

32^e CÉRÉMONIE DES CÉSAR • 2007



32^e CÉRÉMONIE DES CÉSAR

32^e CÉRÉMONIE DES CÉSAR

PROGRAMME OFFICIEL

24 février 2007

Editeur :

Association pour la Promotion du Cinéma

16, avenue Elisée Reclus 75007 Paris

Président : Alain Terzian

Directeur de la publication : Alain Rocca

Conception, réalisation :

Atelier des giboulées 01 40 21 41 31

Impression : Graficor

Catalogue imprimé sur munken lynx 300 gr et

couché satin 135 g

Dépôt légal : février 2007

SOMMAIRE

Éditoriaux	▪ 7
La Cérémonie des César	▪ 17
Les nominations	▪ 39
Les films	▪ 43
Les Partenaires Officiels de l'Académie	▪ 83
Les Fournisseurs et Partenaires Techniques de l'Académie	▪ 87
Règlement de l'Académie	▪ 92



projeter²

Vous emmener plus loin.

FORTIS 

Partenaire officiel de l'Académie des César, Fortis bénéficie d'une expertise particulière dans le domaine de l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel qui lui permet de bien appréhender les besoins des réalisateurs et des producteurs de films ou d'autres audiovisuelles.

Fortis House 117, boulevard Haussmann 75008 Paris 01 53 93 27 29 www.privatebanking.fortis.com

Banquier d'entreprise | Banquier privé



Cette année encore, la Cérémonie des César vient refléter le dynamisme du cinéma français, sa richesse, sa diversité. Au-delà de l'attribution finale des récompenses officielles, le nombre de films en lice, et l'intérêt même que suscite cette véritable institution, année après année, sont la meilleure preuve que le 7^{ème} Art a trouvé dans notre pays un enracinement, a suscité une passion collective qui ne se démentira pas.

L'année 2006 a été marquée par une fréquentation soutenue des salles de cinéma, avec plus de 189 millions de spectateurs. Ce succès vient récompenser les exploitants des nombreuses salles françaises, qui se sont engagés depuis quelques années dans un vaste travail de rénovation et de modernisation pour accueillir au mieux un public toujours plus large ; il récompense les efforts consentis sur le long terme par les pouvoirs publics au service de la production cinématographique, et les nombreuses initiatives mises en œuvre pour faciliter sa diffusion ; il récompense enfin, et surtout, l'exigence et la qualité du travail de tous ceux qui s'investissent, dans l'ombre ou dans la lumière, pour créer les nombreux films qui font la vitalité du cinéma français, dans notre pays comme à l'étranger. Un signe particulièrement encourageant est le grand succès obtenu par les films français l'année dernière, avec plus de 80 millions de spectateurs, ce qui fait de 2006 la meilleure année pour le cinéma français depuis vingt ans.

Pour ces succès incontestables, je veux féliciter ici tous ceux qui mettent leurs talents au service de notre production cinématographique, et je remercie l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma de nous offrir cette année encore ce grand moment d'émotion et de bonheur qu'est la Cérémonie des César.

Renaud Donnedieu de Vabres

Ministre de la Culture et de la Communication



CHAUMET
PARIS

Attrape-moi ... si tu m'aimes

Nouvelle Collection bagues - Pendentifs - Charms

Paris - Londres - Genève - Monte Carlo - Deauville

Tél. 01 44 77 26 26

www.chaumet.com





© Alter Films

Dans ces plaisirs que la vie aime parfois à nous offrir, il en va du cinéma comme du bon vin. Riche de mille saveurs, paré de mille teintes, le cinéma français nous réserve également de grands millésimes. Assurément l'année qui vient de s'écouler en fait partie, et combien, cette année, en France et à l'étranger, ont partagé ce goût si particulier du cinéma français !

Il ne faut pas aujourd'hui craindre ce succès, ni s'en enivrer. Les défis qui nous attendent sont nombreux, mais les réponses se trouvent déjà au cœur de l'art de la création. Il faudra, plus que jamais, le renouvellement des idées, des formes et des talents, la richesse de la diversité, l'excellence des métiers. La manière de voir le cinéma change et se multiplie, l'art de le faire doit rester immuable.

C'est par l'assemblage savant de talents et de points de vue antagonistes que notre cinéma est exceptionnel, que le public le porte dans son cœur et le fait vivre. A nous donc de préserver cette subtile alchimie. A nous aussi et surtout de maintenir cette relation si particulière entre les Français et leur cinéma, à nous de les émouvoir, de les surprendre, de les déranger, de les séduire.

Je garde ce soir une pensée émue pour deux grands amis des César, Philippe Noiret et Gérard Oury, et avec eux pour tous ceux qui nous ont quittés cette année. Ces succès sont aussi les leurs.

Je vous souhaite une belle soirée des César et une belle année de cinéma !

Alain Terzian

Président de l'Académie
des Arts et Techniques du Cinéma

STUDIO CANAL **NOMINATIONS CESAR 2007**
 37 NOMINATIONS POUR 11 FILMS COPRODUITS OU ACQUIS PAR STUDIOCANAL



INDIGÈNES

MELLEUR FILM FRANÇAIS
 MEILLEUR RÉALISATEUR
 MEILLEUR SCÉNARIO
 MEILLEUR SON

MEILLEURE MUSIQUE
 MEILLEURE PHOTO
 MEILLEURS DIALOGES
 MEILLEURS COSTUMES
 MEILLEUR MONTAGE

RACHID BOUCHABET
 RACHID BOUCHABET
 OLIVIER LORELLI ET RACHID BOUCHABET
 OLIVIER HESPEL, OLIVIER MAUCIAL,
 FRANÇOIS BUBRO ET THOMAS GAUDER
 ARMAND AMAR
 PATRICK BLOCHER
 DOUBAÏQUE DOUBET
 MICHEL ROYER
 YANNICK BERGOT



JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS

MEILLEUR FILM
 MEILLEUR RÉALISATEUR
 MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
 MEILLEUR ESPÉR MASCULIN
 MEILLEUR ADAPTATION

PHILIPPE COEET
 PHILIPPE COEET
 RAO MERRAO
 MELANIE LAURENT
 PHILIPPE COEET ET OLIVIER ADAMI



PRÊTE-MOI TA MAIN

MEILLEUR ACTEUR
 MEILLEURE ACTRICE
 MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

ALAIN CHABAT
 CHARLOTTE GAINSBOURG
 BÉRÉNICE LAFONT



QUATRE ÉTOILES

MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE

FRANÇOIS GAZET



L'ÉCOLE POUR TOUS

MEILLEUR ESPÉR MASCULIN

ARIÉ BARAKAT



BABEL

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

ALEXANDRO GONZALEZ IÑARRITU

CŒURS

MEILLEUR RÉALISATEUR
 MEILLEUR ADAPTATION
 MEILLEUR SON

MEILLEURE MUSIQUE
 MEILLEURE PHOTO
 MEILLEURS DIALOGES
 MEILLEURS COSTUMES
 MEILLEUR MONTAGE

ALAIN ESCOFF
 JEAN-MARCHEL BÉRES
 JEAN-MARCHEL BÉRES,
 THOMAS DELCOURCIÈRES
 ET GILBERT LAURET
 MARK SHAW
 ERIC GAULTIER
 JACQUES SAUJER
 JACOB BARRY
 HENRI DE NADE



FAUTEUILS D'ORCHESTRE

MEILLEURE ACTRICE
 MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
 MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

MEILLEUR MONTAGE

CRÈME DE FRANCE
 SARA
 VALÉRIE LEMÉCIE
 DANIEL THOMPSON
 ET CHRISTOPHE THOMPSON
 DYNE LANDRA



LA CALIFORNIE

MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE
 MEILLEUR ESPÉR MASCULIN

MYRIÈNE DEMINGHEZ
 BILINA BURUC



MAUVAISE FOI

MEILLEUR PREMIER FILM

BOGDAN ZUM



JEAN-PHILIPPE

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

LAURENT TUBI
 ET CHRISTOPHE TUBIN





Je suis vraiment heureux que CANAL+ soit une nouvelle fois le partenaire des César. On le sait, les destinées du 7^{ème} Art et de CANAL+ sont intimement liées. Je m'en réjouis.

Cette Cérémonie des César symbolise la richesse de notre relation fondée sur une même ambition : celle de partager avec le public les œuvres cinématographiques dans toutes leurs expressions.

Nous sommes conscients de notre rôle et de notre enjeu commun. Notre implication se mesure chaque jour par l'attention que nous portons à la valorisation des films sur nos antennes, à leur exposition mais également au financement et au développement de nouveaux projets.

C'est en acteur et partenaire responsable que nous souhaitons poursuivre cette histoire commune.

Bertrand Meheut
Président de CANAL+

macrovision®

Your content.
Their way.



From DVD and cable TV, to Internet and mobile devices,
Macrovision keeps your customers happy and your content secure.

Copyright © 2009 Macrovision Corporation and/or Macrovision Europe Ltd. All Rights Reserved. Macrovision is a trademark of Macrovision Corporation. All other trademarks are the property of their respective owners.



La 32^{ème} Cérémonie des César va, le temps d'une soirée, célébrer une année de cinéma riche et variée, en récompensant les films français les plus marquants. Ce sera l'occasion de rendre hommage à tous ceux, techniciens et artistes, qui par leur talent et leur passion commune participent au renouvellement du 7^{ème} Art.

Cette cérémonie fêtera les succès d'une année 2006 exceptionnelle, qui ont su attirer un public nombreux dans nos salles, comme en témoigne le nombre record d'entrées pour le cinéma français, 2006 ayant été la meilleure année depuis 22 ans pour les productions nationales.

En tant que Directrice Générale du CNC, je me réjouis de l'enthousiasme que suscite cette cérémonie et tiens à remercier chaleureusement l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma pour son engagement en faveur de notre cinématographie. Je souhaite à tous une 32^{ème} Nuit des César pleine d'émotions.

Je tiens, d'ores et déjà, à adresser à tous les nommés mes sincères et chaleureuses félicitations et souhaite à chacun d'entre eux la plus grande réussite.

Véronique Cayla

Directrice Générale du CNC

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEUR CHAMPAGNE
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR SECOND RÔLE
MEILLEUR SON
MEILLEURE MUSIQUE
MEILLEURS COSTUMES
MEILLEURS DÉCORS...

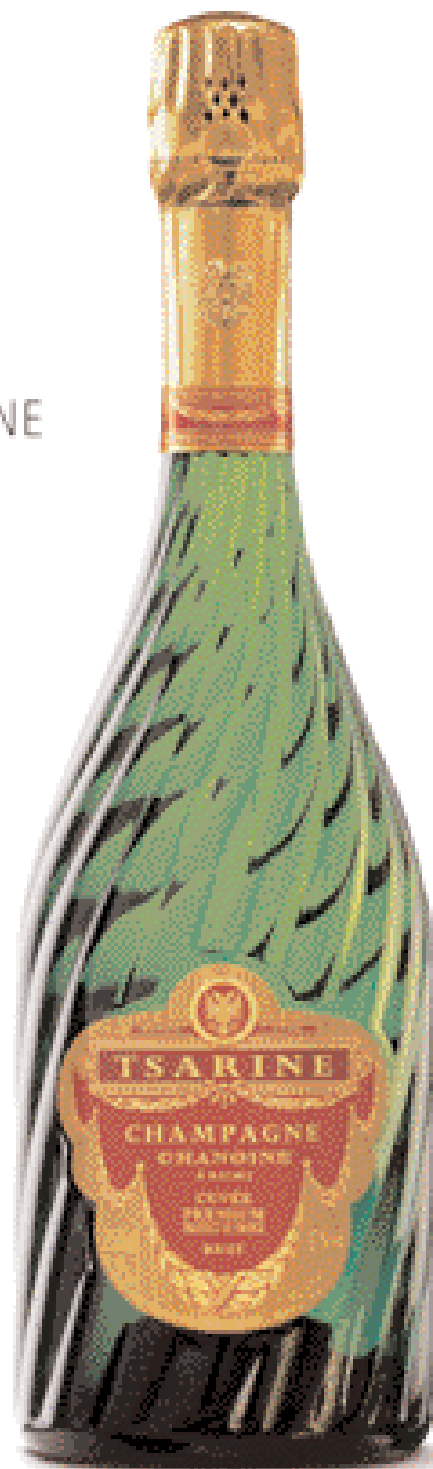


FOURNISSEUR OFFICIEL

TSARINE

www.tsarine.com

48rue du Vignoble, 51100 Reims - Tél. : 03 26 36 81 00





2006 a été une très belle année pour la fréquentation du cinéma dans son ensemble, et pour les films français en particulier. En réalisant sa meilleure année depuis plus de 20 ans, le cinéma français représente ainsi aujourd'hui 45% des entrées en salles.

Une bonne nouvelle pour l'ensemble de la profession que CANAL+ est fier d'accompagner et de soutenir depuis sa création.

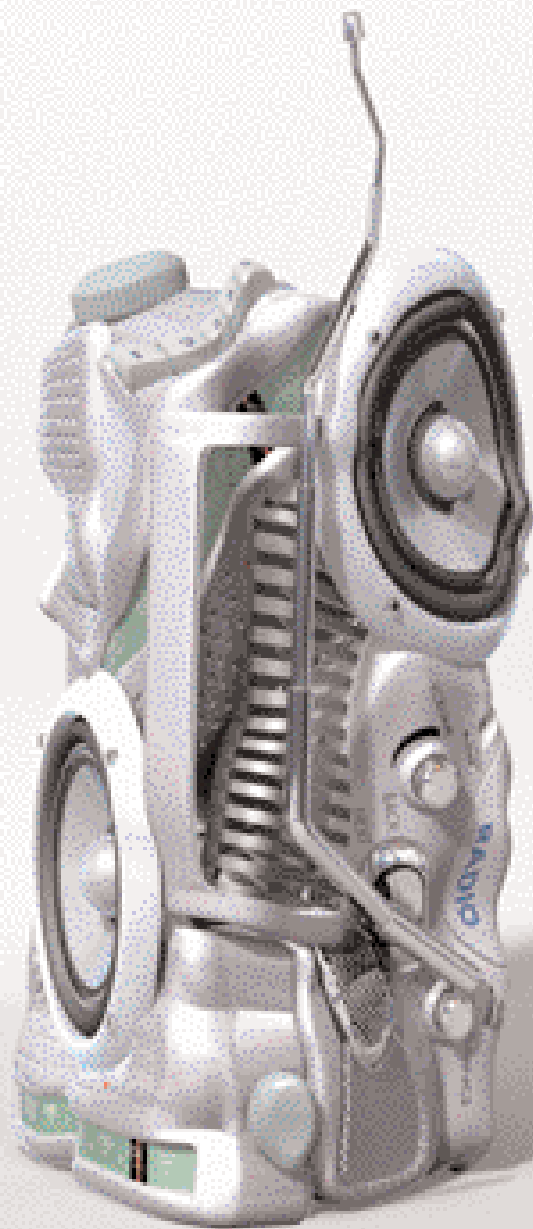
Une bonne nouvelle également pour nos abonnés qui bénéficieront par la suite de ces mêmes œuvres en première exclusivité sur notre antenne. Des courts métrages aux projets les plus ambitieux, des premiers films à ceux de nos auteurs les plus confirmés, CANAL+ n'a eu de cesse que de renforcer au fil des ans le partenariat unique que la chaîne et ceux qui la font ont su développer avec la production cinématographique.

Produire et diffuser, pour la 14^{ème} année consécutive, la Cérémonie des César, s'inscrit donc au cœur de cet engagement envers le 7^{ème} Art.

Et parce que CANAL+ a toujours souhaité valoriser le talent, l'esprit et l'élégance, je remercie chaleureusement Valérie Lemerrier d'avoir accepté à nouveau d'endosser l'habit de maîtresse de cérémonie.

