

L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA, LES CÉSAR

Édito

En complément de la cérémonie annuelle de remise des César, qui constitue bien évidemment l'événement le plus spectaculaire de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, celle-ci organise, tout au long de l'année, diverses autres actions en faveur du cinéma, et tout particulièrement du court métrage.

Les Nuits en Or du Court Métrage sont un bel exemple de ces événements : instaurées pour la première fois en 2007, elles concrétisent à nouveau en 2008, du 27 mai au 11 juillet, leur double vocation :

- proposer au grand public un programme rassemblant les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année,
- faire découvrir au grand public les cinématographies du monde entier par le biais de ces courts métrages.

Opération itinérante, elle effectue, en l'espace de six semaines, le tour de vingt grandes villes réparties dans toute la France et se rend même au-delà, à Genève et Bruxelles.

Le tarif d'entrée est celui fixé par chaque salle. Une part de la recette est ensuite reversée aux ayants droit de chaque film, en une juste rétribution qui devient, de fait, une façon de participer financièrement à la création de nouvelles œuvres.

Cette initiative originale de l'Académie des César, qui propose la diffusion de films primés par d'autres Académies nationales, participe ainsi de l'ambition de tisser des liens étroits avec ses homologues et de saluer les efforts entrepris par chacune pour une meilleure reconnaissance du court métrage.

Afin que le programme proposé demeure dans les limites d'une durée de 2h30, il fallait bien opérer un choix. Celui-ci s'est fixé sur huit films qui, par la grâce d'une mathématique tout à fait exceptionnelle, représentent neuf Académies ! En effet, là encore pour la toute première fois, le lauréat du César du Meilleur Court Métrage s'avère être aussi celui de l'Oscar !

Neuf en huit ! De par sa richesse et son éclectisme, ce florilège mondial, émanation du meilleur de chaque production nationale, s'annonce d'une qualité à nulle autre pareille !

En bouquet final, le 11 juillet 2008, Paris accueillera la soirée de clôture des Nuits en Or du Court Métrage au MK2 Bibliothèque, dans le cadre de Paris Cinéma. A cette occasion, les projections dureront toute la nuit et le programme sera élargi à l'ensemble des films primés dans le monde.

Retrouvez l'ensemble des informations sur www.lescesarducinema.com

Le Mozart des Pickpockets



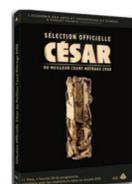
Alain Terzian, Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, et tous les membres du Conseil d'Administration félicitent Philippe Pollet-Villard pour sa double récompense pour le film *Le Mozart des Pickpockets*.

22 février 2008, 33^{ème} Cérémonie des César : César du Meilleur Court Métrage

24 février 2008, 80^{ème} Cérémonie des Oscars : Oscar du Meilleur Court Métrage de fiction

Le DVD Sélection Officielle César du Meilleur Court Métrage 2008

11 films de court métrage français, choisis par le Comité Court Métrage de l'Académie, qui vous donnent un aperçu de la qualité et de la diversité de la production annuelle de court métrage en France.



A commander ou à se faire offrir, dans les réseaux de vente habituels ou par correspondance sur www.chaletpointu.com

Tout près de César ...

Énigmatique concrétion ! Mythique dorure ! Le César enfin à la portée de tous ! A défaut de l'avoir sur votre étagère et pour mieux la voir de plus près qu'à la télévision, venez admirer la célèbre statuette à l'entrée de votre salle de cinéma ! L'Académie de "ces arts" et Techniques du Cinéma vous l'offre le temps d'un regard ! Et, pour une fois, ne dites pas comme Jacques Tati : "je pensais enfin avoir une voiture, je remercie César de me l'avoir mis dans cet état-là !"



Les films du programme

Durée totale : 149 min

Auf der Strecke (On the line)

Reto Caffi
Allemagne et Suisse / 30 min
Swiss Film Prize du Meilleur Court Métrage 2008

Boy meets girl

Søren Frellesen
Danemark / 16 min
Robert du Meilleur Court Métrage 2008

Braedrabylta (Wrestling)

Grímur Hákonarson
Islande / 22 min
Édda Award du Meilleur Court Métrage 2007

Dog Altogether

Paddy Considine
Royaume-Uni / 16 min
Bafta du Meilleur Court Métrage de fiction 2008

Isabelle au bois dormant

Claude Cloutier
Canada / 9 min
Jutra du Meilleur Film d'animation 2008

Le Mozart des Pickpockets

Philippe Pollet-Villard
France / 30 min
César du Meilleur Court Métrage 2008
Oscar du Meilleur Court Métrage de fiction 2008

Run

Mark Albiston
Nouvelle-Zélande / 15 min
New Zealand Screen Award du Meilleur Court Métrage 2007

Salvador

Abdelatif Hwidar
Espagne / 11 min
Goya du Meilleur Court Métrage de fiction 2008

Le parcours 2008

Départ : le 27 mai 2008

- | | |
|------------------|-----------------|
| Angers | Aix en Provence |
| Lille | Montpellier |
| Bruxelles | Toulouse |
| Nancy | Biarritz |
| Strasbourg | Bordeaux |
| Genève | Nantes |
| Lyon | Rennes |
| Clermont-Ferrand | Brest |
| Grenoble | Rouen |
| Nice | Paris |

Arrivée : le 11 juillet 2008



Palmarès des César 2008

Meilleur Acteur
Mathieu Amalric dans *Le scaphandre et le papillon*

Meilleur Acteur dans un Second Rôle
Sami Bouajila dans *Les témoins*

Meilleure Actrice
Marion Cotillard dans *La Môme*

Meilleure Actrice dans un Second Rôle
Julie Depardieu dans *Un secret*

Meilleure Adaptation
Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud pour *Persépolis*

Meilleurs Costumes
Marit Allen pour *La Môme*

Meilleur Court Métrage
Philippe Pollet-Villard pour *Le Mozart des Pickpockets*

Meilleurs Décors
Olivier Raoux pour *La Môme*

Meilleur Espoir Féminin
Hafsia Herzi dans *La graine et le mulet*

Meilleur Espoir Masculin
Laurent Stocker dans *Ensemble, c'est tout*

Meilleur Film Documentaire
Barbet Schroeder pour *L'avocat de la terre*

Meilleur Film Étranger
Florian Henckel von Donnersmarck pour *La vie des autres*

Meilleur Film
La graine et le mulet produit par Claude Berri et réalisé par Abdellatif Kechiche

Meilleur Montage
Juliette Welfling pour *Le scaphandre et le papillon*

Meilleure Musique Écrite pour un Film
Alex Beaupain pour *Les chansons d'amour*

Meilleure Photo
Tetsuo Nagata pour *La Môme*

Meilleur Premier Film
Persépolis réalisé par Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud produit par Marc-Antoine Robert et Xavier Rigault

Meilleur Réalisateur
Abdelatif Kechiche pour *La graine et le mulet*

Meilleur Scénario Original
Abdelatif Kechiche pour *La graine et le mulet*

Meilleur Son
Laurent Zeilig, Pascal Villard, Jean-Paul Hurier, Marc Doisne pour *La Môme*

César d'Honneur
Jeanne Moreau pour ses 60 années de Cinéma
Roberto Benigni

Collection Mémoire de César "Dire Lady"

Chaque année, l'Académie des César et les Éditions de l'Œil font revivre à travers un livre l'œuvre et la personnalité de l'un des lauréats de l'année précédente.

Cette année, c'est autour de Pascale Ferran, (César de la Meilleure Réalisatrice 2007 pour le film *Lady Chatterley*) que se déploie le troisième numéro de la collection, intitulé "Dire Lady".

Qu'est-ce qui se cache derrière ce succès, pourquoi ce film a-t-il déclenché une telle vague d'empathie ? Plusieurs voix singulières de spectateurs s'entremêlent pour répondre à cette question, ayant tous pour point commun de ne pas appartenir au sésail cinématographique.

Illustré de superbes images extraites du film, ce livre retrace avec une grande élégance la beauté et le charme du film. Il a été présenté à la presse lors d'un cocktail donné dans les salons du Fouquet's le vendredi 15 février 2008. En librairie, 20€.



Merci !

Notre Partenaire Officiel :



Nos Partenaires Techniques :



Nos Partenaires Média :



Les Exploitants qui ont participé à cette tournée :

Les 400 coups à Angers, Claude-Eric Poiroux / Le Cinéma Arenberg à Bruxelles, Thierry Abel / Le Caméo Saint Sébastien à Nancy, Michel Humbert / Le Cinéma Titanium à Genève, Chahnaz Sibai / Ciné Capitale à Clermont-Ferrand, Frédéric Emile / Le Renoir à Aix en Provence, Jean Chenu / Le Royal à Biarritz, Jean Ospital / Multiplexe Liberté à Brest, Pascal Turgis.

UGC, Bertrand Cocteau et Claudine Champenois / UGC Ciné Cité Lille, Luce Siguier / UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile, Gilles Florissi / UGC Ciné Cité Lyon, Francis Cazau / UGC Ciné Cité Bordeaux, Pierre Bénard / UGC Ciné Cité Rouen, Hervé Aguilard

Pathé - Gaumont, Olivier Grandjean / Pathé Chavant à Grenoble, David Epstein / Pathé Paris à Nice, Emmanuel Chanteur / Gaumont Multiplexe à Montpellier, Daniel Paulard / Gaumont Wilson à Toulouse, Véronique Naudin Fauchard / Gaumont Nantes, Nathalie Fidalgo / Gaumont Rennes, Alain Poujol

MK2, Bertrand Roger / MK2 Bibliothèque, Guillaume Dufour

Les Prestataires, les Partenaires et les équipes de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma :

L'Agence du Court Métrage / Le Comité Court Métrage de l'Académie / Le CNC / Les Académies de Cinéma du monde entier / Cécile Masset du Festival de Court Métrage de Bruxelles / Swiss Films / Vodmania.com (Premium Films)

Dekalog / Quinta, Elizabeth Nebout-Mével / Gilles Colpart / Maria Torme Création / Filmair, Corinne Chrétien / TKM / MPO

Les distributeurs, producteurs et ayants droit des films qui ont eu l'amabilité de nous autoriser la diffusion de leur court métrage.

Renault : Ségolène Arnal, Emmanuelle Lacoïn, Philippe Carré / CMC : Denis Auboyer, Bertrand Chalou, Julien Tignat / LVI : Benoît Provost, Nathalie Lamy / Eclair : Frédéric Bazin, Cécile Piot, Odile Béraud, Olivier Dudal

L'Académie des César : Samuel Faure, Claire Prénat, Paola Malo, Camille Julienne et Léo Berthet, les stagiaires Laure Cuillandre, Natacha Randriana et Océane Vibert, ainsi qu'Élodie Dulac du secrétariat d'Alain Rocca.

Télérama
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

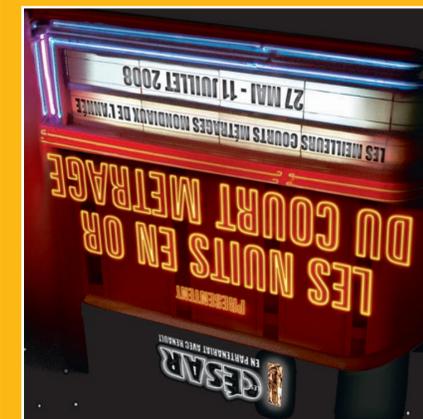
La télé, le cinéma, la radio, le théâtre, la musique, la danse, l'art... Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

www.lesnuitsenor.com

CARTE ROUTIÈRE ET CULTURELLE



PROGRAMME 2008

2008



NOUVELLE RENAULT LAGUNA CARMINAT

www.renault.fr

3 ANS GARANTIE
NOUVELLE RENAULT LAGUNA CARMINAT : CE N'EST PLUS LA PEINE DE JOUER AUX CARTES. Avec son système de navigation Carminat DVD Bluetooth™ et sa console centrale au design ergonomique : une commande unique pour un contrôle optimisé, voyagez en toute sérénité. *Au premier des deux termes atteint (voir conditions générales de vente). Consommations mixtes min/max (l/100km) : 5/8,9. Émissions CO₂ min/max (g/km) : 133/210.



