

L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA REND HOMMAGE À VICTOR LANOUX

C'est avec une infinie tristesse que l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a appris le décès de Victor Lanoux.

Lié d'amitié avec Pierre Richard, dès 1961, ils se lancent tous les deux dans un cabaret avec lequel ils tourneront quelques années. Victor Lanoux jouera ensuite dans des pièces plus classiques, comme "Hamlet" et "L'illusion comique" au Théâtre National Populaire.

En 1973, alors âgé de 37 ans, il se fait connaître du grand public dans le film "L'Affaire Dominici" de Claude Bernard-Aubert, tiré du terrible fait-divers qui ébranla la France en 1952.

Il devient dès lors un des acteurs marquants de sa génération. En 1976, il est nommé à deux reprises aux César, une première nomination au César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle pour son rôle dans "Adieu poulet" de Pierre Granier-Deferre et une autre nomination au César du Meilleur Acteur pour "Cousin, Cousine" de Jean-Charles Tacchella. Il continue alors son ascension en tournant dans le dyptique d'Yves Robert : "Un éléphant ça trompe énormément" en 1976 et "Nous irons tous au paradis" en 1977.

Il poursuit ensuite sa carrière cinéma en tant qu'acteur dans des films tels que "La Carapate" de Gérard Oury, "Retour en force" de Jean-Marie Poiré, "La Revanche" de Pierre Lary, "Une sale affaire" d'Alain Bonnot ou encore "Le lieu du crime" d'André Téchiné... Il se lance en parallèle dans la production de quelques films dont "Au bout du bout du banc" de Peter Kassovitz dans lequel il jouera également.

Sa carrière sera marquée pendant plus de quinze ans, par son rôle principal dans la série "Louis la Brocante", grand succès télévision pour cet artiste pluridisciplinaire.

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma adresse ses plus sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

Alain Terzian

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma