

L'ACADÉMIE DES CÉSAR REND HOMMAGE À JEAN-PIERRE MARIELLE

Un monument du cinéma français vient de nous quitter.

Cette carrure massive et ce franc-parler, au travers d'une voix chaude et grave, avaient fait de lui l'un des acteurs les plus populaires du cinéma français. Jean-Pierre Marielle était aussi et surtout un formidable interprète, qui incarnait ses rôles avec cet humour piquant et un certain cynisme qui lui étaient si propres.

Jean-Pierre Marielle s'est retrouvé dès son plus jeune âge parmi les futurs grands noms du cinéma, s'inscrivant lui-même au sein de cette incroyable génération : Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot, Claude Rich, Françoise Fabian ou Jean Rochefort, font partie de ses camarades de classe au Conservatoire de Paris. Il se tourne tout d'abord vers le théâtre, avec un premier rôle dans une pièce de Molière, *Le Mariage forcé*, en 1953. Au cinéma, en 1964, il est aux côtés de Louis de Funès dans *Faites sauter la banque* de Jean Girault, et de Jean-Paul Belmondo dans *Week-end à Zuydcoote* d'Henri Verneuil. En 1969, il est auprès d'Yves Montand dans *Le diable par la queue* de Philippe de Broca. La décennie suivante le consacre comme un acteur incontournable des films populaires : *Sex-shop* de Claude Berri, *La Valise* de Georges Lautner, *Comment réussir quand on est con et pleurnichard* de Michel Audiard, *Calmos* de Bertrand Blier, *Cause toujours... tu m'intéresses !* d'Edouard Molinaro, ...

Jean-Pierre Marielle ne cesse de tourner tandis que des rôles plus dramatiques s'offrent à lui, avec notamment *Que la fête commence* en 1975 et *Coup de Torchon* en 1981 de Bertrand Tavernier, *Les Galettes de Pont-Aven* de Joël Séria en 1975 pour lequel il est nommé pour le César du Meilleur Acteur lors de la toute première Cérémonie, *Quelques jours avec moi* de Claude Sautet en 1988, *Uranus* de Claude Berri ou encore l'inoubliable *Tous les matins du monde* réalisé par Alain Corneau en 1991, un rôle magnifique qui lui vaudra l'année suivante une nouvelle nomination pour le César du Meilleur Acteur. Nous retiendrons aussi parmi tant d'autres, *Tenue de soirée* de Bertrand Blier ou encore le cultissime *Les Grands Ducs* de Patrice Leconte, réunissant à nouveau les trois amis, Marielle, Rochefort et Noiret.

Jean-Pierre Marielle a joué dans plus de cent films, de tous genres. Il sera nommé pas moins de 7 fois aux César, tantôt pour le César du Meilleur Acteur, tantôt pour celui du Meilleur Acteur dans un Second Rôle. Il était tout autant reconnu au théâtre, au travers d'une quarantaine de pièces. Les planches lui procuraient en effet une émotion toute aussi forte. Il décrocha en 1994 le Molière du Comédien dans *Le Retour*, une pièce d'Harold Pinter.

Jean-Pierre Marielle nous manquera terriblement. Mais nous continuerons de penser à ce formidable et joyeux comédien avec la plus grande admiration, et la plus grande tendresse.

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma adresse ses plus affectueuses condoléances à son épouse Agathe et à tous les siens.

Alain Terzian

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

CONTACT PRESSE

Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Vincent Chapalain

Tél. 01 53 64 51 85

presse@academie-cinema.org