Académie des Arts et Techniques du Cinéma

MODE D'EMPLOI

COURT MÉTRAGE CÉSAR 2020

Court Métrage CÉSAR 2020

MODE D'EMPLOI
COURT MÉTRAGE
CÉSAR 2020

Concourir	p. 4
Qu'est-ce qu'on gagne ?	p. 8
Les Nuits en Or	p. 13
Calendrier	p. 22
Édition 2020	p. 25

CONCOURIR

Depuis 1977, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma décerne chaque année le César du Meilleur Film de Court Métrage.

Depuis 2011, les films de court métrage d'animation ont été intégrés dans le dispositif des César aux côtés des films de long métrage d'animation. Deux César sont décernés pour l'animation, l'un pour le court métrage et l'autre pour le long métrage.

QUI PEUT LES RECEVOIR ?

Sont éligibles au César du Meilleur Film de Court Métrage et au César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage), tous les films dont :

- la durée totale est strictement inférieure à 60 minutes ;
- la part de production française est supérieure ou égale à 30% de la production totale ;
- le visa d'exploitation a été délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du Centre National de la Cinématographie entre le 1er juillet et le 30 juin de l'année précédant la Cérémonie.

L'Académie se charge de collecter la liste des films éligibles auprès du CNC et en organise la sélection avec la collaboration du Comité Court Métrage et du Comité Animation de l'Académie.

COMMENT ÇA MARCHE ?

LES COMITÉS

L'Académie constitue chaque année un Comité Court Métrage et un Comité Animation, qui rassemblent des

professionnels dont l'activité les place au cœur de la vie du court métrage en France (institutionnels, acheteurs TV, programmateurs de festivals...).

La composition de ces Comités est soumise chaque année à la validation souveraine du Bureau de l'Académie.

En septembre, 24 films sont choisis par les membres du Comité Court Métrage et 12 films par les membres du Comité Animation, parmi l'ensemble des courts métrages éligibles.

Les 24 films composent ainsi la Sélection Officielle Court Métrage et les 12 films la Sélection Officielle Animation (Court Métrage) des César.

LE VOTE

LES ÉLECTEURS

Les 36 courts métrages sélectionnés par les Comités sont soumis au vote des membres de l'Académie des César.

Ces électeurs sont des professionnels de l'ensemble des corps de métiers de l'industrie cinématographique, auxquels sont venues se joindre au fil des années quelques personnalités s'étant signalées par leurs actions en faveur du cinéma.

L'Académie compte actuellement 4313 membres votants.

LES 2 TOURS DE VOTE

- À l'issue du premier tour :
  5 films, comptabilisant le plus grand nombre de voix, parmi les 24 sélectionnés par le Comité Court Métrage, sont nommés pour le César du Meilleur Film de Court Métrage.

  Pour l'animation, 4 films, comptabilisant le plus grand nombre de voix, parmi les 12 sélectionnés par le Comité Animation, sont nommés pour le César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage).

  Les 9 films sont dévoilés lors de la **Conférence de Presse d'Annonce des Nominations** le mercredi 29 janvier 2020.

- Le second tour permet ensuite aux membres de l'Académie de désigner, parmi les 5 courts métrages nommés, celui qui recevra le César du Meilleur Film de Court Métrage et parmi les 4 courts métrages d'animation nommés, celui qui recevra le César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage). Les lauréats sont annoncés lors de la **Cérémonie des César, le vendredi 28 février 2020.**

LES DISPOSITIFS DE VISIONNAGE DES FILMS

L'Académie met à disposition de ses membres deux moyens de voir ces 36 films :

- Diffusion en salle au cinéma UGC Odéon, lors de projections organisées en novembre et décembre à Paris. Ces projections sont destinées aux membres de l'Académie et ouvertes au public.
- Envoi de DVD, réunissant les 36 courts métrages sélectionnés, et faisant partie du Coffret DVD César que l'Académie adresse à l'ensemble de ses membres votants au mois de décembre.

QU'EST-CE QU'ON GAGNE ?

1/ POUR LES 36 FILMS SÉLECTIONNÉS :

- Être retenu dans l'une ou l'autre des sélections permet tout d'abord de bénéficier d'une visibilité accrue auprès des membres de l'Académie, de l'industrie du cinéma et du grand public.

  L'Académie participe elle-même à l'accroissement de cette visibilité en organisant les opérations de visionnage détaillées précédemment.

2/ S'Y RAJOUTE POUR LES 9 FILMS NOMMÉS :

- Diffusion en accès libre sur le site internet de l'Académie d'une interview vidéo du(de la) réalisateur(trice) et du(de la) producteur(trice), dans le cadre de "Paroles de Nommés".

3/ ET POUR LES 2 FILMS LAURÉATS :

- Être distingué par les membres de l'Académie pour recevoir le César du Meilleur Film de Court Métrage ou le César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage) fait partie des récompenses les plus prestigieuses du monde du court métrage. Elle constitue une précieuse reconnaissance des qualités professionnelles de tous ceux qui ont contribué à la réalisation du film, souvent décisive pour la suite de leur carrière.
- Participation au grand événement court métrage de l'Académie des César : Les Nuits en Or *(voir page 13).*

LES LAURÉATS 2019
QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE ?

© Violette Franchi, Anna Verstraete, Jade Annest
ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019

RÉMI ALLIER

Réalisateur du film ***Les Petites mains***
Production : Films Grand Huit - Pauline Seigland
César 2019 du Meilleur Film de Court Métrage

Arrive le moment du César du Court Métrage...

On se serre nos petites mains, et le mot "petit" est répété sans cesse par Franck Gastambide sur scène : on s'arrête de respirer, Pauline, Lionel et Benoit, mes producteurs, se tournent vers moi car nos sièges bougent...

Je bredouille que c'est mon cœur qui bat comme jamais et qui fait vibrer les dossiers... Anouar Toubali annonce enfin "Les Petites mains".

C'est comme si tout s'arrêtait et s'accélérait en même temps. On se serre, se tient, s'embrasse, mon téléphone commence à vibrer dans ma poche, il ne s'arrêtera qu'une heure plus tard... On marche jusqu'à la scène, comme dans un tunnel, et je me rends compte que les chaussures qu'on m'a prêtées glissent : plus qu'un seul objectif, ne pas tomber, ne pas tomber, ne pas tomber. Oh et puis on s'en fout, ce moment est dingue, si je tombe c'est pas bien grave.

Puis vient le moment de prendre la parole, en pilote automatique face à tout ce monde que j'admire mais dont je ne distingue rien. Heureusement que j'avais préparé quelques mots, je n'ai aucune idée de ce que je suis en train de dire, ça tourne dans ma tête, et je sens que ce moment est important.

Ensuite tout s'enchaine, des bravos, des félicitations d'un nombre de gens dont j'estime et admire le travail depuis mon enfance, depuis mes rêves de cinéma.

C'est le sentiment qu'on me dit « bienvenue » , avec douceur, pour réussir à y croire et à continuer.

C'est dur, ça le sera encore, mais ça vaut le coup, pour le plaisir de partager un film avec le public, de découvrir les réactions et d'échanger, et aussi pour tout ça, que jamais je n'avais osé imaginer, mais qui est possible, cette fête interrompue qui a duré un bon mois, toute cette folie joyeuse, ce grand tourbillon qui m'a saisi, dont j'ai l'impression de sortir à peine, un mois et demi après.

Les rencontres s'enchaînent, plein de choses deviennent possibles...

© Violette Franchi, Anna Verstraete, Jade Annest
ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019

AYCE KARTAL

Réalisateur du film ***Vilaine Fille***
Production : Les Valseurs
Damien Megherbi et Justin Pechberty
César 2019 du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage)

J'avais le sentiment d'avoir fait un bon film mais n'avais jamais imaginé gagner un César... Le soir de la Cérémonie, je pensais me rendre à la Salle Pleyel, applaudir les autres lauréats et rentrer chez moi. Mais soudain mon nom est appelé, je perds tous mes sens.