Rodolphe Belmer

Directeur Général Délégué CANAL+



Europe1 rend hommage au 7^e Art

8h30-9h Nicolas Charbonneau, Bruno Cras, Laurent Delpech

15h-16h Frédéric Taddei

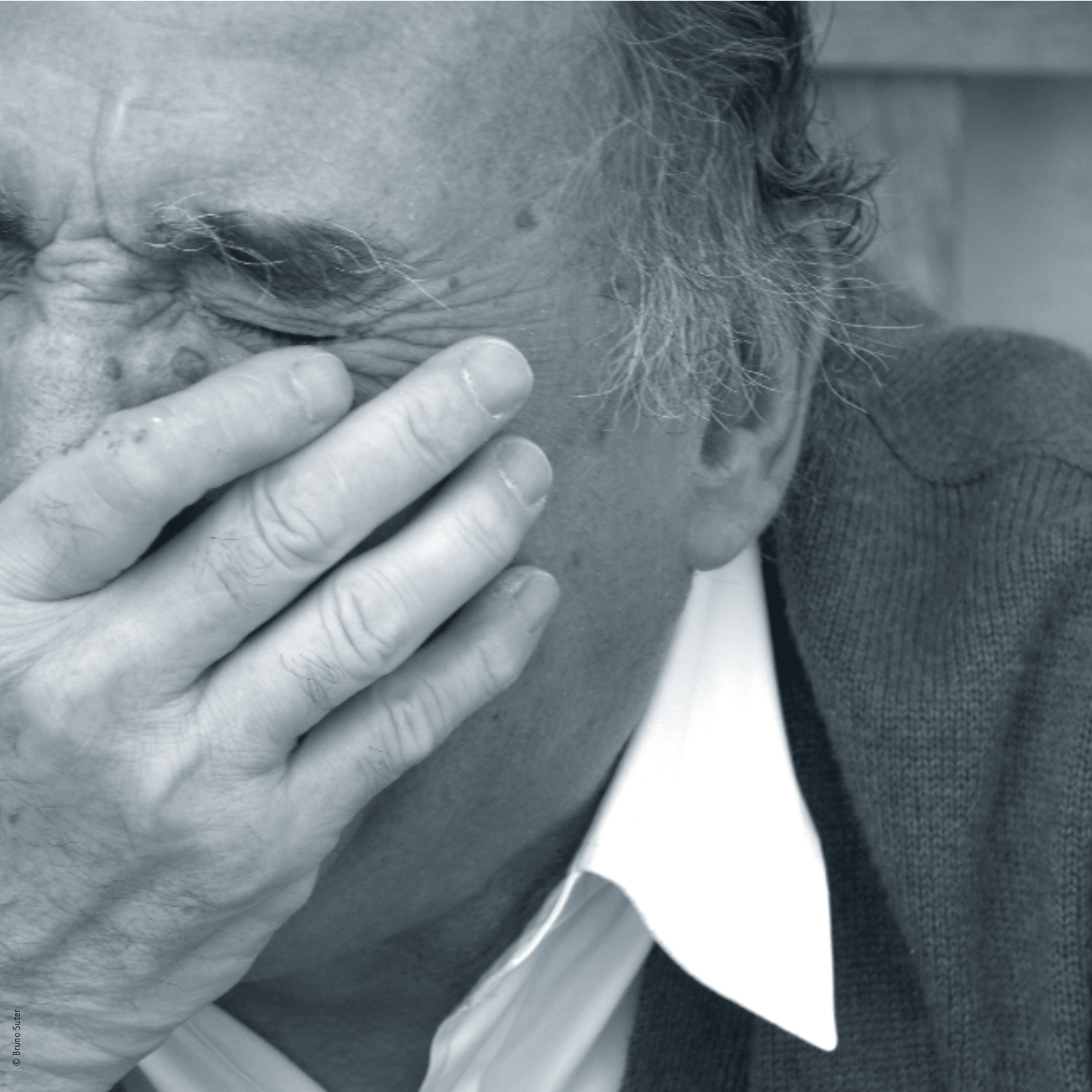
11h-12h le samedi Isabelle Morizet

Europe1

Parlons-nous

LA CÉRÉMONIE DES CÉSAR

LA CÉRÉMONIE DES CÉSAR



PRÉSIDENT CLAUDE BRASSEUR DE LA CÉRÉMONIE

L'évocation d'un artiste qu'on aime fait souvent surgir une tâche de couleur, un trait audacieux, la courbe d'un bronze, l'accord de quelques notes... Toi, Claude, c'est ta voix qu'on entend, cette voix pénétrante, parfois gouailleuse, toujours profonde, cette voix qui nous emmène là où elle veut, vers le rire ou les larmes. Puis vient le regard, ce regard noir, inquiet, perçant et pourtant plein d'humour et de tendresse. Un regard qui vient de loin, comme la voix : sept générations de comédiens, un regard sur lequel se surimpressionne celui d'un *Enfant du Paradis* qu'on n'oubliera jamais, un regard que nous retrouverons bientôt dans deux visages au théâtre où tu joueras avec Alexandre, ton fils.

Nous admirons tant les acteurs américains, leur faculté de passer du drame à la comédie, leur passion du déguisement, de la composition, De Niro, Pacino, Nicholson... Regardons plutôt du côté de Claude Brasseur : flic, travesti, beauf, homme du monde, mousquetaire, papa, Don Juan, casse-pieds, forçat, homo, clochard, mince, enrobé, dégarni, chevelu, séducteur, barbu... tu es l'acteur par excellence. Tu possèdes plus que tout autre « l'intelligence du texte »,

un cadeau pour tout metteur en scène qui te choisit pour ce qu'il sait de toi et qui découvrira en travaillant avec toi tant de choses qu'il ne savait pas...

Nous sommes liés toi et moi par de belles aventures dans le passé, le présent et j'espère l'avenir. Et aussi par nos familles de saltimbanques autour desquelles se sont noués de grands rubans de pellicule : Odette, Pierre, Michèle, Gérard : qui a joué avec lequel ? Dans quel film ? Dans quelle pièce ? Amants de fiction ? Père pour de faux ? Mari ou femme de théâtre ? Assassin de cinéma ? Je ne sais plus...

Amis pour de vrai... Ça je sais.

Danièle Thompson

PS : Délicieux clin d'œil du destin : je trouve cet après-midi un mot de ton père au mien à propos, j'imagine, d'un de ses films, un mot sans date qui m'enchanté : « la fantaisie est la forme la plus périlleuse du talent », Alfred de Musset...

Nos pères avaient raison.



RENAULT FINANZIARIA

Vel Satis.
Voiture officielle de la Cérémonie des César.

Consommation cycle urbain 8,2 l/100 km, cycle extra-urbain 5,2 l/100 km, cycle mixte 6,5 l/100 km. www.renault.fr *2014/2015

VELSATIS
RENAULT FINANZIARIA



FILMOGRAPHIE

CLAUDE BRASSEUR

Cinéma

Minor • Jean-Jacques Annaud • 2007

Les Petites Vacances • Olivier Peyon • 2007

Le Héros de la famille • Thierry Klifa • 2006

J'invente rien • Michel Leclerc • 2006

Camping • Fabien Onteniente • 2006

Fauteuils d'orchestre • Danièle Thompson • 2006

Les Parrains • Frédéric Forestier • 2005

L'Amour aux trousses • Philippe de Chauveron • 2005

Malabar Princess • Gilles Legrand • 2004

Chouchou • Merzak Allouache • 2003

Le Lait de la tendresse humaine

• Dominique Cabrera • 2001

Les Acteurs • Bertrand Blier • 2000

La Taule • Alain Robak • 2000

Le Plus beau pays du monde

• Marcel Bluwal • 1999

La Débandade • Claude Berri • 1999

Mariages ! • Cristina Comencini • 1999

L'Autre côté de la mer

• Dominique Cabrera • 1997

Prix d'Interprétation au Festival de Perle Balte 1997
à Riga (Lettonie)

Un, deux, trois, soleil • Bertrand Blier • 1993

Le Fil de l'horizon • Fernando Lopez • 1993

Prix du Meilleur Acteur au Festival International
du film d'Amiens 1993

Le Souper • Edouard Molinaro • 1992

Le Bal des casse-pieds • Yves Robert • 1992

Dancing machine • Gilles Behat • 1990

Sale comme un ange • Catherine Breillat • 1990

L'Orchestre rouge • Jacques Rouffio • 1989

L'Union sacrée • Alexandre Arcady • 1989

Radio Corbeau • Yves Boisset • 1989

Dandin • Roger Planchon • 1988

Descente aux enfers • Francis Girod • 1986

Taxi Boy • Alain Page • 1986

La Gitane • Philippe de Broca • 1986

Les Loups entre eux • José Giovanni • 1985

Détective • Jean-Luc Godard • 1985

Palace • Edouard Molinaro • 1985

Souvenirs, souvenirs • Ariel Zeitoun • 1984

Le Léopard • Jean-Claude Sussfeld • 1984

Signes extérieurs de richesse

• Jacques Monnet • 1983

La Crime • Philippe Labro • 1983

La Boum 2 • Claude Pinoteau • 1982

Légitime violence • Serge Leroy • 1982

Guy de Maupassant • Michel Drach • 1982

Josepha • Christopher Frank • 1982

Une affaire d'hommes

• Nicolas Ribowsky • 1981

L'Ombre rouge • Jean-Louis Comolli • 1981

Une robe noire pour un tueur • José Giovanni • 1981

La Boum • Claude Pinoteau • 1980

La Banquière • Francis Girod • 1980

La Guerre des polices • Robin Davis • 1979
César 1980 du Meilleur Acteur

Au revoir... à lundi • Maurice Dugowson • 1979

Ils sont grands, ces petits

• Joël Santoni • 1979

FILMOGRAPHIE • CLAUDE BRASSEUR

Une histoire simple • Claude Sautet • 1978

L'Argent des autres

• Christian de Chalonge • 1978

L'État sauvage • Francis Girod • 1978

Nous irons tous au paradis • Yves Robert • 1977

Monsieur papa • Philippe Monnier • 1977

Le Grand escogriffe • Claude Pinoteau • 1976

Un éléphant, ça trompe énormément

• Yves Robert • 1976

César 1977 du Meilleur Second Rôle Masculin

Attention les yeux ! • Gérard Pirès • 1976

Barocco • André Techiné • 1976

Le Guépier • Roger Pigaut • 1975

Une langouste au petit-déjeuner

• Giorgio Capitani • 1975

Il faut vivre dangereusement

• Claude Makovski • 1975

L'Agression • Gérard Pirès • 1975

Les Seins de glace • Georges Lautner • 1974

Bel ordure • Jean Marboeuf • 1973

Une belle fille comme moi • François Truffaut • 1972

Le Viager • Pierre Tchernia • 1972

Les héros • Duccio Tessari • 1972

Un Cave • Gilles Grangier • 1971

Le portrait de Marianne • Daniel Goldenberg • 1969

La Chasse royale • François Leterrier • 1969

Catherine • Bernard Borderie • 1968

Un Homme de trop • Costa Gavras • 1967

Du rififi à Paname • Denys de la Patellière • 1966

Le Chien fou • Eddy Matalon • 1966

La Bonne occase • Michel Drach • 1964

Lucky Jo • Michel Deville • 1964

Bande à part • Jean-Luc Godard • 1964

Germinal • Yves Allégret • 1963

Dragées au poivre • Jacques Baratier • 1963

Peau de banane • Marcel Ophüls • 1963

Les Sept Péchés Capitaux

• Edouard Molinaro • 1962

Les Ennemis • Edouard Molinaro • 1962

La Bride sur le cou • Roger Vadim • 1961

Le Caporal épinglé • Jean Renoir • 1961

Les menteurs • Edmond T.Greville • 1961

Les Distractions • Jacques Dupont • 1960

Les Yeux sans visage • Georges Franju • 1960

Pierrot la tendresse • François Villiers • 1960

La Verte moisson • François Villiers • 1959

Rue des Prairies • Denys de la Patellière • 1959

Le Pays d'où je viens • Marcel Carne • 1956

Théâtre

Dieu est un steward de bonne composition

• Yves Ravey Msc. Jean-Michel Ribes • 2004

Conversations avec mon père

• Herb Gardnier Adap. Jean-Claude Grumbert
Msc. Marcel Bluwal • 2001 à 2003

A torts et à raison • Ronald Harwood

Msc. Marcel Bluwal • 1999 à 2000

La dernière salve • Jean-Claude Brisville

Marcel Bluwal • 1995 à 1997

Le dîner de cons • Francis Veber

Msc. Pierre Mondy • 1993

Le Souper • Jean-Claude Brisville

Msc. Jean-Pierre Micquel • 1989

George Dandin • Molière

Msc. Roger Planchon • 1987

A nous de jouer • Félicien Marceau

Msc. Andréas Voutsinas • 1979

Les jeux de la nuit • Franck Gilroy
Msc. Andréas Voutsinas • 1974

Du côté de chez l'autre • Alan Ayckbourn
Msc. Jean-Laurent Cochet • 1971

Les Trois Mousquetaires • Alexandre Dumas
Msc. Roger Planchon • 1968

Dans le vent • Roger Planchon
Msc. Roger Planchon • 1968

Tartuffe • Molière
Msc. Roger Planchon • 1968

Les Libertins • Roger Planchon
Msc. Roger Planchon • 1968

Le dernier adieu d'Armstrong • John Arden
Msc. Jacques Rosnier • 1968

Britannicus • Jean Racine
Msc. Sadi Rebbot • 1966

La Calèche • Jean Giono
Msc. Jean-Pierre Grenier • 1966

Match • Msc. Christian Gérard • 1964

Football • Msc. Michel Fagadau • 1963

Un Ange passe • Pierre Brasseur
Msc. Pierre Brasseur • 1960

Judas • Marcel Pagnol Msc. Marcel Pagnol • 1954

Télévision

Franck Keller • Dominique Tabuteau • 2004

Franck Keller • Stéphane Kappes • 2003

Franck Keller • Claude-Michel Rome • 2002

Vega's • Laurent Heynemann • 1998

Le Juste • Franck Apprederis • 1995-1996
(5 épisodes)

Les Nouvelles aventures de Vidocq
• Marcel Bluwal • 1972

Vidocq • Marcel Bluwal • 1970

Rouletabille • Jean Kerchbron • 1965

Téléfilm

L'Oncle de Russie • Francis Girod • 2005

Edda • Giorgio Capitani • 2004

Soraya • Lodovico Gasparini • 2002

Prêcheur en eau trouble
• Georges Lautner • 1992

Le Prix du silence • Jacques Ertaud • 1989

Eaux troubles • Alain Bonnot • 1988

L'Argent • Jacques Rouffio • 1988

L'Équipe • Jean Kerchbron • 1973

Les Eaux mêlées • Jean Kerchbron • 1969

La Double Inconstance • Marcel Bluwal • 1968

Le Jeu de l'amour et du hasard • Marcel Bluwal • 1966

Don Juan • Marcel Bluwal • 1965

La Misère et la gloire • Henri Spade • 1965

Le Paysan parvenu • René Lucot • 1960



MAITRESSE VALÉRIE LEMERCIER DE CÉRÉMONIE

La 32^e Cérémonie des César a trouvé sa maîtresse. Sans la chercher bien loin, d'ailleurs, il lui a suffi de reconduire dans ses fonctions magistrales celle qui, l'an dernier, était parvenue à faire sourire jusqu'aux vaincus d'un soir. A Valérie Lemerrier donc, cette année encore, le délicat honneur de surprendre sans décevoir, de laisser s'installer l'émotion sans rompre le charme du plus grand événement de l'année cinématographique française. La soirée des César est un spectacle. Pour le mettre en scène, l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a coutume de faire appel à l'un - plus rarement l'une - des siens, qui s'est illustré dans le registre de la comédie. Antoine De Caunes, Alain Chabat ou Édouard Baer ont, entre autres et avant elle, gondolé les planches du Théâtre des Champs-Élysées ou du Châtelet, rythmé les remises de statuettes de saynètes enlevées ou de répliques improvisées, mis les rieurs de leur côté. Faire rire. Une place que Valérie a fait sienne depuis l'enfance. Dans sa famille normande déjà, au conservatoire de Rouen à l'adolescence, dans les théâtres parisiens ensuite, ailleurs depuis. Sur les plateaux de

cinéma, devant ou derrière la caméra, elle a imposé une personnalité à l'originalité sincère, à l'élégance subtile, naturelle, dénuée de toute affectation. Curieuse, inventive, éclectique, elle ne s'est jamais satisfaite du succès répété de ses entreprises, investissant régulièrement de nouveaux champs artistiques, comme la chansonnette - avec un album modestement intitulé «Valérie Lemerrier chante» - le dessin - ses plus proches connaissent la qualité de ses esquisses - ou la mode. Aimée des critiques, chérie du public et respectée par ses pairs, elle occupe aujourd'hui une position unique, qui, comme son parcours de combattante, l'a rendue (ré)éligible pour une fonction convoitée autant que redoutée.

