

L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA REND HOMMAGE À MAG BODARD

Elle avait 103 ans et était une femme exceptionnelle.

Mag Bodard nous a quittés...

Elle a tout d'abord commencé sa carrière dans la presse, en tant que journaliste, avant de devenir cette productrice qui a marqué le cinéma français dans les années 60-70.

Son premier film, *La Gamberge* de Norbert Carbonnaux en 1962, avec Françoise Dorléac son amie, est un échec. Mais un échec qui lui apprend le métier, et notamment de se fier à ses intuitions et ses désirs. Et son premier désir fait suite au visionnage de *Lola* de Jacques Demy : elle produira le prochain long métrage du réalisateur. Ce sera *Les Parapluies de Cherbourg* en 1964. Palme d'Or à Cannes, nomination aux Oscars, ... le film est un tel succès qu'il propulse la carrière de chacun de ses protagonistes : Mag Bodard la productrice, Jacques Demy le réalisateur, Catherine Deneuve la lumineuse actrice, Michel Legrand le compositeur de génie. Le quatuor se reforme avec tout autant de succès pour *Les Demoiselles de Rochefort* en 1967, puis pour *Peau d'Âne* en 1970.

Mag Bodard devient alors la productrice emblématique et incontournable de la Nouvelle Vague et accompagne les plus grands réalisateurs : Agnès Varda avec *Le Bonheur* en 1965 et *Les Créatures* en 1966 ; Robert Bresson avec *Au hasard Balthazar* en 1966, *Mouchette* en 1967 et *Une femme douce* en 1969 ; Jean-Luc Godard avec *Deux ou trois choses que je sais d'elle* et *La chinoise* en 1967 ; Alain Resnais, pour qui elle vouait une grande admiration, avec *Je t'aime, je t'aime* en 1968 ; Maurice Pialat avec *L'Enfance nue* en 1968, coproduit avec Claude Berri ; ...

Mag Bodard aura produit bon nombre de classiques du cinéma français. Persévérante, déterminée et moderne, elle se vouait intégralement à chaque film et à son réalisateur, l'aidant par tous les moyens à mener à bien son projet, tel que celui-ci l'avait imaginé. Telle était sa plus grande force, savoir magnifier les artistes et leur donner les moyens d'exprimer tout leur talent.

Merci Madame d'avoir permis à tous ces artistes de donner vie à ces chefs-d'œuvre.

Vous étiez une pionnière, un modèle. Une Très Grande Dame.

Alain Terzian

Président de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma

CONTACT PRESSE

Académie des Arts et Techniques du Cinéma

Vincent Chapalain

Tél. 01 53 64 51 85

Fax. 01 53 64 05 24

presse@academie-cinema.org