Je n'ai aucun souvenir de ma montée sur scène, de mon discours... Bon sang que s'est-il passé ?

Je pense que mon corps s'est mis en pilote automatique pour faire ce qu'il fallait alors que j'étais clairement en train de subir un évanouissement interne.

Je pense avoir pris conscience de la réalité le lendemain de la Cérémonie en visionnant les vidéos. C'était incroyable. J'ai reçu cette récompense comme un très grand honneur, un des moments les plus merveilleux de ma vie. Un conseil, n'oubliez pas que le César est plus lourd que vous imaginez !

LES NUITS EN OR

L'ÉVÉNEMENT COURT MÉTRAGE DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR

Les courts métrages lauréats des César sont au cœur du projet des Nuits en Or, organisé par l'Académie.

Les Nuits en Or, c'est un programme composé des meilleurs courts métrages mondiaux récompensés, dans l'année, par leur Académie Nationale de Cinéma (César, Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello ...).

Plus de 40 projections publiques sont programmées en France et à l'international.

Pour les réalisateurs(trices), dix jours de tournée sont organisés dans plusieures villes européennes, dont Paris.

C'est ainsi l'occasion pour eux de présenter leur film au grand public et d'être mis en contact avec des professionnels pour les accompagner dans leurs futurs projets.

Les deux courts métrages lauréats des César sont présentés dans deux programmes des Nuits en Or (long et court) et les réalisateurs(trices) participent à la Tournée :

PROGRAMME LONG

C'est un programme composé des 35 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année, primés par leur Académie Nationale de Cinéma.

Ce programme est présenté dans plusieurs grandes villes internationales : Athènes, Bari, Bruxelles, Bucarest, Cluj-Napoca, Lisbonne, Luxembourg, Madrid, Mexico, Milan, Monterrey, Naples, Rome, St. Pölten, Tlaxcala, Toluca, Vienne et Zapopan !

C'est également l'occasion d'une programmation de trois jours à Paris à l'UGC Odéon, gratuite et ouverte au public. Cet événement aura lieu du 16 au 18 juin 2020, en présence de l'ensemble des cinéastes le mardi 16 juin.

PROGRAMME COURT

LES COUPS DE CŒUR DES EXPLOITANTS

C'est une sélection de courts métrages choisis par le Comité Exploitants Nuits en Or de l'Académie parmi les 35 films du programme. Ce Comité est constitué des exploitants de cinéma qui diffusent le programme court des Nuits en Or.

Ce programme court est présenté en salle lors de soirées exceptionnelles, en juin 2020, dans 30 villes françaises.

LA TOURNÉE DES RÉALISATEURS

La Tournée des Nuits en Or, c'est un voyage professionnel et culturel de dix jours en Europe qui rassemble tous les réalisateurs et réalisatrices du programme long des Nuits en Or. Les cinéastes sont mis en contact avec des professionnels des pays visités, désireux de les soutenir dans leurs futurs projets.
C'est également l'occasion pour eux de présenter leur film au public.

En 2019, la Tournée est passée par Bari et Rome pour se terminer à Paris par le Dîner de Gala des Nuits en Or à l'UNESCO, donné en l'honneur des réalisateurs et réalisatrices, en présence de leur parrain/marraine de cinéma.

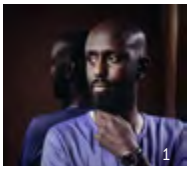
Retrouvez toutes les informations sur les Nuits en Or sur le site de l'Académie **academie-cinema.org**, et abonnez-vous à notre newsletter !