Entre rires, larmes et enveloppes déchirées, il lui reviendra donc de lever le voile sur les premières grandes interrogations de ce début d'année électorale. Quels seront les 20 lauréats de la soirée ? Les battus parviendront-ils à faire contre mauvaise fortune bonne figure ? Bientôt, ces lourds secrets seront portés à la connaissance de tous. Et c'est Valérie qui l'aura fait.

Michel Palmiéri

BONNE
SOIRÉE!



FILMOGRAPHIE

VALÉRIE LEMERCIER

Auteur

Palais Royal ! • Valérie Lemerrier • 2004

Le derrière • Valérie Lemerrier • 1998

Réalisateur

Palais Royal ! • 2005

Le derrière • 1998

Quadrille • 1996

Interprète

Le Héros de famille • Thierry Klifa • 2006

L'Invité • Laurent Bouhnik • 2006

Fauteuils d'orchestre • Danièle Thompson • 2006

Palais Royal ! • Valérie Lemerrier • 2005

Rrrrrr!!!... • Alain Chabat • 2003

Vendredi soir • Claire Denis • 2001

Le derrière • Valérie Lemerrier • 1998

Quadrille • Valérie Lemerrier • 1996

Sabrina • Sydney Pollack • 1995

La Cité de la peur • Alain Berberian • 1993

Casque bleu • Gérard Jugnot • 1993

Sexe faible • Serge Meynard • 1992

Les Visiteurs • Jean-Marie Poiré • 1992

César 1993 du meilleur second rôle féminin

Le Bal des casses-pied • Yves Robert • 1991

Opération Corned-beef • Jean-Marie Poiré • 1990

Milou en mai • Louis Malle • 1989

Après après demain • Gérard Frot-Coutaz • 1989

Théâtre

Valérie Lemerrier aux Folies Bergères

• Valérie Lemerrier

Msc. Valérie Lemerrier • 2000-2001

Valérie Lemerrier au Théâtre de Paris

• Valérie Lemerrier

Msc. Valérie Lemerrier • 1995-1996

Un fil à la patte • Georges Feydeau

Msc. Pierre Mondy • 1989

Valérie Lemerrier au Splendid • Valérie Lemerrier

Msc. Valérie Lemerrier • 1989-1990

Télévision

Palace • Jean-Michel Ribes • 1989

Musique

Valerie Lemerrier chante • Textes de Valérie

Lemerrier, Musique de Bertrand Burgalat

Tricatel • 1996

CÉSAR D'HONNEUR

MARLÈNE JOBERT

Tu avais gardé *Le Secret* (Philippe Noiret/Robert Enrico) et tu as laissé le cinéma avec *Ses Bons et Ses Méchants* (Dutronc/Villeret/Lelouch).

Et tu as pris *La Poudre d'Escampette* (De Broca). Comme *Alexandre Le Bienheureux* (Philippe Noiret/Yves Robert) et cet incroyable *Passager de la Pluie* (Charles Bronson/René Clément) en nous laissant ton *Dernier Domicile Connu* (Lino Ventura/José Giovanni). *Faut pas prendre les Enfants du Bon Dieu pour des Canards Sauvages*, t'avait dit Michel Audiard, *Nous ne vieillirons pas ensemble* (Pialat/Jean Yanne) avait répondu Maurice. C'était hier. *Souvenirs Souvenirs* (Ariel Zeitoun/Philippe Noiret). *Une sale affaire* pour le Cinéma (Victor Lanoux/Alain Bonnot).

Et bien sûr Godard *Masculin Féminin* (1966) et Louis Malle *Le Voleur* avec Belmondo. Et tu as mis le feu à Paris, tu étais *L'Astragale*, c'était en mai 68. Belmondo encore pour *Les Mariés de L'an II* de Jean-Paul Rappeneau et Brasseur pour *La Guerre des Polices* (Robin Davis). En deux *Décade Prodigieuse* (Orson Welles/Claude Chabrol), tout était dit.

Ainsi l'as-tu voulu. Nous laissant une filmographie à faire pâlir celles qu'on enseigne dans les écoles de cinéma. Et tu nous as tiré ta révérence pour t'occuper de tes jumelles (Joy et Eva Green) et encore là, ton talent nous éblouit avec ta descendance. Les chiens ne font pas des chats.

Tu as joué avec les plus grands. Les plus grands t'ont dirigée. Mais tu as surtout joué avec nos émotions, avec nos rires, avec nos larmes. Tu incarnes une génération d'exception du Cinéma Français.

Les plus magiques, les plus mythiques, les plus émouvants, les plus drôles, ils servent de référence aux artistes d'aujourd'hui.

Beaucoup sont partis, et le vide est immense, mais ce soir, ils sont tous là, parmi nous, dans nos rêves, dans toutes nos émotions.

Devant nos yeux et surtout dans nos cœurs.

Grâce à toi Marlène.

Merci.

Alain Terzian



100 ANS D'ECLAIR...



1907
ECLAIR
2007



PARTENAIRE TECHNIQUE DE L'ACADEMIE DES CESAR

+33 1 49 40 59 00 www.eclair.fr info@eclairlab.com

FILMOGRAPHIE

MARLÈNE JOBERT

Cinéma

Les Cigognes n'en font qu'à leur tête
• Didier Kaminka • 1989

Souvenirs, souvenirs • Ariel Zeitoun • 1984

Les Cavaliers de l'orage • Gérard Vergez • 1984

Effraction • Daniel Duval • 1983

L'Amour nu • Yannick Bellon • 1981

Une sale affaire • Alain Bonnot • 1980

La Guerre des polices • Robin Davis • 1979

Grandison • Achim Kurz • 1979

Un jouet dangereux (Il Giocattolo)
• Guiliano Montaldo • 1979

Va voir maman, papa travaille
• François Letierri • 1978

L'Imprécateur • Jean-Louis Bertucelli • 1977

Julie pot de colle • Philippe de Broca • 1977

Le Bon et les méchants • Claude Lelouch • 1976

Folle à tuer • Yves Boisset • 1975

Le Secret • Robert Enrico • 1974

Juliette et Juliette • Remo Forlani • 1973

Pas si méchant que ça • Claude Goretta • 1974

Nous ne vieillirons pas ensemble
• Maurice Pialat • 1972

La Décade prodigieuse • Claude Chabrol • 1971

La Poudre d'escampette • Philippe de Broca • 1971

Les Mariés de l'an II
• Jean-Paul Rappeneau • 1971

Les Doigts croisés (To catch a Spy)
• Dick Clement • 1971

Dernier domicile connu • José Giovanni • 1970

Rappresaglia (Massacre in Rome)
• Georges- Pan Cosmatos • 1970

L'Astragale • Guy Casaril • 1969

Le passager de la pluie • René Clément • 1969

Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des canards sauvages • Michel Audiard • 1968

Le Voleur • Louis Malle • 1967

Alexandre le bienheureux • Yves Robert • 1967

Martin Soldat • Michel Deville • 1966

Masculin, féminin • Jean-Luc Godard • 1966

Théâtre

L'œil anonyme • 1968

Black Comédie • 1967

Danse lente sur un champ de bataille
• William Haney • 1966

Des Clowns par milliers • Herb Garner
Msc. Raymond Rouleau • 1963-1964

Télévision

Marchand de rêves • Joël Santoni et Daniel Vigne • 1997

L'amour piégé • Bernard Stora • 1997

Avocat d'office • Gabriel Aghion, Bernard Stora et Daniel Vigne • 1994-1996

La femme à l'ombre • Thierry Chabert • 1992

C'est quoi ce petit boulot ? • Michel Berny et Gian Luigi Polidoro • 1991

Qui c'est ce garçon ? • Nadine Trintignant • 1987

Les quatre chemins • Guy Casaril • 1987

L'Affaire de la malle à Gouffé
• Hervé Baslé • 1987

Laure • Moshé Mizrahi • 1969

Les dossiers de l'agence O • Jean Salvy et Georges Simenon • 1968

Les Chevaliers du ciel • François Villiers • 1967

Rue Barrée • André Versini • 1967

Les quatre chemins • Guy Casaril • 1967

CÉSAR D'HONNEUR

JUDE LAW

Très peu d'acteurs possèdent l'intelligence, la curiosité intellectuelle et le charisme de Jude Law. Ensemble, nous avons déjà collaboré sur trois films et une pièce de théâtre, et je peux affirmer qu'il n'y a jamais eu une seule seconde d'incompréhension entre nous. Il travaille sans relâche, il est vulnérable et il est vrai. Je pense que c'est un acteur extraordinaire qu'on sous-estime, punit même parfois à cause de son physique.

Les choses deviendront plus simples pour Jude à mesure qu'il vieillira, car l'attention se portera de plus en plus sur la qualité de ses prestations.

Les rôles principaux lui conviennent parfaitement, il sait porter un film sur ses épaules à l'écran comme pendant le tournage. Les acteurs qui ont joué avec lui en redemandent ; personne ne s'est jamais plaint des rapports professionnels qu'il a pu entretenir avec Jude Law, car Jude est un artiste sérieux, généreux et en tout point admirable. C'est aussi mon ami, et j'ai adoré chaque moment que j'ai passé à créer avec lui.

Anthony Minghella





Avec ARTE, les films naissent sous une bonne étoile.

Depuis 2000, nous sommes fiers d'avoir coproduit 97 films français
dont 30 premiers films et participé à 67 coproductions internationales.

arte
vivons curieux

www.arte.tv

FILMOGRAPHIE

JUDE LAW

Sleuth • Kenneth Branagh • 2007

My Blueberry Nights • Wong Kar-Wai • 2007

The Holiday • Nancy Meyers • 2006

Par effraction (Breaking And Entering)

• Anthony Minghella • 2006

Les Fous du roi (All The King's Men)

• Steve Zaillian • 2006

Aviator (The Aviator) • Martin Scorsese • 2004

Closer, entre adultes consentants (Closer)

• Mike Nichols • 2004

Irrésistible Alfie (Alfie) • Charles Shyer • 2004

**Capitaine Sky et le monde de demain
(Sky Captain and the World of Tomorrow)**

• Kerry Conran • 2004

J'adore Huckabees (I Heart Huckabees)

• David O.Russell • 2004

Les Désastreuses aventures des orphelins

**Baudelaire (Lemony Snicket's A Series of
Unfortunate Events)** • Brad Silberling • 2004

Retour à Cold Mountain (Cold Mountain)

• Anthony Minghella • 2003

Nommé à l'Oscar du Meilleur acteur,
au Golden Globe du Meilleur acteur et
au BAFTA du Meilleur acteur

Les Sentiers de la perte

(Road To Perdition) • Sam Mendes • 2002

A.I. Intelligence artificielle (Artificial Intelligence)

• Steven Spielberg • 2001

Stalingrad (Enemy at the Gates)

• Jean-Jacques Annaud • 2001

**Gangsters, Sex & Karaoke (Love, Honour And
Obey)** • Dominic Anciano & Ray Burdis • 2000

Le Talentueux M. Ripley (The Talented Mr. Ripley)

• Anthony Minghella • 1999

Nommé à l'Oscar du Meilleur acteur dans un
second rôle et au Golden Globe du Meilleur
acteur dans un second rôle

BAFTA du Meilleur acteur dans un second rôle

eXistenZ • David Cronenberg • 1999

Presence Of Mind • Antoni Aloy • 1999

**La Sagesse des crocodiles (The Wisdom of
Crocodiles)** • Po-Chih Leong • 1998

Minuit dans le jardin du bien et du mal

(Midnight in the Garden of Good and Evil)

• Clint Eastwood • 1997

Bienvenue à Gattaca (Gattaca)

• Andrew Niccol • 1997

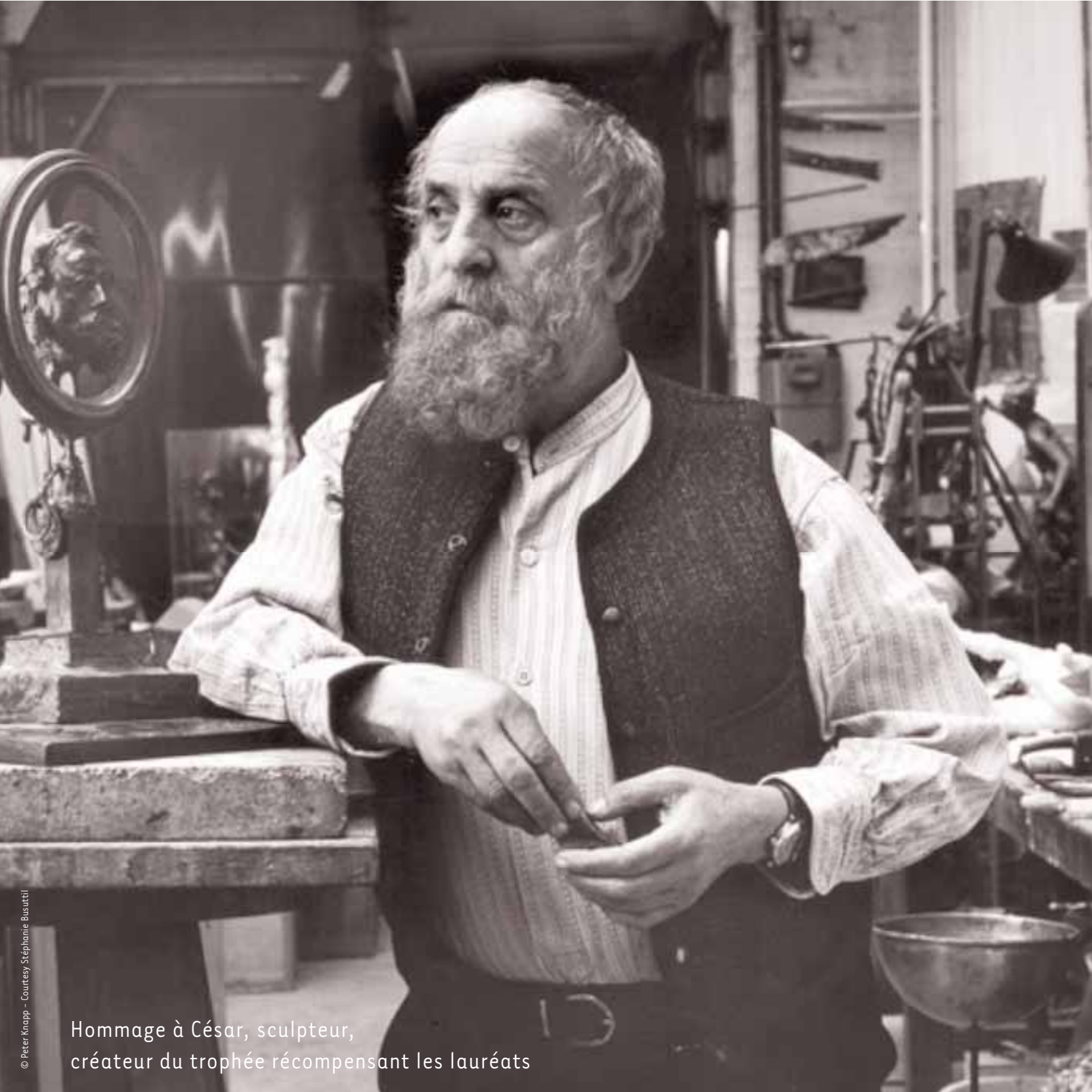
Oscar Wilde (Wilde) • Brian Gilbert • 1997

