des deux dernières années aux 5 César Techniques (costumes, décors, montage, photo, son). Le dirigeant d'une entreprise adhérente de la Ficam dispose d'une voix. Pour les sociétés adhérentes contrôlées par une même entité, c'est le dirigeant de l'entité « groupe » qui dispose du droit de vote, équivalent à une voix.

C'est ce collège électoral qui désignera l'entreprise lauréate du Prix de l'Innovation parmi les entreprises validées par le Comité Industries Techniques.

Ce vote s'effectuera à bulletin secret et en mode électronique sous contrôle d'huissier. Il aura lieu en amont de « l'événement » César & Techniques, et le dépouillement des votes s'effectuera après la clôture du vote, de manière à ce que l'entreprise lauréate puisse recevoir le Prix de l'Innovation à l'occasion de « l'événement » César & Techniques.

Le Secrétariat de l'Académie sera en charge de l'organisation du vote.

La Ficam sera en charge du recensement des professionnels votants adhérents de la Fédération qu'elle devra fournir au Secrétariat de l'Académie sous forme de fichier Excel au plus tard dix jours avant le début du vote.

L'huissier veillera en tout état de cause au respect des principes suivants :

- tout professionnel faisant partie du collège électoral devra recevoir en temps utile le ou les code(s) informatique(s) lui permettant de voter ;
- aucun professionnel faisant partie du collège électoral ne pourra voter deux fois ;
- le vote se déroulera sous contrôle d'huissier ;
- le dépouillement du vote se déroulera dans un endroit réservé à cet effet, en présence de l'huissier ;
- les seules personnes pouvant avoir accès aux votes et au résultat seront le responsable informatique chargé du dépouillement, qui devra avoir auparavant signé une lettre de confidentialité, et l'huissier ;
- la proclamation du résultat sera faite par l'huissier. Dans le cas où le Secrétariat de l'Académie demanderait à ce que l'annonce de l'entreprise lauréate soit effectuée par une tierce personne, l'huissier écrira alors le nom de l'entreprise lauréate sur un bristol qu'il remettra lui-même à cette tierce personne au dernier moment avant l'annonce, sans communiquer à aucune autre personne le nom de l'entreprise lauréate ;
- à l'issue de la proclamation du vote, les résultats détaillés du vote seront remis au Président de l'Académie sous enveloppe cachetée par l'huissier. Ils ne seront communiqués à aucun tiers, sauf demande expresse du Président de la Ficam ou du Président de l'Académie. L'enveloppe cachetée sera conservée par l'Académie, durant au moins dix ans.

L'ensemble des données concernant le vote sera informatiquement écrasé après un délai de huit jours.

Article 8 - Dénominations

La dénomination officielle du Trophée est « Trophée César & Techniques ».

La dénomination officielle du Prix de l'Innovation est « Prix de l'Innovation César & Techniques ».

Ces dénominations devront être employées sous ce libellé dans toute communication. Par exception, sont utilisées dans le présent règlement les dénominations résumées « le Trophée » ou « le Prix de l'Innovation ».

Les marques « César & Techniques », « Trophée César & Techniques » et « Prix de l'Innovation César & Techniques » sont des marques déposées, propriétés de l'Association pour la Promotion du Cinéma (ci-après dénommée « l'APC ») et ne peuvent faire l'objet d'aucune utilisation sans l'accord préalable et écrit de l'APC.

Article 9 - Remise du Trophée et du Prix de l'Innovation

Le Trophée et le Prix de l'Innovation sont la reproduction de sculptures originales réalisées par la Monnaie de Paris.

L'Académie se réserve le droit de changer l'une ou l'autre des oeuvres originales à partir desquelles sont reproduits le Trophée et le Prix de l'Innovation.

Le Trophée et le Prix de l'Innovation seront remis à l'occasion de « l'événement » César & Techniques.

Dans le cas d'ex-æquo pour l'attribution du Trophée César & Techniques ou du Prix de l'Innovation César & Techniques, chaque entreprise lauréate se verra remettre un trophée.

Article 10 - Modifications du règlement

Le présent règlement est déposé ce jour chez Maître Claire Perrier, Huissier de Justice sis à Nantes, 14 Bld Winston Churchill (44185).

Il ne peut être modifié que par décision du Bureau de l'Académie, faisant l'objet d'un nouveau dépôt.

Association pour la Promotion du Cinéma (APC)

11 rue de l'Avre - 75015 Paris

Présidente: Véronique Cayla

Vice-Président: Éric Toledano

Conception: Maria Torme & Jérôme Grou-Radenez

© Académie des Arts et Techniques du Cinéma 2021, tous droits réservés



ACADÉMIE DES CÉSAR

11 rue de l'Avre, 75015 Paris
tél. +33(0)1 53 64 05 25
info@academie-cinema.org
academie-cinema.org