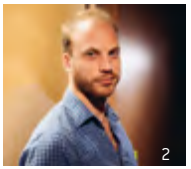
© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019

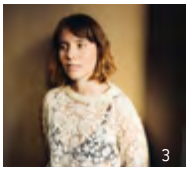
RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS PROMOTION 2019 DES NUITS EN OR

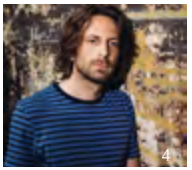
1. Ahmed Abdullahi Guldbagge (Suède)
2. Rémi Allier César (France)
3. Sophia Bösch Lola (Allemagne)
4. Nicolas Boucart Magritte (Belgique)
5. Ben Cleary IFTA (Irlande)
6. Jérémy Comte Canadian Screen Award (Canada)
7. Carlos Conceição Sophia (Portugal)
8. Alessandro Di Gregorio David Di Donatello (Italie)
9. Boaz Frankel Ophir (Israël)
10. Dimitris Gkotsis Iris (Grèce)
11. Andrew Goldsmith AACTA (Australie)
12. Marijana Jankovic Robert (Danemark)
13. Heo Ji-Eun Blue Dragon (Corée du Sud)
14. Ayce Kartal César (France)
15. Morgan Knibbe Gouden Kalf (Pays-Bas)
16. Virva Kunttu Jussi (Finlande)
17. Vuokko Kunttu Jussi (Finlande)
18. Lee Kyoung-Ho Blue Dragon (Corée du Sud)
19. Ayoub Layoussifi AMAA (Maroc)
20. Magnús Leifsson Eddan (Islande)
21. Marc-Antoine Lemire Iris (Québec)
22. Alex Lockwood BAFTA (Royaume-Uni)
23. Adam Martinec Česky Lev (République Tchèque)
24. Klaudija Matvejevaitė Sidabrinė Gervė (Lituanie)
25. Andrea Mendonça Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (Brésil)
26. Bogdan Mureșanu Gopo (Roumanie)
27. Guy Nattiv Oscar (États-Unis)
28. Cyrus Neshvad Filmpräis (Luxembourg)
29. TJ O'Grady-Peyton IFTA (Irlande)
30. Pavlo Ostrikov Golden Dziga (Ukraine)
31. Robyn Palmer SAFTA (Afrique du Sud)
32. Ali Parandian Amanda (Norvège)
33. Carlota Pereda Goya (Espagne)
34. Corina Schwingruber Ilić Prix du Cinéma Suisse (Suisse)
35. Bradley Slabe AACTA (Australie)
36. Abhishek Verma Rajat Kamal (Inde)
37. Bernhard Wenger Österreichischer Filmpreis (Autriche)
38. Tsai Yi-Chin Golden Horse (Taïwan)
39. Huang Yun-Hsien Golden Horse (Taïwan)
40. Alejandro Zuno Ariel (Mexique)

PROMO NUITS EN OR 2019

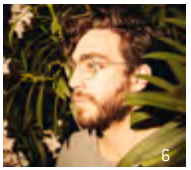

1

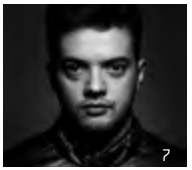

2

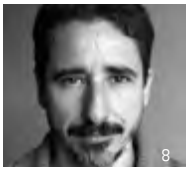

3

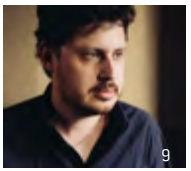

4

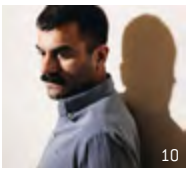
5


6

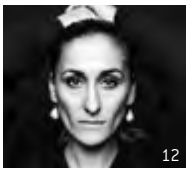

7

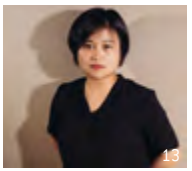

8


9

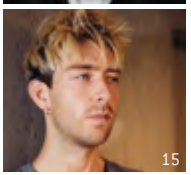

10

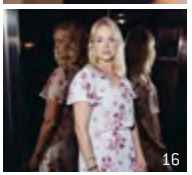
11

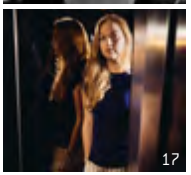

12

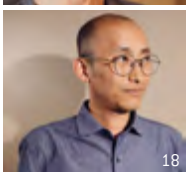

13

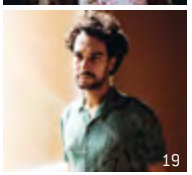
14

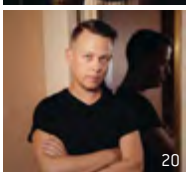

15


16


17

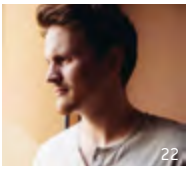

18


19


20

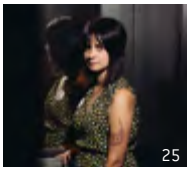
© Martin VARBET EMS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019 © DR

21

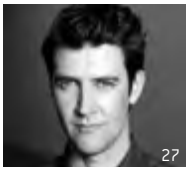

22

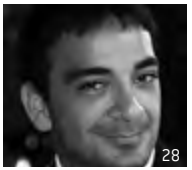
23

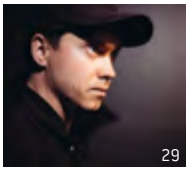
24

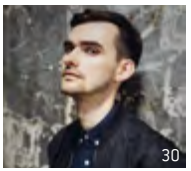

25

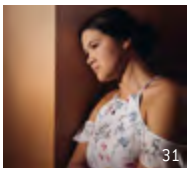
26


27


28


29


30

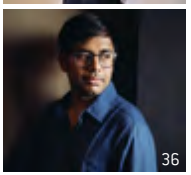

31

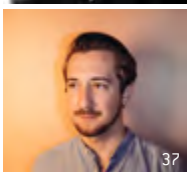
32

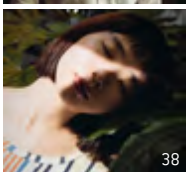
33

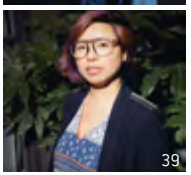
34

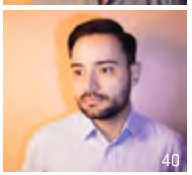
35


36


37


38


39


40

© Martin VARBET EMS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019 © DR

© Martin VARRET ENS Louis Lumière pour l'Académie des César 2019

Promotion 2019 des Nuits en Or à l'UNESCO

accompagnée d'Audrey Azoulay, Directrice Générale de l'UNESCO, d'Alain Terzian, Président de l'Académie des César et de Xavier Legrand (Invité d'Honneur), réalisateur du film *Jusqu'à la garde*, César du Meilleur Film 2019

CALENDRIER

LES DATES DU COURT MÉTRAGE AUX CÉSAR 2020

- **Lundi 16 septembre 2019** : Annonce de la Sélection Officielle des 24 courts métrages choisis par le Comité Court Métrage, et de la Sélection Officielle des 12 courts métrages d'animation choisis par le Comité Animation.
- **Samedi 9 novembre 2019 :** Projection au cinéma UGC Odéon de la première partie des 24 films en lice pour le César du Meilleur Film de Court Métrage.
- **Samedi 16 novembre 2019 :** Projection au cinéma UGC Odéon de la deuxième partie des 24 films en lice pour le César du Meilleur Film de Court Métrage.
- **Samedi 23 novembre 2019 :** Projection au cinéma UGC Odéon de la troisième partie des 24 films en lice pour le César du Meilleur Film de Court Métrage.
- **Samedi 30 novembre 2019 :** Projection au cinéma UGC Odéon de la quatrième partie des 24 films en lice pour le César du Meilleur Film de Court Métrage.
- **Samedi 7 décembre 2019 :** Projection au cinéma UGC Odéon des 12 films en lice pour le César du Meilleur Film d'Animation (Court Métrage).
- **Mi-décembre 2019 :** Envoi des DVD "Sélection Officielle Court Métrage César 2020" (24 films) et des DVD "Sélection Officielle Animation (Court Métrage) César 2020" (12 films) dans le Coffret DVD César 2020 à chacun des membres votants de l'Académie.
- **Mercredi 29 janvier 2020 :** Conférence de Presse d'Annonce des Nominations 2020.