Bent • Sean Matthias • 1997

I Love You, I Love You Not • Billy Hopkins • 1996

Shopping • Paul W.S. Anderson • 1994

The Crane • Phil O'Shea • 1994



© Peter Knapp - Courtesy Stéphanie Busittti

Hommage à César, sculpteur,
créateur du trophée récompensant les lauréats

ILS NOUS ONT QUITTÉS

Mustapha Adouani comédien

Jean-Louis Airola cascadeur

Anicée Alvina comédienne

Marc Boureau d'Argonne réalisateur

Tina Aumont comédienne

Claudette Azoulay directrice du département formation continue de l'ESRA

Gil Bast bruiteur

Rémy Belvaux réalisateur

François Bel réalisateur

Anita Benoist agent artistique

Michel Berny réalisateur, scénariste

Françoise Bette comédienne

Catherine Binet réalisatrice

Antoine Bonfanti ingénieur du son

Gérard Brach scénariste, réalisateur, dialoguiste

Charles Brabant réalisateur, fondateur de la SCAM

Margot Capelier directrice de casting

Anne-Marie Carrière comédienne

Raymond Castans écrivain, scénariste, journaliste

Philippe Castelli comédien

Béatrice Cauffman productrice

Andrée Champeaux comédienne, directrice de casting

Pierre Champon exploitant

Ferdinand Chesnais comédien

Jeanne Colletin comédienne

Denys Colomb de Daunant réalisateur

Mony Dalmes comédienne

Lise Delamare comédienne

Monique Delaroché comédienne

Anne-Sophie Deval comédienne

Raymond Devos humoriste, comédien

Solveig Dommartin comédienne

Jean-Pierre Dougnac acteur, réalisateur, scénariste

Jacqueline Doyen comédienne

Henri Duparc réalisateur

Daniel Emilfork comédien

Bernard Evein décorateur, costumier

Pierre Fabre réalisateur, acteur

Gérald Fievet pdg de Fiaji Fujifilm

Jacques Foussat régisseur

Marc François comédien, metteur en scène

Daisy de Galard productrice

Francis Girod réalisateur

David Hadida chef opérateur son, fondateur et gérant de Metropolitan Filmexport

André Hervée chef opérateur son

Hélène Hily comédienne

Danièle Huillet réalisatrice, productrice, actrice, scénariste

Claude Jade comédienne

Pierre Jallaud réalisateur

Christian Juin agent artistique

Jean Laborde journaliste, scénariste

Frank Langolff compositeur

Jacques Lanzmann parolier, auteur, scénariste, dialoguiste

Annie Legrand comédienne

Jacques Legras comédien

Catherine Leygonie gérante de Tri Track Sync

Gérard Lorin fondateur de Prodis

Pascal Lucien comédien

Jean Luisi comédien

Claude Luter compositeur, chef d'orchestre

Paul Mauriat compositeur

Michel Morizot comédien

Christiane Muller comédienne

Lokman Nalcakan comédien

Boris Napès comédien

Philippe Noiret comédien

Gérard Oury réalisateur

Philippe Page responsable de distribution artistique

Jean Paqui comédien

Guy Parigot comédien

Loulou Pastier cadreur

Claude Piéplu comédien

Bertrand Poirot-Delpech scénariste

Christophe Pollock chef opérateur

Christophe de Ponfily réalisateur, producteur

Catherine Poubeau productrice, co-fondateur de la société Dovidis

Carlo Ponti producteur

Gisèle Préville comédienne

Bernard Rapp journaliste, réalisateur

Daniel Rialet comédien

Michel Roux comédien

Jean-Pierre Ruh ingénieur du son, gérant de la société Elison

Giorgio Silvagni producteur

Jean-Pierre Supe assistant opérateur

Christian Talenton directeur commercial de Flam and CO

Bachir Touré comédien

Jane Val comédienne

Robert Valey scénariste

Nicole Vattier comédienne

Georges Vitaly comédien, metteur en scène

Nicolas Vogel comédien

Daniel Znyk comédien



francetélévisions

2007 CÉSAR

Avec plus de 440 films diffusés par an, France Télévisions propose une offre exceptionnelle de films dans tous les genres : comédies, films d'auteurs et grands classiques du cinéma, courts métrages ou films d'animation. Partenaire majeur du cinéma, avec plus de 50 films co-produits chaque année, France Télévisions soutient la création, qu'il s'agisse de premiers films ou de réalisateurs confirmés. Du petit au grand écran, le 7^e art s'expose sur France Télévisions !



France Télévisions
un passeport
pour tous les cinémas

LES
LES NOMINATIONS
NOMINATIONS

LES NOMINATIONS

MEILLEUR ACTEUR

- Michel Blanc dans *Je vous trouve très beau*
- Alain Chabat dans *Prête-moi ta main*
- François Cluzet dans *Ne le dis à personne*
- Gérard Depardieu dans *Quand j'étais chanteur*
- Jean Dujardin dans *OSS 117 - Le Caire nid d'espions*

MEILLEURE ACTRICE

- Cécile de France dans *Fauteuils d'orchestre*
- Cécile de France dans *Quand j'étais chanteur*
- Catherine Frot dans *La tourneuse de pages*
- Charlotte Gainsbourg dans *Prête-moi ta main*
- Marina Hands dans *Lady Chatterley*

MEILLEUR RÉALISATEUR

- Rachid Bouchareb pour *Indigènes*
- Guillaume Canet pour *Ne le dis à personne*
- Pascale Ferran pour *Lady Chatterley*
- Philippe Lioret pour *Je vais bien, ne t'en fais pas*
- Alain Resnais pour *Cœurs*

MEILLEUR ACTEUR

DANS UN SECOND RÔLE

- Dany Boon dans *La doublure*
- François Cluzet dans *Quatre étoiles*
- André Dussollier dans *Ne le dis à personne*
- Guy Marchand dans *Dans Paris*
- Kad Merad dans *Je vais bien, ne t'en fais pas*

MEILLEURE ACTRICE

DANS UN SECOND RÔLE

- Christine Citti dans *Quand j'étais chanteur*
- Dani dans *Fauteuils d'orchestre*
- Mylène Demongeot dans *La Californie*
- Bernadette Lafont dans *Prête-moi ta main*
- Valérie Lemercier dans *Fauteuils d'orchestre*

MEILLEUR FILM

- Indigènes* réalisé par Rachid Bouchareb
- Je vais bien, ne t'en fais pas* réalisé par Philippe Lioret
- Lady Chatterley* réalisé par Pascale Ferran
- Ne le dis à personne* réalisé par Guillaume Canet
- Quand j'étais chanteur* réalisé par Xavier Giannoli

MEILLEUR ESPOIR MASCULIN

- Georges Babluani dans *13 Tzameti*
- Rasha Bukvic dans *La Californie*
- Arié Elmaleh dans *L'école pour tous*
- Vincent Rottiers dans *Le passager*
- James Thiérée dans *Désaccord parfait*
- Malik Zidi dans *Les amitiés maléfiques*

MEILLEUR ESPOIR FEMININ

- Deborah François dans *La tourneuse de pages*
- Marina Hands dans *Lady Chatterley*
- Mélanie Laurent dans *Je vais bien, ne t'en fais pas*
- Aïssa Maïga dans *Bamako*
- Maiwenn dans *Pardonnez-moi*

MEILLEUR PREMIER FILM

- 13 Tzameti* réalisé par Gela Babluani
- Les fragments d'Antonin* réalisé par Gabriel Le Bomin
- Je vous trouve très beau* réalisé par Isabelle Mergault
- Mauvaise foi* réalisé par Roschdy Zem
- Pardonnez-moi* réalisé par Maiwenn

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

- Xavier Giannoli pour *Quand j'étais chanteur*
- Olivier Lorelle & Rachid Bouchareb pour *Indigènes*
- Isabelle Mergault pour *Je vous trouve très beau*
- Danièle Thompson & Christopher Thompson pour *Fauteuils d'orchestre*
- Laurent Tuel & Christophe Turpin pour *Jean-Philippe*

MEILLEURE ADAPTATION

- Guillaume Canet & Philippe Lefèbre pour *Ne le dis à personne*
- Pascale Ferran, Roger Bohbot & Pierre Trividic pour *Lady Chatterley*
- Jean-François Halin & Michel Hazanavicius pour *OSS 117 - Le Caire nid d'espions*
- Philippe Lioret & Olivier Adam pour *Je vais bien, ne t'en fais pas*
- Jean-Michel Ribes pour *Cœurs*

MEILLEUR SON

- Jean-Marie Blondel, Thomas Desjonquères & Gérard Lamps pour *Cœurs*
- Jean-Jacques Ferran, Nicolas Moreau & Jean-Pierre Laforce pour *Lady Chatterley*
- Pierre Gamet, Jean Goudier & Gérard Lamps pour *Ne le dis à personne*
- Olivier Hespel, Olivier Walczak, Franck Rubio & Thomas Gauder pour *Indigènes*
- François Musy & Gabriel Hafner pour *Quand j'étais chanteur*

MEILLEURE MUSIQUE ÉCRITE POUR UN FILM

- Armand Amar pour *Indigènes*
- Mathieu Chedid pour *Ne le dis à personne*
- Jérôme Lemonnier pour *La tourneuse de pages*
- Mark Snow pour *Cœurs*
- Gabriel Yared pour *Azur et Asmar*

MEILLEURE PHOTO

- Patrick Blossier pour *Indigènes*
- Éric Gautier pour *Cœurs*
- Julien Hirsch pour *Lady Chatterley*
- Christophe Offenstein pour *Ne le dis à personne*
- Guillaume Schiffman pour *OSS 117 - Le Caire nid d'espions*

MEILLEURS DÉCORS

- Dominique Douret pour *Indigènes*
- Maamar Ech Cheikh pour *OSS 117 - Le Caire nid d'espions*

- Jean-Luc Raoul pour *Les brigades du tigre*
- François-Renaud Labarthe pour *Lady Chatterley*
- Jacques Saulnier pour *Cœurs*

MEILLEURS COSTUMES

- Marie-Claude Altot pour *Lady Chatterley*
- Jackie Budin pour *Cœurs*
- Charlotte David pour *OSS 117 - Le Caire nid d'espions*
- Pierre-Jean Larroque pour *Les brigades du tigre*
- Michèle Richer pour *Indigènes*

MEILLEUR MONTAGE

- Martine Giordano pour *Quand j'étais chanteur*
- Yannick Kergoat pour *Indigènes*
- Sylvie Landra pour *Fauteuils d'orchestre*
- Hervé de Luze pour *Cœurs*
- Hervé de Luze pour *Ne le dis à personne*

MEILLEUR COURT MÉTRAGE

- Bonbon au poivre* réalisé par Marc Fitoussi
- Fais de beaux rêves* réalisé par Marilyne Canto
- La leçon de guitare* réalisé par Martin Rit
- Le mammoth Pobalski* réalisé par Jacques Mitsch
- Les volets* réalisé par Lyèce Boukhitine

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

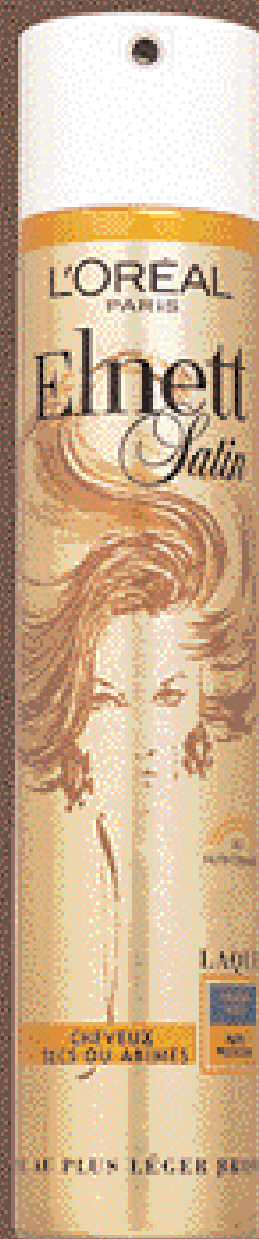
- Babel* réalisé par Alejandro Gonzalez Iñárritu
- Little Miss Sunshine* réalisé par Jonathan Dayton, Valerie Faris
- Le secret de Brokeback Mountain* réalisé par Ang Lee
- The Queen* réalisé par Stephen Frears
- Volver* réalisé par Pedro Almodovar

MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

- Dans la peau de Jacques Chirac* réalisé par Karl Zéro, Michel Royer
- La fille du juge* réalisé par William Karel
- Ici Najac, à vous la Terre* réalisé par Jean-Henri Meunier
- Là-bas* réalisé par Chantal Akerman
- Zidane, un portrait du 21^e siècle* réalisé par Philippe Parreno, Douglas Gordon

L' O R É A L
PARIS

Tenue parfaite, anti-dessèchement.
Une finesse légendaire.



Elnett
Satin

 pour cheveux
secs et abîmés
La laque des stars, la star des laques.

PARCE QUE VOUS LE VALEZ BIEN.

L' O R É A L
PARIS

 Les couleurs sont plus
colorées et plus brillantes.
www.lorealparis.com

Penélope Cruz

LES
LES FILMS
FILMS

BABEL

Babel
Meilleur film étranger



LES BRIGADES DU TIGRE

Jean-Luc Raoul
Meilleurs décors

Pierre-Jean Larroque
Meilleurs costumes



CŒURS

Alain Resnais
Meilleur réalisateur

Jean-Michel Ribes
Meilleure adaptation

Jean-Marie Blondel,
Thomas Desjonquères &
Gérard Lamps
Meilleur son

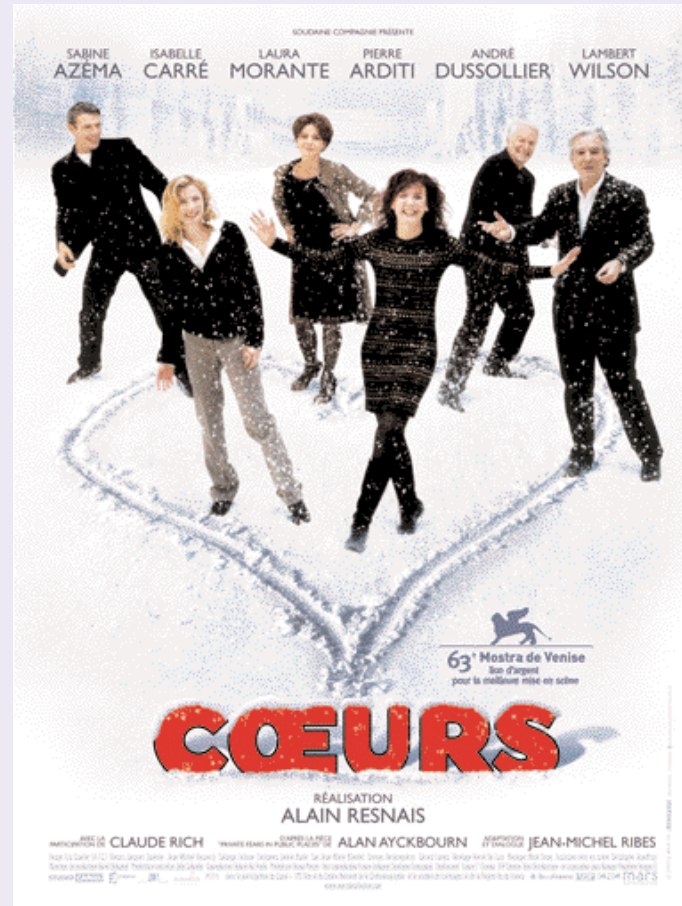
Mark Snow
Meilleure musique écrite pour un film

Eric Gautier
Meilleure photo

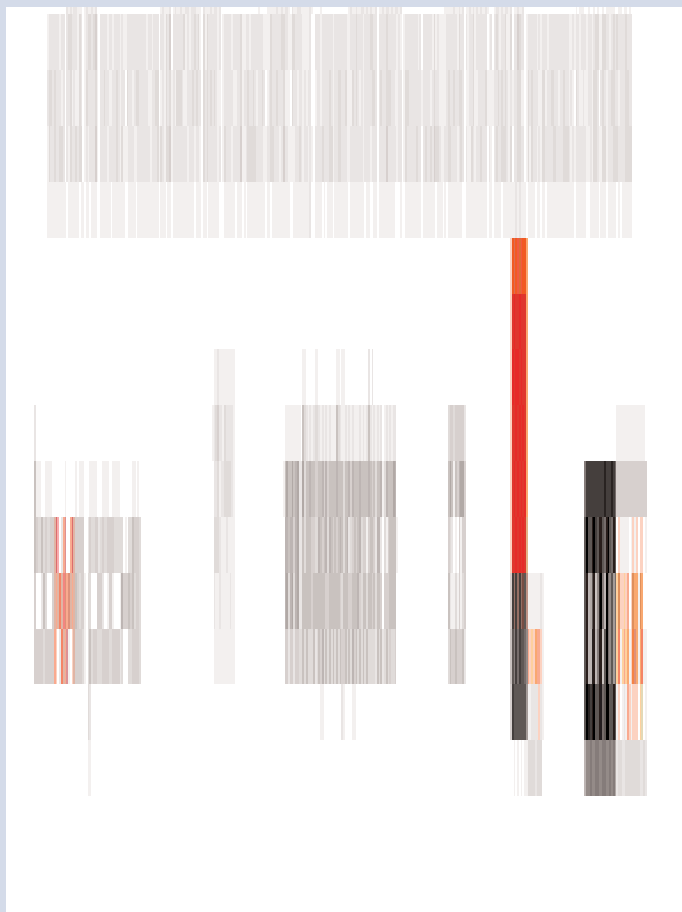
Jacques Saulnier
Meilleurs décors

Jackie Budin
Meilleurs costumes

Hervé de Luze
Meilleur montage



DANS LA PEAU DE JACQUES CHIRAC



Dans la peau de Jacques Chirac
Meilleur film documentaire

DANS PARIS

Guy Marchand

Meilleur acteur dans un second rôle



DÉSACCORD PARFAIT



James Thiérrée
Meilleur espoir masculin

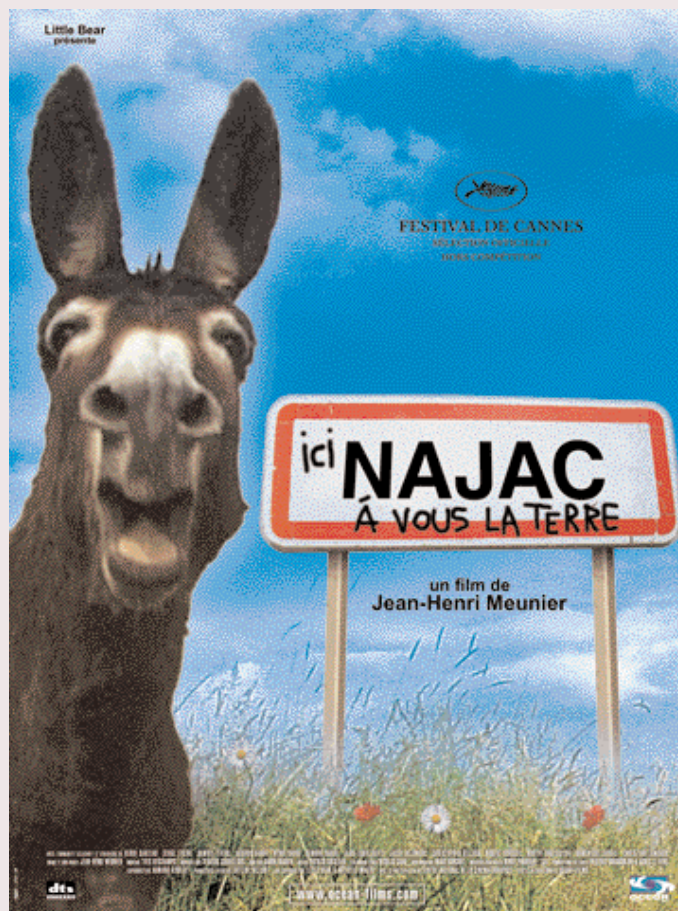
LA DOUBLURE

Dany Boon
Meilleur acteur dans un second rôle



ICI NAJAC, À VOUS LA TERRE

Ici Najac, à vous la Terre
Meilleur film documentaire



INDIGÈNES



Rachid Bouchareb

Meilleur réalisateur

Indigènes

Meilleur film

Olivier Lorelle
& Rachid Bouchareb

Meilleur scénario original

Olivier Hespel,
Olivier Walczak,
Franck Rubio
& Thomas Gauder

Meilleur son

Armand Amar

Meilleure musique écrite pour un film

Patrick Blossier

Meilleure photo

Dominique Douret

Meilleurs décors

Michèle Richer

Meilleurs costumes

Yannick Kergoat

Meilleur montage

FAUTEUILS D'ORCHESTRE

Cécile de France
Meilleure actrice

Dani
Meilleure actrice dans un second rôle

Valérie Lemercier
Meilleure actrice dans un second rôle

Danièle Thompson
& Christopher Thompson
Meilleur scénario original

Sylvie Landra
Meilleur montage



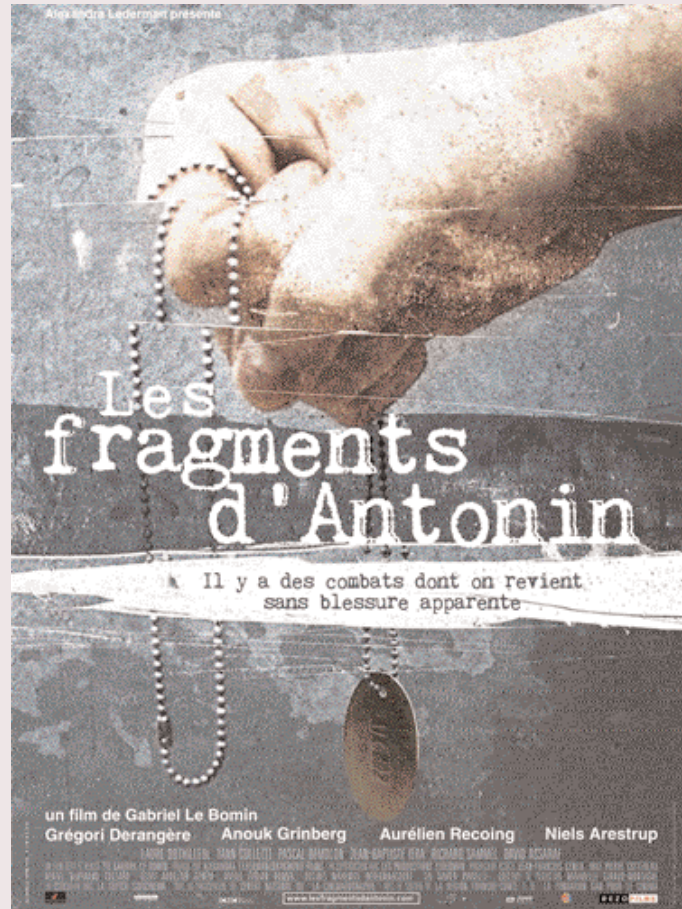
LA FILLE DU JUGE



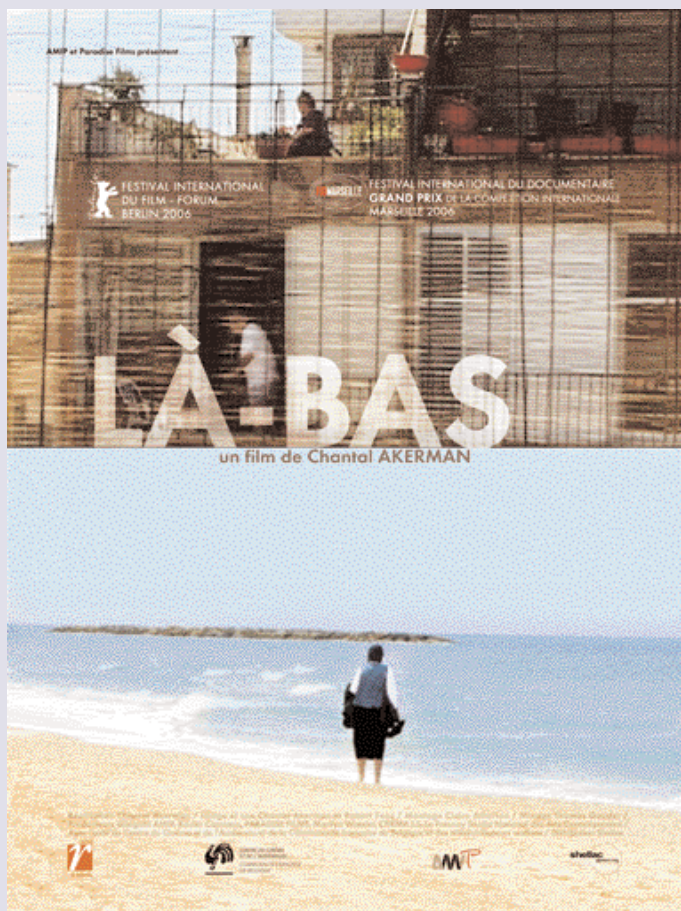
La fille du juge
Meilleur film documentaire

LES FRAGMENTS D'ANTONIN

Les fragments d'Antonin
Meilleur premier film



LÀ-BAS



Là-bas
Meilleur film documentaire

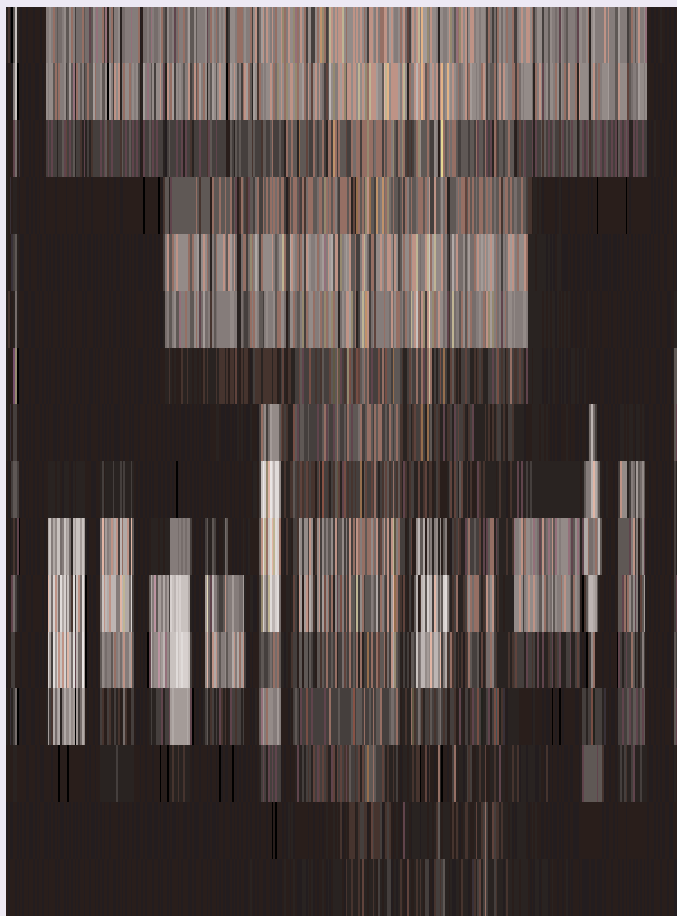
LITTLE MISS SUNSHINE



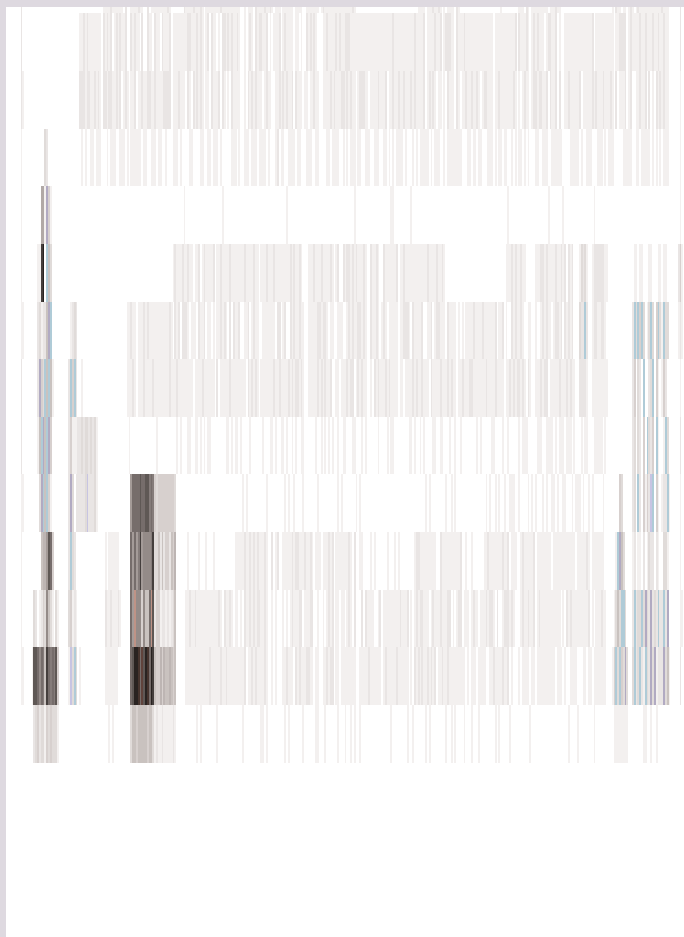
Little Miss Sunshine
Meilleur film étranger

JEAN-PHILIPPE

Laurent Tuel
& Christophe Turpin
Meilleur scénario original



JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS



Philippe Lioret

Meilleur réalisateur

Kad Merad

Meilleur acteur dans un second rôle

Je vais bien, ne t'en fais pas

Meilleur film

Mélanie Laurent

Meilleur espoir féminin

Philippe Lioret
& Olivier Adam

Meilleure adaptation

JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU

Michel Blanc
Meilleur acteur

Je vous trouve très beau
Meilleur premier film

Isabelle Mergault
Meilleur scénario original



MAUVAISE FOI



Mauvaise foi
Meilleur premier film

NE LE DIS À PERSONNE

François Cluzet
Meilleur acteur

Guillaume Canet
Meilleur réalisateur

André Dussollier
Meilleur acteur dans un second rôle

Ne le dis à personne
Meilleur film

Guillaume Canet
& Philippe Lefèbvre
Meilleure adaptation

Pierre Gamet,
Jean Goudier
& Gérard Lamps
Meilleur son

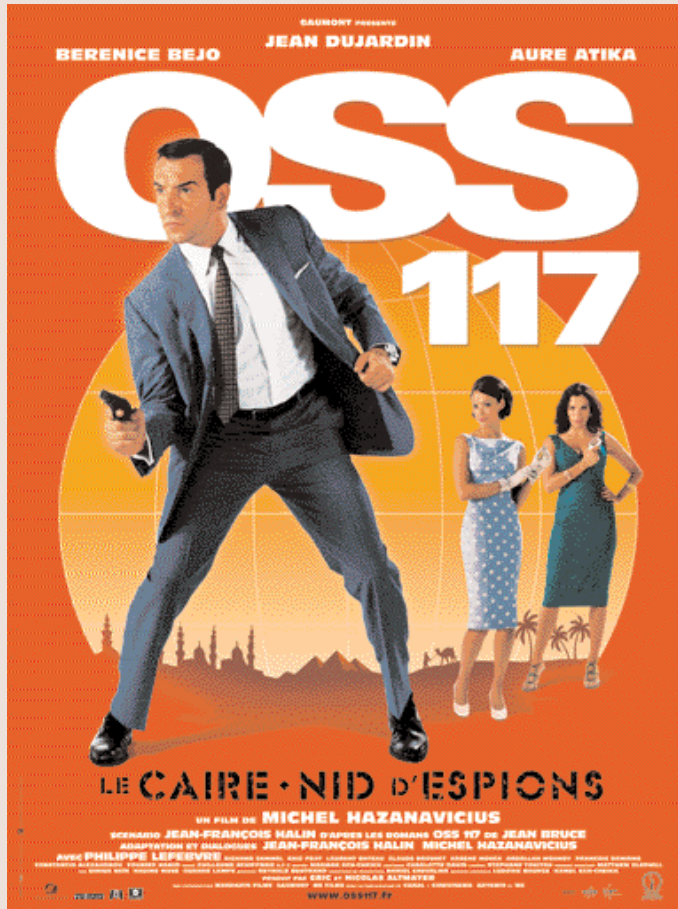
Mathieu Chedid
Meilleure musique écrite pour un film

Christophe Offenstein
Meilleure photo

Hervé de Luze
Meilleur montage



OSS 117 - LE CAIRE NID D'ESPIONS



Jean Dujardin
Meilleur acteur

Jean-François Halin
& Michel Hazanavicius
Meilleure adaptation

Guillaume Schiffman
Meilleure photo

Maamar Ech Cheikh
Meilleurs décors

Charlotte David
Meilleurs costumes

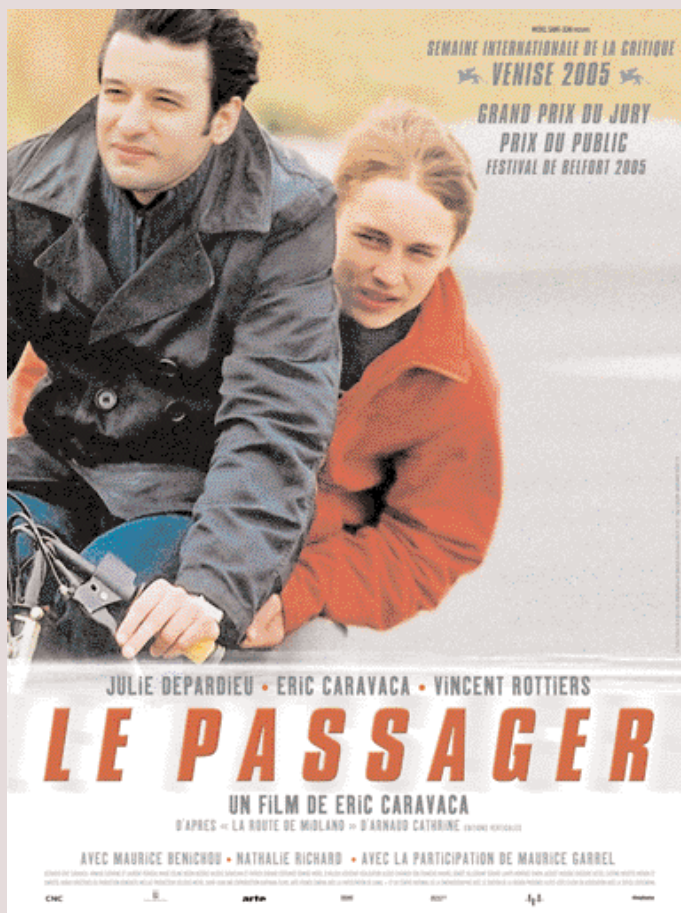
PARDONNEZ-MOI

Maiwenn
Meilleur espoir féminin

Pardonnez-moi
Meilleur premier film



LE PASSAGER



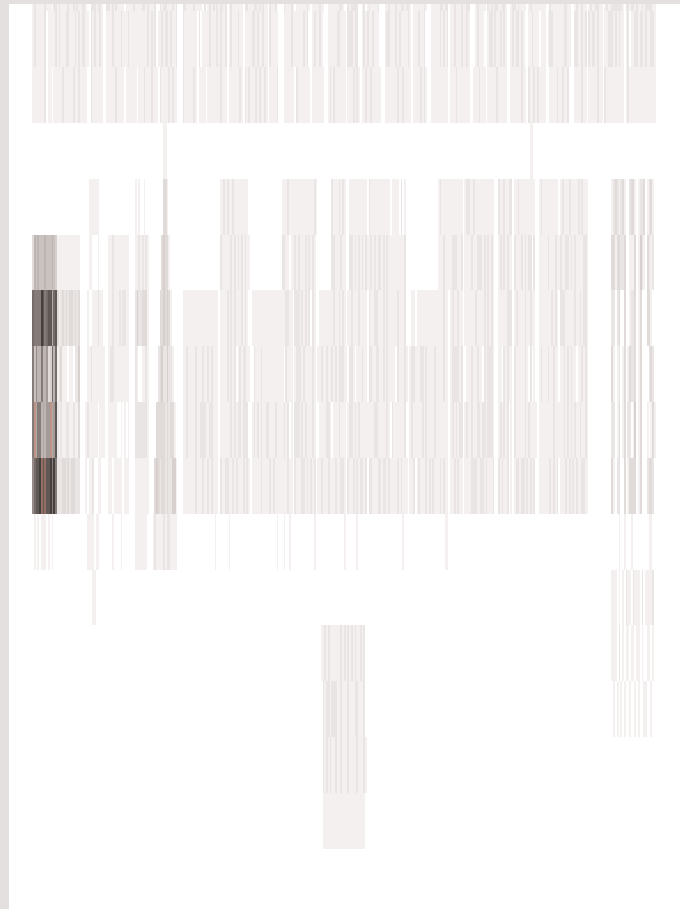
Vincent Rottiers
Meilleur espoir masculin

PRÊTE-MOI TA MAIN

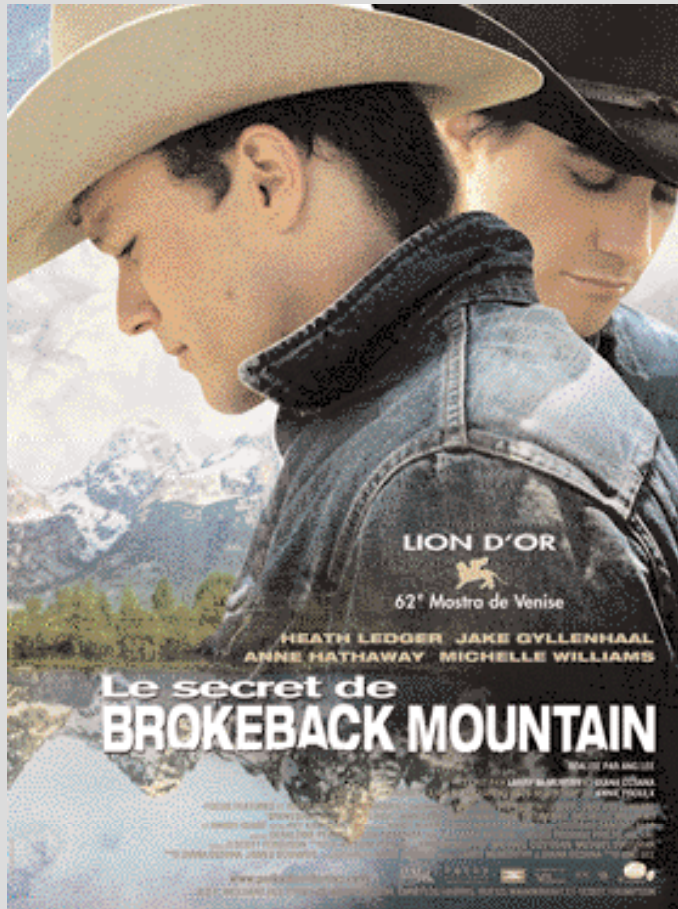
Alain Chabat
Meilleur acteur

Charlotte Gainsbourg
Meilleure actrice

Bernadette Lafont
Meilleure actrice dans un second rôle



LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN



Le secret de Brokeback Mountain
Meilleur film étranger

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

Gérard Depardieu
Meilleur acteur

Cécile de France
Meilleure actrice

Christine Citti
*Meilleure actrice
dans un second rôle*

Quand j'étais chanteur
Meilleur film

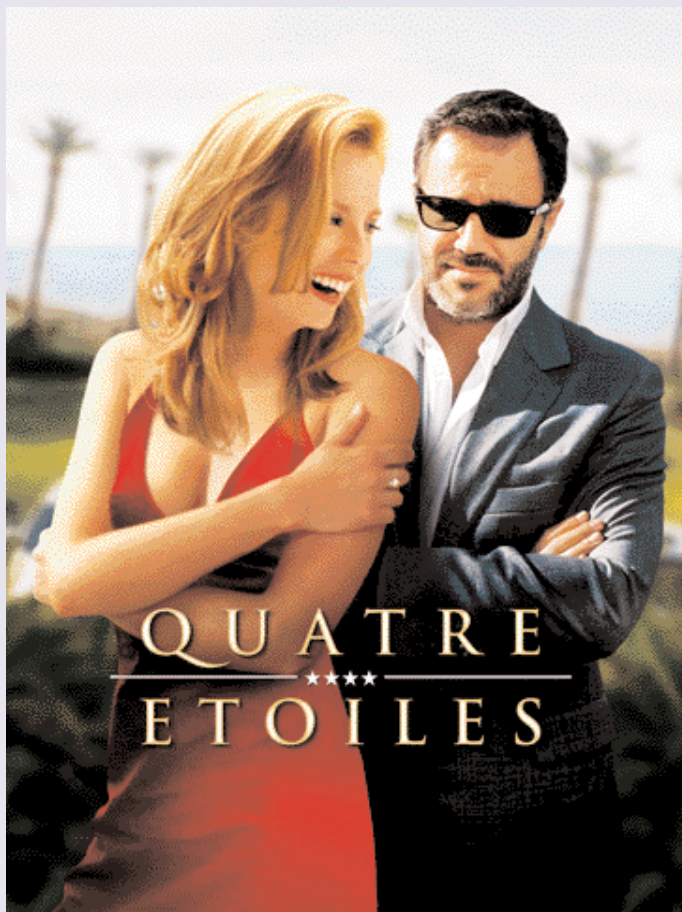
Xavier Giannoli
Meilleur scénario original

François Musy
& Gabriel Hafner
Meilleur son

Martine Giordano
Meilleur montage



QUATRE ÉTOILES



François Cluzet

Meilleur acteur dans un second rôle

THE QUEEN

The Queen
Meilleur film étranger



LA TOURNEUSE DE PAGE



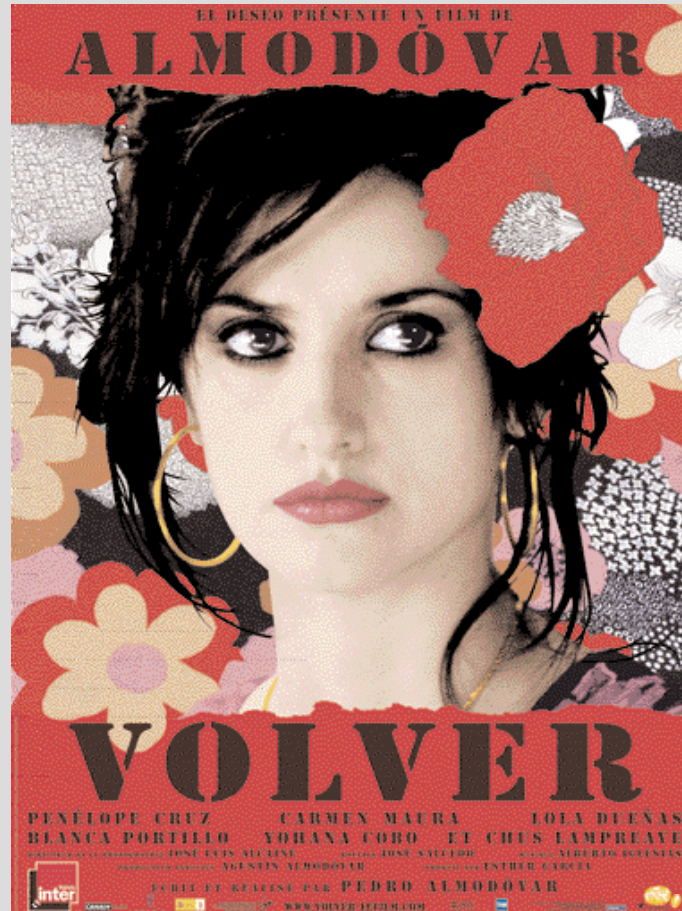
Catherine Frot
Meilleure actrice

Déborah François
Meilleur espoir féminin

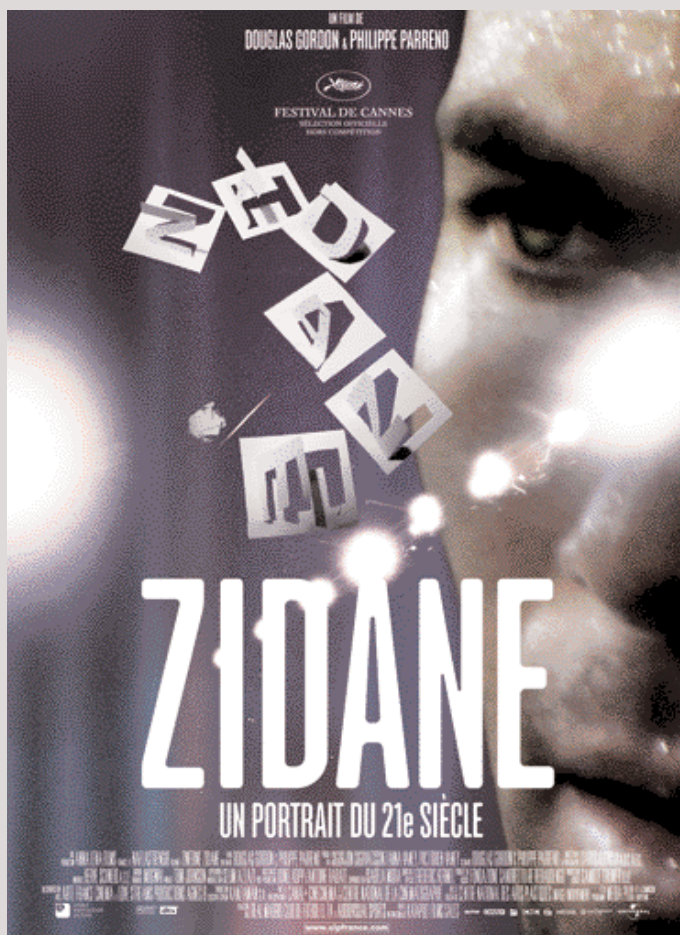
Jérôme Lemonnier
Meilleure musique écrite pour un film

VOLVER

Volver
Meilleur film étranger



ZIDANE, UN PORTRAIT DU 21^e SIÈCLE



Zidane, un portrait du 21^e siècle
Meilleur film documentaire

COURTS MÉTRAGES

Bonbon au poivre
réalisé par Marc Fitoussi



La leçon de guitare
réalisé par Martin Rit



Le mammouth Pobalski
réalisé par Jacques Mitsch

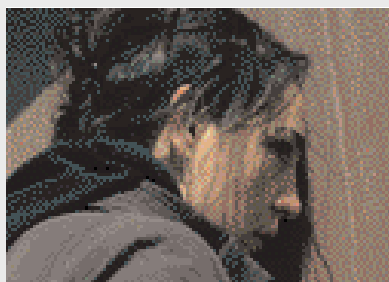


COURTS MÉTRAGES



Fais de beaux rêves

réalisé par Marilynne Canto



Les volets

réalisé par Lyèce Boukhitine

LES PARTENAIRES
LES PARTENAIRES OFFICIELS DE L'ACADÉMIE
OFFICIELS
DE L'ACADÉMIE

LES PARTENAIRES OFFICIELS DE L'ACADÉMIE

L'Académie a souhaité réunir autour d'elle plusieurs entreprises partenaires, fortement impliquées dans le monde du cinéma et désireuses d'associer leur image aux César.
Ce club de partenaires officiels réunit aujourd'hui quatre sociétés prestigieuses que l'Académie tient à remercier pour leur précieux soutien.



© DR

Fortis, banque des entreprises et de leurs dirigeants, est fière de poursuivre son partenariat avec l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma. Impliquée dans le financement de l'industrie du Cinéma avec sa filiale Fortis Mediacom Finance, Fortis participe au développement quotidien de cet Art.

Prestataire international de services financiers, Fortis poursuit ainsi son engagement auprès de métiers du Cinéma et répond à son attachement profond aux valeurs patrimoniales, culturelles et artistiques à travers le monde.

Luc Willemyns

Président du Directoire de Fortis Banque France



© DR

Chaumet, le joaillier parisien, fidèle partenaire des César, est heureux d'apporter son soutien à l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Ainsi, l'exposition de photographies des *Révélation*s par Kate Barry, présentée en avant-première dans les salons Chaumet de la place Vendôme, se poursuit au Théâtre du Châtelet à l'occasion de la 32^{ème} édition de la Cérémonie des César.

Un regard sur le cinéma de demain.

Thierry Fritsch

Président de Chaumet

Fouquet's
de L'HÔTEL FOUQUET'S BARRIÈRE



© DR

Cette année encore, les César vont faire briller les étoiles du cinéma français, embraser les Champs-Élysées, illuminer le Fouquet's.

Depuis 32 ans, l'émotion et les joies animent notre illustre maison, si fière d'accueillir et d'inviter les plus grands talents du 7^{ème} Art.

Cette nuit est la vôtre. Je la souhaite heureuse et féérique, inoubliable et magique... Que la fête commence !

Dominique Desseigne

Président du Conseil de Surveillance et du Comité Stratégique
du Groupe Lucien Barrière

Europe 1



© DR

Les César symbolisent l'ambition, la réussite, la qualité et l'envie du cinéma français. Europe 1 est fière de soutenir l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma pour la deuxième année consécutive.

Au-delà de l'événement lui-même, nous avons l'ambition de faire résonner l'ensemble des actions de promotion du Cinéma Français que mène l'Académie.

Tout au long de l'année, Europe 1 a renforcé son engagement en développant sa politique de partenariats cinématographiques en soutenant les films du tournage, à la sortie en salle et jusqu'au DVD.

Jean-Pierre Elkabbach

Président d'Europe 1

LES FOURNISSEURS

LES FOURNISSEURS ET PARTENAIRES TECHNIQUES DE L'ACADÉMIE

ET PARTENAIRES

TECHNIQUES

DE L'ACADÉMIE

LES FOURNISSEURS OFFICIELS DE L'ACADÉMIE

Afin de garantir la réussite de tous les événements qu'elle organise au cours de l'année, l'Académie a souhaité s'entourer d'entreprises de renom, en choisissant comme fournisseurs officiels des marques prestigieuses.



© DR

Etre, une fois encore, partenaire de la Cérémonie des César représente pour Renault une grande fierté. Afin d'accompagner un événement aussi prestigieux que cette Cérémonie, nous avons souhaité mettre à la disposition de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, Vel Satis, notre berline haut de gamme, reconnue pour ses qualités de plaisir de conduite et de confort à bord.

Marie-Françoise Damesin
Directeur de la Communication Renault



© DR

Tsarine, le Champagne du Cinéma

Pour la troisième fois, Tsarine, la cuvée star de la Maison Chanoine, s'associe avec le même enthousiasme à la Cérémonie des César.

Quoi de plus naturel puisque, chaque année, cette prestigieuse - et pétillante - cérémonie élabore un "millésime d'exception" qui consacre les meilleurs talents dans le domaine du cinéma.

Philippe Bajot
Président de Tsarine

LES PARTENAIRES TECHNIQUES DE L'ACADÉMIE

L'Académie remercie toutes celles et tous ceux qui contribuent tout au long de l'année à la réussite des opérations et événements organisés par l'Académie.



Depuis ces 100 dernières années, Eclair Laboratoires, sur le site d'Epinay sur Seine, est une entreprise vouée au 7^{ème} Art et à son industrie. Innovation, Rêve et Performance, le film a son identité technique et conceptuelle, de la production à la projection finale, en passant par toute la chaîne de post-production.
www.eclair.fr

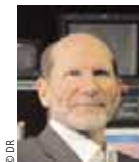
Thierry Forsans
Directeur Général



Toujours dans le cadre de l'association de compétences, CMC et ses filiales proposent les prestations son et image les plus diverses dans tous les formats, prenant une position de leader pour le HD, le DVD et la VOD.

CMC reste fidèle à son partenariat en réalisant le prémastering des coffrets adressés à tous les membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Denis Auboyer
Président



Pour la septième année consécutive, nous sommes fiers de participer au montage des images diffusées au cours de la Cérémonie des César.

Pierre de Rohan Chabot
Président du Groupe Transatlantic



Macrovision propose une solution totale pour protéger, enrichir et distribuer les contenus multimédias. Nous sommes fiers de continuer notre partenariat avec l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, en tant que Partenaire technique, pour la seconde année.

Vous trouverez plus d'information sur notre site internet www.macrovision.com

Fred Amoroso
President / CEO, Director of the board



MPO, leader européen du pressage de CD et de DVD est le partenaire des éditeurs vidéo : fabrication de DVD, HD DVD, impression de packaging, logistique, services numériques. Partenaire des César depuis 4 ans, MPO a fabriqué et conditionné les coffrets envoyés aux membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Loïc de Poix
Président du Groupe MPO



Fouquet's
RESTAURANT
Paris

LES **CÉSAR**
ACADEMIE DES
ARTS ET MÉTIERS



LE FOUQUET'S

DEPUIS LEUR CRÉATION,
LES CÉSAR S'AFFICHENT
AU FOUQUET'S



Fouquet's, Partenaire officiel des César

Fouquet's
Paris

99, avenue des Champs Elysées-75008 PARIS
Tél. : +33(0) 1 40 696 000 - www.fouquet15-barriere.com

HÔTEL FOUQUET'S BARRIÈRE

DÉCOUVRIR,
REDÉCOUVRIR PARIS...



Au coeur du Triangle d'or, sur la plus belle avenue du monde, découvrez l'art de Recevoir de l'Hôtel Fouquet's Barrière, palace du XXI^{ème} siècle.



HÔTEL
FOUQUET'S BARRIÈRE
PARIS



Lucien Barrière
Hôtel à Cannes

46, avenue George V-75008 PARIS
Tél. : +33(0) 1 40 696 000 - www.fouquets-barriere.com

RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma a pour but de récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma en leur conférant chaque année un trophée appelé « César » (d'après le nom du sculpteur qui en a réalisé la statuette), pour encourager la création de la cinématographie et attirer sur elle l'attention du public. Les « César » sont attribués annuellement, à la fin du mois de février ou au début du mois de mars, à l'issue d'un vote des membres de l'Académie. Les « César » sont remis au cours d'une cérémonie, « la Nuit des César », télédiffusée par Canal+.

CHAPITRE I

Article 1

Peuvent être membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma tous les professionnels du cinéma français en ayant expressément fait la demande par écrit auprès du Secrétariat Général de l'Association pour la Promotion du Cinéma, dont la candidature est soutenue par au moins deux parrains membres de l'Académie et remplissant selon la catégorie professionnelle à laquelle ils appartiennent les conditions suivantes :

- **Collège des Acteurs** : les personnes ayant contribué en qualité d'acteur ou d'actrice dans des rôles significatifs au cours des cinq années précédant leur demande d'admission à au moins cinq films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

- **Collège des Réalisateurs** : les personnes titulaires d'une Carte d'Identité Professionnelle délivrée par le Centre National de la Cinématographie et ayant réalisé au cours des cinq années précédant leur demande d'admission au moins deux films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

- **Collège des Auteurs** : les personnes, scénaristes, co-scénaristes, ou dialoguistes ayant contribué, en cette qualité et au cours des cinq années précédant la demande d'admission, à l'écriture d'au moins trois films de long métrage admis à concourir pour

l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage). Ainsi que les personnes, compositeurs de musique ayant contribué en cette qualité et au cours des cinq années précédant la demande d'admission, à l'écriture de musiques originales pour la sonorisation d'au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

- **Collèges des Techniciens** : les personnes ayant contribué, au cours des cinq années précédant leur demande d'admission, à la réalisation d'au moins trois films cinématographiques de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage), à l'un des postes suivants :

- Premier assistant réalisateur ;
- Directeur de Production ;
- Régisseur Général ;
- Directeur de la Photographie ou Cadreur ;
- Chef Décorateur ;
- Chef Opérateur du Son ;
- Chef Monteur ;
- Chef Maquilleur ;
- Chef Mixeur ;
- Chef Costumier ou Créateur de Costumes ;
- Chef Coiffeur ;
- Chef Truquiste ou Directeur des Effets Spéciaux ;
- Scripte ;
- Chef Machiniste ;
- Chef Electricien.

Pour les postes pour lesquels le CNC attribue une carte d'identité professionnelle, le membre demandeur devra obligatoirement en être titulaire.

- **Collège des Producteurs** : Gérants, Présidents ou Directeurs Généraux de société de production de films de long et court métrage, titulaire d'une autorisation d'exercice délivrée par le Centre National de la Cinématographie et ayant participé en qualité de Producteur Délégué à la production de trois films de long métrage ou cinq films de court métrage au cours des cinq années précédant l'année de la demande d'admission. Le Collège des Producteurs est en outre composé des Gérants, Président ou Directeur

Généraux des sociétés, titulaires d'une autorisation d'exercice délivrée par le Centre National de la Cinématographie et ayant participé en qualité de coproducteur à la production de cinq films de long métrage au cours des cinq années précédant l'année de la demande d'admission.

- **Collège des Distributeurs** : Gérants, Présidents ou Directeurs Généraux de société de distribution de films, titulaire d'une autorisation d'exercice délivrée par le Centre National de la Cinématographie et ayant distribué au cours des trois années précédant l'année de la demande d'admission au moins trois films de long métrage admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

- **Collège des Exportateurs et Courtiers en films** : Gérants, Présidents ou Directeurs Généraux d'une société d'exportation ou de courtage de films français titulaire d'une autorisation d'exercice délivrée par le Centre National de la Cinématographie et titulaire de mandats pour au moins cinq films admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage) produits au cours des cinq années précédant la demande d'admission.

- **Collège Industries Techniques** : Gérants, Présidents ou Directeurs Généraux d'une société des industries techniques titulaire d'une autorisation d'exercice délivrée par le Centre national de la Cinématographie et ayant contribué, au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la réalisation d'au moins cinq films admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

- **Collège des Agents Artistiques** : personnes titulaires d'une Licence d'Agent Artistique et représentant au moins trois membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma à la date de la demande d'admission.

- **Collège des Directeurs de Casting** : personnes ayant contribué en qualité de Directeur de Casting (inscription au générique), au cours des trois années précédant la demande d'admission, à

la réalisation d'au moins cinq films admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

- **Collège des Attachés de Presse** : attachés de presse indépendants ou responsables d'un département presse dans une société de distribution, ayant contribué en qualité d'attaché de presse, au cours des trois années précédant la demande d'admission, à la promotion d'au moins cinq films admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

- **Collège des exploitants de salles de cinéma** : L'Association pour la Promotion du Cinéma a donné mandat à la Fédération Nationale des Cinémas Français de gérer pour son compte le fichier des membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma relevant du Collège des exploitants de salles de cinéma. Ce mandat s'exercera dans le cadre des critères définis par l'Association, et pourront être membres au titre de ce Collège :

- Les présidents des syndicats professionnels du secteur de l'exploitation cinématographique ;
- Les membres représentatifs des branches professionnelles, comprenant notamment des représentants de la grande, de la moyenne et de la petite exploitation, ainsi que des représentants de la branche « Art et essai » ;
- Les membres des commissions de la Fédération.

Article 2

Sur proposition du Président ou du Secrétaire Général le Conseil d'Administration de l'Association pour la Promotion du Cinéma peut inviter certaines personnalités, professionnelles ou non professionnelles qui se sont signalées par leurs actions en faveur du cinéma, à faire une demande d'admission auprès du Secrétariat Général de l'Association. Ces personnalités deviendront membres à part entière de l'Académie après avoir retourné au Secrétaire Général de l'Académie le bulletin d'admission dûment complété et signé.

Article 3

Toutes les personnes ayant fait l'objet d'une nomination pour un « César » et ayant expressément et par écrit manifesté auprès du Secrétariat Général de l'Académie leur intérêt pour devenir membre de l'Académie, deviendront membres à part entière de l'Académie après avoir retourné au Secrétariat Général de l'Académie le bulletin d'admission dûment complété et signé.

Article 4

Afin de leur permettre de prendre part aux activités de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et notamment au vote pour l'attribution des « César », les membres de l'Académie sont invités à faire part au Secrétariat Général de l'Académie de tout changement d'adresse.

Article 5

Dans le cadre des activités de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma et notamment de l'organisation du vote pour l'attribution des « César », certaines informations concernant les membres de l'Académie font l'objet d'un traitement automatisé.

Conformément aux dispositions de la Loi n°78-17 du 6 janvier 1978, les membres disposent d'un droit d'accès qu'ils peuvent exercer auprès de l'Académie.

La liste des membres de l'Académie ne peut être communiquée à quiconque en ferait la demande, y compris un membre de l'Académie. La liste ne peut être communiquée par l'Académie que dans le cadre de la réalisation de ses activités à des personnes ou sociétés ayant signée une clause de confidentialité. Les membres de l'Académie ne souhaitant plus prendre part aux activités de l'Académie et notamment au vote pour l'attribution des « César » doivent en faire la demande par lettre recommandée A/R, adressée au Secrétariat Général de l'Académie, 17-19 rue Lauriston à Paris (75116), au plus tard le 30 novembre de l'année précédant une cérémonie de remise des « César ».

Article 6

Chaque membre de l'Académie s'acquiesce d'une cotisation annuelle à l'Association pour la Promotion du Cinéma. Le montant de la cotisation est fixé chaque année par le Conseil d'Administration de l'Association pour la Promotion du Cinéma. Tout membre de l'Académie qui n'a pas payé sa cotisation annuelle ne recevra pas le matériel de vote de l'an-

née suivante, ni les divers documents écrits et audiovisuels édités par l'Académie pour faciliter ce vote, et ne participera pas audit vote. Au bout de cinq années consécutives de défaut de règlement, le membre concerné sera considéré comme démissionnaire d'office et radié en conséquence de la liste des membres de l'Académie, sauf décision contraire et motivée prise par le Conseil d'Administration de l'Association pour la Promotion du Cinéma.

Article 7

Tout membre de l'Académie définitivement condamné par la justice française pour avoir participé à une action de piraterie audiovisuelle à partir des copies de films remises chaque année dans le cadre de l'organisation du vote sera immédiatement radié de l'Académie.

CHAPITRE II

Article 1

Un « César » est attribué chaque année dans chacune des différentes catégories suivantes :

- meilleur acteur ;
- meilleure actrice ;
- meilleur acteur dans un second rôle
- meilleure actrice dans un second rôle ;
- meilleur espoir féminin ;
- meilleur espoir masculin
- meilleur réalisateur ;
- meilleur film ;
- meilleur premier film ;
- meilleur film documentaire ;
- meilleur scénario original ;
- meilleure adaptation ;
- meilleure musique écrite pour un film ;
- meilleurs décors ;
- meilleure photo ;
- meilleur son ;
- meilleur montage ;
- meilleurs costumes ;
- meilleur film étranger ;
- meilleur court métrage.

Article 2

Des « César » d'honneur peuvent être décernés chaque année, sur proposition du Président ou du Secrétaire Général de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Article 3

A) Sont admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage) tous les films d'expression originale française, au sens de la réglementation française.

Pour pouvoir concourir ces films

doivent avoir reçu l'agrément de production délivré par le Directeur Général du Centre National de la Cinématographie, et avoir obtenu un visa d'exploitation délivré par le Ministre de la Culture. Ces films doivent par ailleurs être sortis en salle entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne.

Sont également admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage), les films français ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le Ministre de la Culture, ayant bénéficié du soutien financier à l'industrie des programmes audiovisuels dans les conditions fixées par le décret du 2 février 1995, qui, à titre exceptionnel et dans le cadre du décret du 9 novembre 2001, ont obtenu l'agrément de distribution délivré par le Directeur Général du Centre National de la Cinématographie au plus tard le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César ».

Ces films doivent par ailleurs être sortis en salle entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne.

Toutefois, un film ne remplissant pas les conditions visées à l'article 3.A ci-dessus mais dont les composantes artistiques et techniques sont majoritairement françaises, peut après étude par le Bureau de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma être admis à concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage).

B) Sont admis à concourir pour le « César du meilleur film étranger », les films ne remplissant pas les conditions de nationalité visées à l'Article 3-A ci-dessus, et ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par le Ministre de la Culture. Ces films doivent par ailleurs être sortis en salle entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre de l'année précédant celle de la remise des « César » et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine dans au moins une salle de cinéma du secteur commercial de la région parisienne.

C) Pour les « César » attribués à des

personnes physiques, seules sont admises à concourir, les personnes ayant contribué pour chacune des catégories à la réalisation et à la production d'un film admis à concourir pour le « César du meilleur film ».

Toutefois, pour faciliter le vote du premier tour pour le « César du meilleur espoir féminin » et le « César du meilleur espoir masculin », le Comité Espoirs propose aux membres de l'Académie, de façon indicative et non obligatoire, une présélection d'un nombre maximum de vingt-cinq actrices et de vingt-cinq acteurs choisis à l'issue d'un vote préliminaire dudit Comité. Le Comité Espoirs est composé de Directeurs de Casting, membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma ayant de par leurs métiers un accès privilégié et une connaissance particulière de la distribution artistique sur des films de longs métrages pouvant concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » (long métrage). La liste des membres du Comité Espoirs est approuvée annuellement par le Conseil d'Administration de l'Association et déposée au secrétariat général de l'Association.

D) Sont admis à concourir pour le « César du meilleur court métrage », les douze films sélectionnés par le Comité Court Métrage de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma au cours d'un vote préliminaire. Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma, membres de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage. La liste du Comité Court Métrage est approuvée par le Conseil d'Administration de l'Association et déposée au secrétariat général de l'Association.

La sélection des douze films est faite parmi les films français :

- ayant, pour un format 35 mm, une longueur inférieure à 1 600 mètres, ou pour les œuvres cinématographiques une durée de projection inférieure à une heure ;
- ayant obtenu un visa d'exploitation délivré par la Commission de Classification des Œuvres Cinématographiques du Centre National de la Cinématographie entre le 1^{er} juillet 2005 et le 30 juin 2006.

La sélection des films se fait comme suit : Chaque membre du Comité Court Métrage choisit 12 films et classe chacun de ces films de manière

décroissante : 12 points pour le premier, 11 pour le second... et ainsi de suite. Les 12 films ayant obtenu le plus de points sont sélectionnés. En cas d'ex aequo, c'est le film ayant obtenu le plus de 1^{re} place (ou 2^e, 3^e, en cas d'égalité) qui est sélectionné. Si deux films arrivent à égalité au terme de cette procédure, les deux films sont considérés comme sélectionnés. Si plus de deux films arrivent à égalité au terme de cette procédure, un second tour de vote concernant les films ex aequo, similaire au premier, est organisé.

E) Pour l'attribution du « César de la meilleure musique écrite pour un film », seules sont admises à concourir les personnes ayant créé spécifiquement pour un film admis à concourir pour le « César du meilleur film », une ou des compositions musicales avec ou sans paroles :

- dont la durée représente au moins 50 % de la durée totale de musique mixée à l'image ;
- dont la durée mixée à l'image est supérieure à 10 % de la durée totale du film ;
- dont la composition a été assurée par une ou deux personnes au plus, ou par un groupe de personnes constitué préalablement à la mise en production du film.

Le Bureau de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma se réserve un droit de dérogation pour le cas de musiques originales qui ne répondent pas strictement aux critères ci-dessus, mais dont le Bureau de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma aura estimé après étude qu'elles sont légitimes à concourir pour l'obtention du prix.

F) Pour le « César du Meilleur Scénario Original », sont admis à concourir tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » et dont le scénario est une œuvre originale au sens de la réglementation française. Pour le « César de la Meilleure Adaptation », sont admis à concourir tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » et dont le scénario est l'adaptation d'une œuvre originale préexistante littéraire, cinématographique, télévisuelle, ou musicale, au sens de la réglementation française.

G) Pour l'attribution du « César du meilleur premier film », sont admises à concourir toutes les premières œuvres de fiction habilitées à concourir au « César du meilleur film ».

H) Sont admis à concourir au « César du meilleur film documentaire » (long métrage) tous les films pouvant concourir pour l'attribution du « César du meilleur film » et dont le caractère est déclaré comme « documentaire » par la société en charge de la production déléguée et le réalisateur. Les films documentaires ayant été diffusés à la télévision avant leur sortie en salle ne seront pas éligibles même dans le cas où ils auraient obtenu l'agrément du CNC.

Article 4

À l'exception des « César d'honneur », les « César » sont attribués par un vote secret à deux tours des membres de l'Académie. Le vote se fait par correspondance. Les bulletins adressés à chaque membre à leur adresse personnelle par le Secrétaire Général de l'Académie sont, une fois remplis, envoyés directement à Monsieur Éric Crussard, Huissier de Justice à Paris, 16, rue du Pont Neuf à Paris (75001), dans une enveloppe numérotée prévue à cet effet, et dépouillés sous son contrôle par un organisme spécialisé. Le premier tour du vote détermine les « nominations », c'est-à-dire les personnes ou les films ayant obtenu, sous réserve des dispositions des articles 7 et 9, le plus grand nombre de suffrages. Les « nominations » sont au nombre de cinq dans chaque catégorie.

Au premier et au second tour de vote, l'ensemble des membres de l'Académie vote dans chaque catégorie. Le vote final détermine parmi les films et les personnes ayant obtenu une « nomination » à l'issue du premier tour, celui ou celle qui, obtenant le plus grand nombre de voix, se verra attribuer le « César ».

Article 5

En même temps que les bulletins de vote pour le premier tour dit vote des « nominations », l'Académie adresse à tous ses membres une liste des films sortis au cours de l'année considérée, dite « Aide-mémoire ».

L'Aide-mémoire est un document papier, préparé par le Secrétaire Général de l'Association pour la Promotion du Cinéma, présentant :

- la liste des films admis à concourir pour le « César du meilleur film » ainsi que la liste des personnes ayant participé à la réalisation de ces films dans chacune des catégories des « César » ;
- la liste des « espoirs » susceptibles de recevoir le « César du meilleur

espoir féminin » et le « César du meilleur espoir masculin » ;

c) la liste des films étrangers sortis au cours de l'année de référence.

L'Association pour la Promotion du Cinéma ne peut être tenue pour responsable des titres qui lui auraient échappé, ni de toute autre omission ou erreur figurant dans cette liste.

L'Académie adresse également à tous ses membres un DVD présentant les douze films admis à concourir pour le « César du meilleur court métrage » et sélectionnés par le Comité Court Métrage de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma au cours du vote préliminaire.

Article 6

À l'exception des catégories concernées par l'Article 9 ci-dessous, nul ne peut faire l'objet de plus d'une « nomination » dans chaque catégorie. Celui qui fait l'objet de nominations pour plusieurs films ne peut concourir, pour le vote final, que pour le film pour lequel il ou elle aura obtenu le plus grand nombre de suffrages au premier tour. Si sur un bulletin de vote pour les nominations une personne est citée plus d'une fois pour le même film, dans la même catégorie, elle ne sera créditée que d'une seule voix. Il en est de même pour un film.

Article 7

Dans le cas des œuvres de collaboration, un « César » sera remis à chacun des co-signataires à condition qu'ils figurent au générique du film, et dans la limite de deux « César ».

Article 8

Si, à l'issue du premier tour, un acteur ou une actrice obtient, pour un même film, des voix dans la catégorie « meilleur acteur » ou « meilleure actrice » et dans la catégorie « meilleur acteur dans un second rôle » ou « meilleure actrice dans un second rôle », il ou elle sera nommé pour la catégorie dans laquelle il ou elle aura obtenu le pourcentage de vote le plus important, à condition que le pourcentage obtenu dans cette catégorie lui permette d'être classé dans les cinq premiers. En revanche, si un acteur ou une actrice reçoit suffisamment de voix pour être nommé dans la catégorie « meilleur acteur » ou « meilleure actrice » pour un film et dans la catégorie « meilleur acteur dans un second rôle » ou « meilleure actrice dans un second rôle » pour un autre film, il ou elle sera nommé dans les deux catégories, à condition qu'il ou elle ait

obtenu pour chaque film suffisamment de voix pour être classé dans les cinq premiers de chaque catégorie.

Si un acteur ou une actrice reçoit suffisamment de voix pour être nommé dans la catégorie « meilleur acteur » ou « meilleure actrice » pour deux films différents et dans la catégorie « meilleur acteur dans un second rôle » ou « meilleure actrice dans un second rôle » pour deux films différents, il ou elle sera nommé deux fois dans la même catégorie pour deux films différents, à condition qu'il ou elle ait obtenu pour chaque film suffisamment de voix pour être classé dans les cinq premiers de chaque catégorie.

Si un acteur ou une actrice reçoit suffisamment de voix pour être nommé dans la catégorie « meilleur espoir masculin » ou « meilleur espoir féminin » pour un film, il ou elle peut être nommé pour le même rôle dans la catégorie « meilleur acteur » ou « meilleure actrice » pour un film et dans la catégorie « meilleur acteur dans un second rôle » ou « meilleure actrice dans un second rôle » pour un film, à condition qu'il ou elle ait obtenu pour chaque film suffisamment de voix pour être classé dans les cinq premiers de chaque catégorie.

Article 9

Le « César du meilleur film » est remis au producteur délégué du film.

Un « César » sera également remis au réalisateur de ce film, sauf si celui-ci a obtenu le « César du meilleur réalisateur » pour le même film. Dans le cas où, au producteur du meilleur film s'ajoutent un ou plusieurs coproducteurs, celui-ci ou ceux-ci pourront se faire délivrer un « César », sous réserve d'en acquitter le coût, sur présentation de la facture du fondeur.

REMERCIEMENTS

L'Académie des Arts et Techniques du Cinéma remercie :

Ses partenaires officiels :

Fortis
Chaumet
Le Fouquet's de l'Hôtel Fouquet's Barrière
Europe 1

Ses fournisseurs officiels :

Renault
Tsarine

Ses partenaires techniques :

Eclair
CMC
Groupe Transatlantic
Macrovision
MPO

Ainsi que :

Chivas Brothers
Dessange

Ses annonceurs :

Arte
France Télévisions
GL Events
L'Oréal
Pathé
StudioCanal

Les distributeurs, producteurs et ayants droit qui ont eu l'amabilité de nous autoriser à diffuser tous les extraits des films lors de la Cérémonie :

20th Century Fox
4 A 4 Productions
Amip
Anna Lena Films
Archipel 33

Argos Films
Avenue B Productions
Bac Films
Bonne Pioche
Buena Vista International
Chez Wam
Chinguitty Films
Ciné-Tamaris
Columbia Pictures
CPZ Production
Diaphana Films
Dragoonie Films
EuropaCorp
Eurozoom
Fidélité Films
Fildebroc
G.Films
Gaumont
Gaumont Columbia Tristar Films
Gemini Films
Hugo Films
Jupiter Communications
K Production
Lambart Productions
Les Fées Productions
Les Films 13
Les Films de la Croisade
Les Films de la Strada
Les Films du Jeudi
Les Films du Kiosque
Les Films Manuel Munz
Les Productions du Trésor
Little Bear
Loma Nasha Films
Maïa Films

Mars Distribution
MGM
Miramax Films
MK2
Nord-Ouest Production
Pan-Européenne
Paramount Home Entertainment
Pathé
Pyramide International
Récifilms
Rectangle Productions
Roche Productions
Roissy Films
Shellac
Sony Pictures Entertainment
Soudaine Compagnie
Stephan Films
Studio Canal Image
Sunday Morning Productions
Tessalit Productions
TF1 International
Thelma Films
UGC Ph
Warner Bros. Entertainment.

Compte tenu des délais d'impression, certains ayants droit n'ont pu être cités. Nous tenons cependant à les remercier.

HOW



* **GL events, les solutions qui font l'événement**

TAPIS ROUGE, PODIUM, ESCALIER, LUMIÈRE, TENTE, MOBILIER... POUR LA SOIRÉE DES CÉSAR, GL EVENTS MET TOUT EN ŒUVRE POUR VOUS FAIRE VIVRE UN MOMENT INOUBLIABLE.

POUR GL EVENTS, UN ÉVÉNEMENT RÉUSSI C'EST UNE IDÉE, UNE ORGANISATION, UNE DESTINATION, UN ENSEMBLE DE SOLUTIONS ... ET LES HOMMES SE RENCONTRENT.

REMERCIEMENTS

Tous ceux qui ont participé au succès de cette soirée :

Allociné	Grégory Caulier	Brigitte Lacombe
Alice Amesland	Bertrand Chalon	Lisa Lacroix
Marc Arcouët, Pinpon PC	Marc-Antoine Chaumien	Make it Light
Laurent de Aizpurua, Laurent de Minvielle et toute l'équipe d'Ambassador	Asli Ciyow	Stéphanie Masson
Jacques Arlandis, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière	Le Centre National de la Cinématographie	Anthony Minghella
Ateliers Bocquel	Le Comité Court Métrage	Delphine Morelle
Barbara Wülfken, Irène Gallais, Stéphanie Arrestier, Blandine Roussel et toute l'équipe de l'Atelier des Giboulées	Le Comité Espoirs	Dominique Segall et toute l'équipe de Moteur !
Cinéma le Balzac, Jean-Jacques Schpoliansky, Virginie Champion	Maître Eric Crussard et toute son équipe	Jean-Claude Tagger, NEC
Stéphane Bailly, Ricard	Dominique Dedise	Alexandra Néri
Kate Barry	Martine Huber, Départ Presse	Michel Palmiéri
Bellefaye	Elodie Dulac	Anthony Parmantier
Pierre-Gilles Besso, Cyril Lafontaine, Sirius	Les Editions de l'Œil, Gaël Teicher et Freddy Denaës	Nicole Petit
Romain Blondeau	Thierry Falivène, Thomas Espinoza, Nicolas Thomas et toute l'équipe d'Elytel	Gabrielle Pichon
François Boissonnet	Jean-Maurice Esparbes	Philippe Quaisse
Thierry Borgoltz	Samuel Faure	Laurent Renard
Nicolas Brault	FNCF	Anne-Françoise Reynders
Guilhem Brémond	Natalia Gallon	André-Paul Ricci
Stéphanie Busuttil	GAMMA, Emanuele Scorcelletti	Adrien Sarre
Nathalie Ferenzi, Cabinet Francis Louche	Jérôme Grou-Radenez, Global Rouge	Bruno Suter
Nicole Canetti	Quebecor, Graficor	Jean-Luc Choplin et toute l'équipe du Théâtre du Châtelet
	Olivier Guigues	Danièle Thompson
	H&K, Marianne Rosenstiehl, Géraldine L'Hénoret	Sophie Vesoul
	Peter Knapp	Marianne Zilbard
	Laboratoire Photographique Osmose	Et tout particulièrement la Mairie de Paris pour son soutien dans le cadre de l'Opération court métrage.



**CHAQUE ANNÉE, LA MAIRIE DE PARIS
SOUTIENT ET ACCOMPAGNE ACTIVEMENT**

LES FESTIVALS ET LES ÉVÉNEMENTS

730 TOURNAGES

LES SALLES ART ET ESSAI ET INDÉPENDANTES

L'ÉDUCATION AU CINÉMA

LE FORUM DES IMAGES

LA PRODUCTION DE COURT-MÉTRAGES

La ville de Paris aime le cinéma!

MISSION CINÉMA

Tél. : 01 42 76 43 61 - tournages@paris.fr - www.cinema.paris.fr

A close-up portrait of a woman with short, layered blonde hair. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a black dress with a high collar and a large, shimmering sequined bow at the neck. The background is dark and out of focus.

DESSANGE
PARIS

COIFFEUR OFFICIEL
DES CÉSAR