INFOS PRATIQUES

Dates / villes

MAI

mardi 27 Angers 20h

Cinéma Les 400 coups / 12 rue Claveau 49100 ANGERS

Jeudi 29 Lille 20h

UGC Ciné Cité Lille / 40 rue de Béthune 59000 LILLE

vendredi 30 Bruxelles 21h

Cinéma Arenberg / 26 Galerie de la Reine 1000 BRUXELLES

JUIN

lundi 2 Nancy 20h

Le Caméo Saint Sébastien / 6 rue Léopold Lallement 54000 NANCY

mercredi 4 Strasbourg 20h

UGC Ciné Cité Strasbourg Étoile / 25 route du Rhin 67100 STRASBOURG

vendredi 6 Genève 20h30

Cinéma Titanium / 2, rue de la Servette 1201 GENÈVE

lundi 9 Lyon 20h

UGC Ciné Cité Lyon / 60 quai Charles de Gaulle 69006 LYON

mercredi 11 Clermont-Ferrand 20h

Ciné Capitole / 32 place Jaude 63000 CLERMONT-FERRAND

vendredi 13 Grenoble 20h

Pathé Chavant / 21 boulevard Maréchal Lyautey 38000 GRENOBLE

dimanche 15 Nice 20h

Pathé Paris / 54 avenue Jean Médecin 06000 NICE

mardi 17 Aix en Provence 20h

Le Renoir / 24 cours Mirabeau 13100 AIX EN PROVENCE

jeudi 19 Montpellier 20h

Gaumont Multiplexe / 235 rue Georges Méliès 34000 MONTPELLIER

lundi 23 Toulouse 20h

Gaumont Wilson / 3 place du Président Wilson 31000 TOULOUSE

mercredi 25 Biarritz 20h

Le Royal / 8 avenue Maréchal Foch 64200 BIARRITZ

vendredi 27 Bordeaux 20h

UGC Ciné Cité Bordeaux / 13-15 rue Georges Bonnac 33000 BORDEAUX

JUILLET

mercredi 2 Nantes 20h

Gaumont Nantes / 12 place du Commerce 44000 NANTES

vendredi 4 Rennes 20h

Gaumont Rennes / 8-12 quai Duguay Trouin 35000 RENNES

dimanche 6 Brest 20h

Multiplexe Liberté / 10 avenue Clémenceau 29200 BREST

mardi 8 Rouen 20h

UGC Ciné Cité Rouen / Centre commercial Saint Sever 76100 ROUEN

vendredi 11 Paris

MK2 Bibliothèque / 126-162 avenue de France 75013 PARIS

Dans le cadre de 

Isabelle au bois dormant

Canada. 2007. 9 min. Réalisation, scénario, animation : Claude Cloutier. Infographie : Nicolas Brault, Jihane Geadah. Montage : José Heppell. Musique : Tchaïkovsky, Dvarak, Mahler, Franck. Adaptation musicale : Normand Roger. Son : Olivier Colvert. Voix : Martin Barry, Johanne Garneau, Rick Jones. Conception sonore : Olivier Colvert. Production : Office National du Film du Canada. Prix : **Jutra du Meilleur Film d'animation 2008**

La Belle dort d'un sommeil profond ! Seul le baiser d'un prince pourra la réveiller. Vite, un coup de fil à SOS Prince Inc ! Sitôt le destrier enfourché, le premier dispo se met en route, quelque chose entre Du Guesclin à la bataille d'Auray et un clone du Prince Charles !

Va falloir qu'il assure ! Car papa a convoqué toute la fratrie! Oncle Henry VIII, tante Victoria, et même un extraterrestre émotif! Déjà bardé de prix en divers festivals internationaux avant l'obtention du Jutra, ce film est l'oeuvre d'un "vieux" routier du cinéma d'animation, à l'ONF depuis 1986, qui se réclame de Chaplin, Bill Plympton ou encore les Monty Python. Rien d'étonnant, dès lors, au caractère iconoclaste et burlesque de sa vision du célèbre conte de Charles Perrault, où les anachronismes s'accumulent. Claude Cloutier pérennise les valeurs du dessin sur papier, au pinceau et à l'encre de Chine. Les couleurs en aquarelles viennent, quant à elles, réhabiliter les illustrations "à l'ancienne" des livres de contes.

A ne pas confondre avec *Isabel au bois dormant*, pièce pour enfants montée à Paris par Christian Grau-Stef et sa compagnie L'enfant roi.



Salvador

Espagne. 2007. 11 min. VOST. Réalisation et scénario : Abdelatif Hwidar. Image : Gabriel Guerra. Montage : Eloy González, Goyo Villasevil. Direction artistique : Juan del Busto. Musique : Alvaro Solaz Caldo. Son : Carlos Mendez, David Rodríguez. Interprétation : Nacho Fresneda, Orlin Morán, Carlos Merchán. Production : Think Studio S.L., Socarrat Producciones S.L. Prix : **Goya du Meilleur Court Métrage de fiction 2008**

Et si l'on pouvait infléchir le cours du temps ? Modifier le passé à notre gré, en l'un de ces retours en arrière dont seul jusqu'ici le cinéma a le secret et le pouvoir ? Un "miracle ordinaire", tel que veut le croire le générique de fin...

L'individu est-il défini par sa seule apparence et prédestiné sans remise ? Qu'incarne-t-il dans l'instant où il nous apparaît ? Le Bien ? Le Mal ? Une menace ?

Questions essentielles, surgies sous l'anodin d'une situation quotidienne. Comme des millions d'autres de par le monde, des citoyens gagnent lieu de travail ou domicile dans un train de banlieue. Le wagon est plein. Un père joue à cache-cache avec son jeune fils, Salvador, compte jusqu'à dix les yeux fermés et rend les autres voyageurs acteurs du jeu : "Vous n'avez pas vu Salvador ?" Plusieurs d'entre eux, complaisants, s'adonnent au plaisir d'aider l'enfant à se cacher.

"Un, deux, trois" ! C'est un matin de mars. Ce jour-là, le petit Salvador continue d'être un enfant rieur et heureux ou devient l'une des victimes de l'aveuglement humain... Tout dépend si le film avance ou recule...

Braedrabylta (Wrestling)

Islande. 2007. 22 min. VOST. Réalisation et scénario : Grímur Hákonarson. Image : Gunnar Heidar. Montage : Elísabet Rónaldsdóttir. Musique : Johann Johannsson. Son : Ingvar Lundberg. Interprètes : Halldor Gylfason, Björn Ingi Hilmarsson. Production : Hark Film. Prix : **Edda Award du Meilleur Court Métrage 2007**



Corps à corps. De bleu vêtus, deux hommes se livrent à la lutte islandaise traditionnelle, au rituel étrange. Ça commence comme une danse, lancinante, langoureuse...

Einar et Denni sont aussi amants, et ne s'en cachent pas. Eleveur de bétail en cette bourgade rurale reculée, Einar ne se voit d'autre avenir que là. Denni, lui, peine à entrevoir le bout du tunnel. Il confie son intention d'arrêter la lutte. Le bout des tunnels, il passe ses journées entières à les chercher ! En attendant un, pour lui et ses collègues foreurs, est toujours vécu comme une victoire. Ce soir-là, il s'apprête à la clamer à sa vieille mère impotente, avec qui il vit, et la découvre dans le, neutre, inerte, assise devant la télé et un... grand prix de Formule 1 ! Pour lui, fini le championnat national, même s'il a un titre à défendre ! C'est décidé ! Après l'enterrement, il part vivre en ville, tout est prêt en ce sens. Bourrée de ses cartons, la voiture file sur la route par une belle matinée... Mais peut-il vraiment envisager de vivre sans Einar ? Avait-il vraiment raison d'exiger que celui-ci quitte sa femme pour lui ?

De bleu vêtus, deux lutteurs...

Le Mozart des Pickpockets

France. 2006. 30 min. Réalisation et scénario : Philippe Pollet-Villard. Image : Philippe Piffeteau. Décors : Laurent Tesseyre, Jérémy Streliski. Montage : Cyril Nakache. Musique : Flemming Nordkrog. Son : Vincent Piponnier. Interprétation : Philippe Pollet-Villard, Richard Morgiève, Matteo Razzouki-Scafardi. Production : Karé Production. Prix : **César du Meilleur Court Métrage 2008 et Oscar du Meilleur Court Métrage de fiction 2008**



Philippe et Richard font partie d'une bande de voleurs à la tire dans les rues de Barbès. Lassés de se faire arnaquer au moment du partage par Max et ses deux sbires, et pourtant dépendants d'eux pour survivre, ils n'ont de toute façon plus à se poser la question lorsque ces deux derniers sont arrêtés par la police en flagrant délit.

Quant à eux, ils s'en tirent de justesse et se retrouvent flanqués d'un petit roumain sourd et muet, qui ne les lâche plus. S'il leur sert d'abord de sauf-conduit pour mieux fuir, il va pourtant falloir qu'ils s'en débarrassent. Contrairement à Philippe, Richard finit par craquer. Puisque le gamin semble ne compter que sur eux, alors il faut s'occuper de lui, et l'héberger.

Un numéro à trois dans les cinémas ! Voilà l'idée ! L'enfant révèle alors son génie de la rapine au sol, usant de sa petite taille ! Finie la marginalité, à nous les grandes salles, et la fortune...

A noter que *Le Mozart des Pickpockets* est le premier court métrage de fiction à obtenir à la fois le César et l'Oscar, qui plus est en l'espace de deux jours ! Sans compter, bien sûr, avec le Grand Prix et le Prix du Public du Festival de Clermont-Ferrand 2007.

Dog Altogether

Grande-Bretagne. 2007. 16 min. VOST. Réalisation et scénario : Paddy Considine. Image : Thomas Townend. Décors : Ursula Cleary. Montage : Colin Monie. Musique : Chris Baldwin. Son : Ben Harvey, Phil Croal. Interprétation : Peter Mullan, Olivia Colman, Karl Johnson. Production : Warp Films, Sigma Films. Prix : **Bafta du Meilleur Court Métrage de fiction 2008**

Déconseillé aux moins de 12 ans.



Tout le comportement de Joseph le définit comme un homme détruit, capable de violences et provocations aussi stupides qu'injustifiées ainsi que de réactions racistes. Il frappe son chien au point de devoir l'achever en l'empoisonnant, agresse verbalement le guichetier du bureau de poste par l'assimilation faite entre son origine pakistanaise et les poseurs de bombes...

Son humanité vraie, Joseph la manifeste lors de ses visites à un vieil ami grabataire ou au petit cimetière sur les hauteurs, devant la tombe de "Pauline" à qui il confie, comme si elle, et elle seule, pouvait l'entendre, que tout est en train de mourir autour de lui. Acte d'impuissance ultime autant que sursaut d'espérance en l'humain et peut-être de foi chrétienne, il court dans la rue en pleurant comme un enfant et force se réfugier, se cacher, disparaître au fin fond du rayon vêtements de la "boutique chrétienne" tenue par Anita, quadragénaire souriante et avenante...

A noter : Première réalisation de l'acteur Paddy Considine, ce film tourné à Glasgow emprunte son titre à une expression irlandaise signifiant que tout va mal.

Auf der Strecke (On the line)



Allemagne et Suisse. 2007. 30 min. VOST. Réalisation : Reto Caffi. Scénario : Reto Caffi, Philippe Zweifel. Image : Piotr Rosolowski. Montage : Thomas Bachmann. Son : Marc von Stürler. Interprètes : Roeland Wiesnekker, Catherine Jahnke, Leonardo Nigro, Hanspeter Bader. Production : Academy of Media Arts Cologne. Prix : **Swiss Film Prize du Meilleur Court Métrage 2008**

Il est tel un demi-dieu du haut de son Olympe observant, épiant, traquant les moindres faits et gestes des pauvres humains consuméristes ! Rolf est agent de sécurité d'un grand magasin, posté devant ces innombrables écrans de contrôle qui lui arrogent tout pouvoir !

Le demi-dieu s'avère finalement n'être lui aussi qu'un pauvre humain, avec ses faiblesses et ses grandeurs ! Big Brother aux pieds d'argile a son talon d'Achille ! Sarah, elle s'appelle ! Vendeuse du rayon librairie. Il en pince pour elle, et ne sait s'inventer d'autre rôle que celui de voyeur. Il la harcèle du regard, de près, de loin, jusque dans l'ascenseur ! Sarah prend le même transport que lui. Un soir, il la "surprend" en compagnie d'un autre, avec qui elle finit par se disputer. Elle sort brusquement du wagon, l'autre reste bloqué à l'intérieur par la fermeture des portières, avant d'être agressé par trois délinquants violents. Au lieu d'intervenir, Rolf le costaud laisse ce "rival" à son destin...

Ce film a obtenu également le Grand Prix de la Compétition Internationale du Festival de Clermont-Ferrand 2008.

Boy meets girl

Danemark. 2007. 16 min. VOST. Réalisation : Søren Frellesen. Scénario : Nynne Bonnen Oldenburg, Søren Frellesen. Image : Sebastian Blenkov. Montage : Nikolaj Monberg. Décors : Michael Leth. Son : Rune Palving. Interprétation : David Dencik, Iben Hjejle. Production : Blenkov et Schønnemann, New Danish Screen. Prix : **Robert du Meilleur Court Métrage 2008**

Après deux ans sans donner signe de vie, Kasper reprend rendez-vous avec Katrine Poulsen, productrice, qui lui demande s'il a un scénario.

Le cinéma de genre ! Il n'y a plus d'autre vérité que dans les genres, c'est eux qui doivent dicter l'histoire ! Un "road movie esthétique" ! Voilà : un voyage. Un voyage à travers les genres ! Katrine voudrait une comédie romantique, quelque chose qui fait rêver les gens... Mis au défi, Kasper raconte son idée. Puisque Katrine veut de l'amour, elle va en avoir ! "C'est bien, l'amour", dit-elle en français : les voilà tous deux protagonistes d'une séquence Nouvelle Vague, à une table de bistro. Trop intello ! Façon érotique allemand des années 70, aux couleurs délavées ? Trop bourgeois ? Façon Bergman alors, torturé à souhait ? Façon comédie américaine moderne, avec savants flous artistiques et amitié devenue amour ?

Bon, c'est bien joli, mais faut trouver une fin ! Une fin heureuse... A noter que ce titre était déjà celui du premier long métrage de Léos Carax, en 1984, avec Mireille Perrier et Denis Lavant.



Autre innovation en 2008, enfin la récompense de trente ans de patience : là encore pour la toute première fois, votants des César et votants des Oscars ont été d'accord sur le même titre ! *Le Mozart des Pickpockets* de Philippe Pollet-Villard représentera donc cette année à lui tout seul deux Académies de cinéma !

Run

Nouvelle-Zélande. 2007. VOST. 15 min. Réalisation : Mark Albiston. Scénario : Louis Sutherland. Image : Simon Baumfield. Montage : Mike Horton. Musique : Warren Maxwell. Son : Matt Stutter, Ken Saville. Interprétation : Tyrrell Samia, Helayna Seuli, Louis Sutherland. Production : Fast Feet Productions, Sticky Pictures. Prix : **New Zealand Screen Award du Meilleur Court Métrage 2007**

Tom et Georgie. Adolescents vivant dans une bourgade néo-zélandaise. Frère et soeur. Leur mère n'est plus là. D'elle subsiste une photographie sous cadre de verre que Tom se plaît à observer et à manipuler, en cachette du père.

Celui-ci, originaire des îles Samoa, manifeste envers eux une autorité soucieuse de la réussite de chacun dans l'étendue de ses aptitudes. Douée pour le piano, Georgie travaille assidûment ses classiques, comme il se doit. Tom, lui, s'adonne au plaisir de courir en des entraînements quotidiens dans les alentours, seul ou avec Georgie. Car le père astreint la jeune fille à suivre son cadet pour maintenir sa forme, complément indispensable, selon lui, à ses répétitions.

L'épreuve est d'autant plus pénible pour Georgie qu'elle est régulièrement objet des moqueries du jeune livreur de lait, qui va même, alors qu'elle est au comble de l'effort, jusqu'à lui asperger le visage de lait du haut de la plate-forme de la fourgonnette au moment où celle-ci la double...

A noter : lauréat, avec ce film, d'une mention spéciale du jury du Festival de Cannes 2007, le réalisateur Mark Albiston prépare son premier long métrage, *Shopping*, écrit avec son scénariste-acteur Louis Sutherland.



LES FILMS florilège mondial

"Sans court métrage vous n'auriez eu ni Chaplin, ni Keaton, ni Fellini, ni René Clément, personne, je vous le dis, personne !" Ainsi tempéait Jacques Tati juste après avoir reçu un César d'Honneur et juste avant de remettre le César du Meilleur Court Métrage lors de la 2^{ème} Cérémonie, en 1977.

Le sait-on assez ? Dans le monde entier, les Académies de cinéma distinguent elles aussi chaque année un court métrage au sein de leur production nationale.

L'Académie des César a tenu à promouvoir l'existence de ces films en France et en Europe. Son Comité Court Métrage a examiné tous ces lauréats et en a sélectionné huit, à hauteur d'une durée totale de 2h30, soit un programme diffusable lors d'une soirée dans une salle de cinéma.

Les meilleurs parmi les meilleurs ! Le best of universel, en un éventail offert comme un voyage dans la diversité des cultures du monde et des inspirations artistiques individuelles !

L'innovation est de taille, puisque cette initiative pionnière a été la toute première à mettre en place la diffusion de films émanant d'autres académies.

Quelques années après Jacques Tati, un autre remettant, Roman Polanski, lui faisait écho avec une métaphore sur les "petites baleines" qui ne fut pas moins remarquée.

Si le court métrage est d'abord une œuvre à part entière, il n'en est pas moins aussi le terrain privilégié d'expression et d'expérimentation de débutants tout certains, immanquablement, deviennent ensuite les grands noms du cinéma. Sans le court métrage, aurions-nous eu, justement, Tati et Polanski ?

Depuis leur instauration en cette année 1977, les César du Court Métrage ne faillissent pas à leur rôle de découvreurs. La liste est édifiante : François Dupeyron et Jean-Pierre Jeunet, chacun deux fois, Sophie Tatischeff, Jean-François Laguionie, Brigitte Roüan, Roger Guillot, Eric Rochant, Patrick Bouchitey, Bruno Podalydès, Xavier Giannoli, Delphine Gleize, Eric Guirado, Gérald Hustaache-Mathieu...

Autre innovation en 2008, enfin la récompense de trente ans de patience : là encore pour la toute première fois, votants des César et votants des Oscars ont été d'accord sur le même titre ! *Le Mozart des Pickpockets* de Philippe Pollet-Villard représentera donc cette année à lui tout seul deux Académies de cinéma !

RENAULT Partenaire Officiel

Présent dans 118 pays, Renault est un groupe automobile généraliste multi-marques qui a acquis une dimension mondiale par son Alliance avec Nissan, l'acquisition du constructeur roumain Dacia et la création de la société sud-coréenne Renault Samsung Motors.

Renault est, depuis de nombreuses années, un partenaire fidèle et enthousiaste du cinéma.

Le constructeur associe ainsi son image à plusieurs festivals prestigieux dans le monde. Ses véhicules sont également visibles dans de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles. Ainsi en 2007 Renault a soutenu la création de 6 courts métrages et 21 longs métrages français.

En 2008, Renault est fier de s'associer à l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma pour soutenir la tournée des Nuits en Or du Court Métrage.