- **Dimanche 9 Février 2020 :** Déjeuner des Nommés : l'ensemble des nommés sont invités par le Président et le Conseil d'Administration de l'Académie à se retrouver lors d'un déjeuner au restaurant Le Fouquet's.
- **Dès le 9 février 2020 :** Paroles de Nommés : diffusion en accès libre sur le site internet de l'Académie des interviews de tous(toutes) les réalisateurs(trices) et producteurs(trices) des films nommés aux César 2020.
- **Du 12 au 25 février 2020 :** L'Année Cinéma César : Projections au Cinéma Les 3 Luxembourg de tous les films nommés aux César 2020.
- **Vendredi 28 février 2020 :** 45e Cérémonie de remise des César.
- **Juin 2020 :** Les Nuits en Or - Programme court : projections dans 30 villes de France.
- **Juin et juillet 2020 :** Les Nuits en Or - Programme long : projections dans 21 grandes villes internationales.
- **Du 8 au 17 juin 2020 :** Les Nuits en Or - La Tournée : voyage de dix jours des réalisateurs et réalisatrices dans plusieurs villes européennes.
- **Lundi 15 juin 2020 :** Les Nuits en Or - Le Dîner de Gala : dîner officiel à l'UNESCO.
- **Du 16 au 18 juin 2020 :** Les Nuits en Or - Le Programme long à Paris : projections gratuites à l'UGC Odéon. Rencontres avec les réalisateurs le mardi 16 juin.

ÉDITION 2021

MON FILM EST-IL ÉLIGIBLE POUR LES CÉSAR 2021 ?

Tout film de court métrage qui respecte les conditions d'éligibilité peut concourir à l'édition 2021 des César.

La liste des films éligibles est transmise par le CNC aux services de l'Académie. Vous n'avez donc aucune démarche particulière à effectuer.
N'hésitez pas néanmoins à vérifier auprès de l'Académie début juillet que votre film, s'il est éligible, se trouve bien dans la liste.

Le règlement de l'Académie autorise également une éventuelle demande de décalage :

- Pour les films dont la demande de visa complète aura été déposée et acceptée par le CNC avant le 30 avril 2020, et dont le visa aura été accordé durant les deux premières semaines de juillet 2020, la société de production pourra demander au Bureau de l'Académie une dérogation pour participer aux César 2021. Cette demande devra être transmise au plus tard le 15 juillet 2020.
- Pour les films dont le visa aura été délivré entre le 1er mai et le 30 juin 2020, le producteur pourra demander au Bureau de l'Académie une dérogation pour décaler sa participation aux César de l'année suivante, étant entendu qu'un même film ne peut participer qu'une seule fois. La demande devra être transmise au plus tard le 15 juillet 2020.

MONTRER MON FILM AUX MEMBRES D'UN COMITÉ

Tous les membres des Comités sont choisis précisément pour leur engagement à voir un grand nombre de films de court métrage du fait de leur activité professionnelle.

Compte tenu des dates d'éligibilité, il est donc probable qu'ils aient déjà pu découvrir votre film.

Cependant, à partir du moment où votre film respecte les conditions d'éligibilité, vous pouvez le montrer directement aux membres des Comités : à vous de choisir la manière de leur faire visionner votre film (envoi de DVD à leur attention, envoi d'un lien internet, invitation à une projection...).

La liste des membres des Comités est en accès libre sur le site internet de l' Académie.

FAIRE PARTIE DES COMITÉS COURT MÉTRAGE ET ANIMATION DE L'ACADÉMIE

Le Bureau de l'Académie des César étudie tous les dossiers de candidature qui lui sont adressés. Pour postuler, il faut justifier sur l'honneur du visionnage durant l'année d'une part significative de la production française de court métrage dans le cadre de son activité professionnelle (programmation de festival, achats TV, presse...) au sein d'une entité dédiée à la diffusion du court métrage (festival, chaîne de télévision ou média spécialisé dans la diffusion du court, organisations professionnelles...).

Un dossier de candidature doit être envoyé au Secrétariat de l'Académie, par courrier ou par email.
Il doit nécessairement comporter un CV, une lettre de candidature, le ou les document(s) justifiant d'une activité professionnelle intégrant le visionnage d'une part significative de la production française de court métrage, et deux lettres de parrainage provenant de personnes déjà membres des Comités Court Métrage ou Animation.

Une même entité ne peut avoir plus d'un représentant dans un comité, et les personnes travaillant dans une société de production ne peuvent pas en faire partie (sauf exception pour les productrices ou producteurs qui président une institution de la filière court métrage).

Le dossier de candidature doit être déposé avant le 30 juin de chaque année. Pour les personnes faisant déjà partie d'un Comité, une simple demande de renouvellement suffit. Néanmoins, chaque membre doit confirmer chaque année l'occupation du poste justifiant sa présence au sein d'un Comité.

En cas de changement de fonction, le membre doit informer le Secrétariat de l'Académie de l'intitulé de son nouveau poste. Le Bureau décidera alors du renouvellement ou non de la participation du membre aux travaux du Comité.

Les décisions du Bureau de l'Académie sont annoncées à la fin du mois de juillet. Elles sont souveraines et non susceptibles d'appel.

Les membres des deux Comités ont la possibilité, s'ils le désirent, de devenir membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma après deux années successives de participation aux travaux de l'un des Comités de Sélection.

LES DATES DE PRÉSÉLECTION COURT MÉTRAGE POUR LES CÉSAR 2021

- **30 juin 2020 :** Date limite de **dépôt de candidature** pour faire partie des Comités Court Métrage et Animation pour les César 2021.
- **30 juin 2020 :** Date limite d'**obtention du visa** pour être éligible aux César 2021.
- **15 juillet 2020 :** Date limite de **demande de dérogation** pour les films dont la demande de visa complète aura été déposée et acceptée par le CNC avant le 30 avril 2020, et dont le visa aura été accordé durant les deux premières semaines de juillet 2020, pour participer aux César 2021; ou pour les films dont le visa a été délivré entre le 1er mai et le 30 juin 2020 pour décaler leur participation aux César de l'année suivante.
- **Fin juillet 2020 : Publication** officielle de la liste des membres des Comités Court Métrage et Animation pour les César 2021.
- **Septembre 2020 : Annonce** de la Sélection Officielle des 24 courts métrages sélectionnés par le Comité Court Métrage, et de la Sélection Officielle des 12 courts métrages d'animation par le Comité Animation.

ACADÉMIE DES CÉSAR

11 rue de l'Avre, Paris 15e
Tél. +33 (0)1 53 64 05 25
info@academie-cinema.org
academie-cinema.org

Nuits en Or
CÉSAR 2020

RENAULT

L'ACADEMIE DES CÉSAR
EN PARTENARIAT AVEC RENAULT PRÉSENTE

LES MEILLEURS
COURTS MÉTRAGES
MONDIAUX DE L'ANNÉE.

JUIN – JUILLET 2020

PROJECTIONS EN FRANCE
& À L'INTERNATIONAL
À PARIS DU 16 AU 18 JUIN

RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS

ACADEMIE-CINEMA.ORG

HIVENTY

© Gabrielle Isnard / ECV Paris / Pour l'Académie des César / Tous droits réservés